

## «Автограф»

В этом году театральный мир России отметил 95-летие Иннокентия Михайловича Смоктуновского, артиста, которого уже при жизни стали называть великим.

В фонде читального зала есть книга И. Смоктуновского «Время добрых надежд» (Москва, 1979 г.) с его автографом на шмуцтитуле: «Счастлив, что майкопчане и жители области через эту книгу узнают обо мне и моей работе, как говориться, из первых уст. Спасибо! И. Смоктуновский 85».

Интересна история появления этой записи. Артист много и успешно играл русскую классику. В конце 1976 года он дебютировал в роли Иванова по пьесе Антона Павловича Чехова, которую поставил Олег Ефремов в

московском МХАТе.

Пьеса была написана в 1887 году, но ее главный персонаж прекрасно узнаваем и в современной жизни, т. н. «плохой хороший человек». Смоктуновский отмечал, что Олег Ефремов поставил пьесу о депрессии, про то, как человек впадает в нее и как из нее выходит. Режиссер сам неоднократно испытывал это чувство. Смоктуновский играл виртуозно, на сцене было полное перевоплощение в образ героя пьесы, хотя по своим человеческим качествам артист был его противоположностью.

Работа Иннокентия Смоктуновского над ролью Иванова стала знаковой и для Адыгейского областного театра имени А. С. Пушкина. Юбилейный пятидесятый сезон 1985 – 1986 гг., национальная труппа открыла премьерой драмы А. П. Чехова «Иванов» в постановке Касея Хачегогу, которая состоялась в новом здании театра,



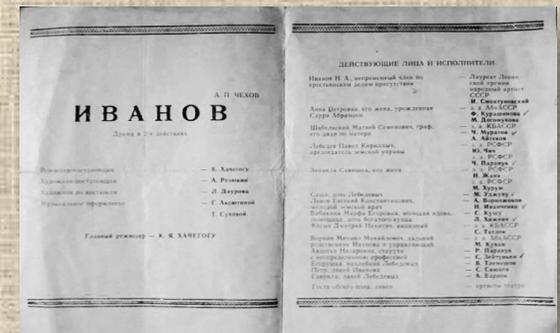
где сейчас находится Государственная филармония Республики Адыгея. Спектакль играли на двух языках – адыгейском и русском.

Критика высоко оценила режиссуру Касея Хачегогу. Постановка пьесы «Иванов» стала своего рода «первооткрытием» для адыгейской сцены Чехова как автора. В ноябрьском номере журнала «Театральная жизнь» за 1985 год была напечатана статья критика Р. Кушнарера, посвященная этому спектаклю. Чтобы полнее ощутить внутренний мир Иванова, К. Хачегогу и художник А. Резюкин предложили взглянуть на все вокруг как бы через призму опустошенной души героя, рисуя некую новую реальность, воссозданную его больной совестью. Иванов гибнет из-за неспособности, а главное, нежелания воспротивиться, как образно сказал Максим Горький, «свинцовым мерзостям жизни».



Касея Хачегогу пригласил Иннокентия Смоктуновского исполнить роль Иванова в своем спектакле. Режиссер-постановщик так рассказал об этом знаменательном событии: «Еще не улеглось в театре, да и в городе, волнение, вызванное приездом к нам лауреата Государственной и Ленинских премий, народного артиста СССР Иннокентия Михайловича Смоктуновского. Артист с мировым именем посвятил Адыгейскому театру пять вечеров своего творческого горения, оставив неизгладимый след в наших

сердцах. Урок, глубокий по мысли и правде, психологического перевоплощения, урок настоящей жизни человеческого духа на сцене!». Смоктуновский вошел в спектакль К. Хачегогу бережно, стараясь не разрушить его идейную и образную ткань, его основную идейную ткань, но оставаясь при этом великим мастером перевоплощения.





А. Чехов. «Иванов». Иванов — И. Смоктуновский,  
Сашенька — М. Уджуху

Вечером, 16 ноября в 19 часов состоялся первый выход великого артиста на сцену Адыгейского областного театра имени А. С. Пушкина в спектакле «Иванов». Зал был переполнен. Иванова – Смоктуновского пришли посмотреть зрители, знающего его по ролям князя Мышкина, Гамлета, Деточкина, Чайковского, царя Федора Иоанновича, Плюшкина и др. После окончания спектакля в зале долго не смолкали овации и крики «браво». Майкопчане и гости столицы благодарили артиста за встречу с настоящим искусством.

Несмотря на уплотненность каждого своего рабочего дня, И. М. Смоктуновский находил время для встречи с поклонниками своего таланта. И на каждой он старался заронить в души людей зерно искренней, непреходящей любви к театру. Одна из таких встреч прошла в зале Майкопского музыкального училища. Великий артист читал стихи А. С. Пушкина, отвечал на вопросы пришедших к нему людей. Его неповторимый талант, ум, необыкновенный тихий голос, искреннее уважение к собравшимся создали неповторимую атмосферу в зале. Встреча длилась более трех часов, а потом Смоктуновский раздавал автографы всем желающим на память о встрече. По просьбе сотрудников читального зала Областной библиотеки им. А. С. Пушкина он подписал свою книгу.

Перед отъездом И. М. Смоктуновский в интервью краевой газете сказал замечательные слова: «Принято считать, что театры периферийные – это чуть ли не второстепенные, по сравнению со столичными. Вот приехал показать и доказать, что такое отношение не верно. Ошибочно. Есть в адыгейском театре замечательные актеры – могучая труппа, удивительный режиссер...».

Встреча великого артиста со зрителями, его совместная работа с труппой Адыгейского театра оставили неизгладимый след. На прощание И. М. Смоктуновский сказал им главное, что является залогом успеха в любом творчестве: «...не бойтесь тратить себя!»