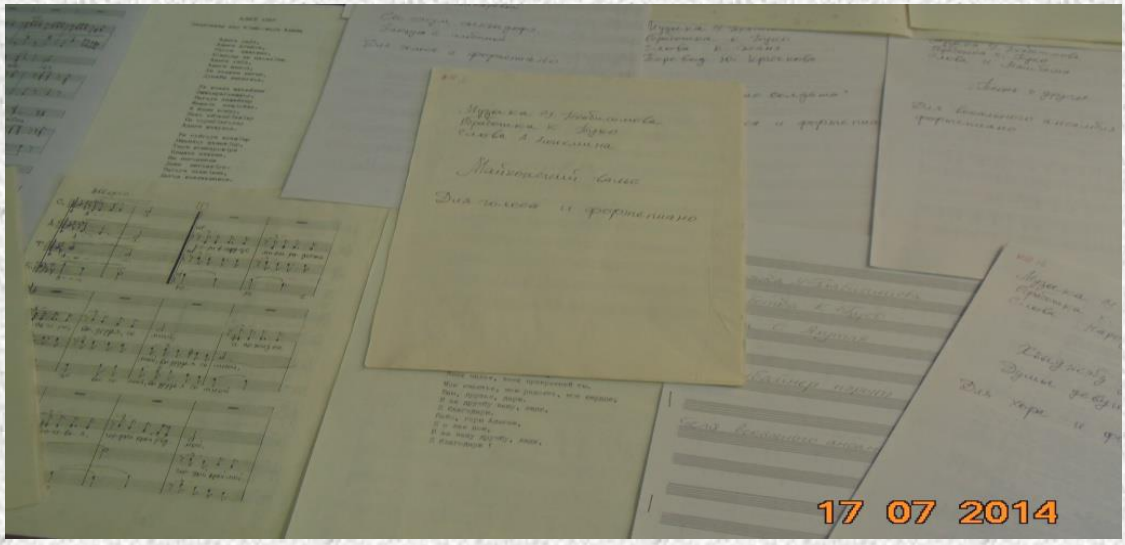
Нотные рукописи адыгейских композиторов

Отдел нотно-музыкальной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея открыт в **1979 г**. как информационно-культурный центр по музыке. Здесь собраны книги, периодические издания, ноты, пластинки, рукописи адыгейских композиторов.

Нотные рукописи адыгейских композиторов и музыкантов, хранящиеся в отделе нотно-музыкальной литературы Национальной библиотеки Республики



Адыгея, – это исторически значимые документамы, которые являются музыкальным культурным наследием республики.

Коллекция библиотеки «**Нотные рукописи и авторские копии адыгских композиторов»** – уникальное собрание.

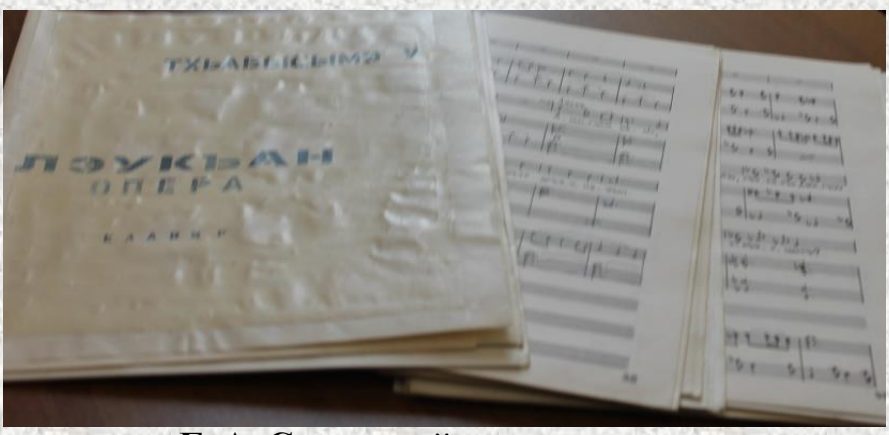
Музыкальное творчество адыгейских композиторов в коллекции НБ РА представлено **440** документами с записью музыкальных произведений преимущественно в виде рукописей-автографов и авторских копий (способ воспроизведения которых имеет следующие варианты: копия оригинала, выполненная на ксерокопировальном аппарате, от руки (переписанная авторская копия или копия, выполненная переписчиком).

В коллекции, прежде всего, представлены произведения профессиональных композиторов Адыгеи, тех, кто стоял у колыбели адыгской музыки **(У. Х. Тхабисимова, Г, А. Самоговой, А. К. Нехая, и тех, кто шел за ними**).

Самыми многочисленными по объему в фонде нотных рукописей и копий в отделе нотно-музыкальной литературы Национальной библиотеки РА являются собрания композиторов: **Г. К. Чича, У. Х. Тхабисимова, Г. А. Самоговой, Дж. Натхо, Р. Х. Сиюхова, К. С. Туко**.

В творчестве композиторов Адыгеи представлены практически все музыкальные жанры. В фонде рукописных и копий нот собраны записи симфонических (симфонии, сюиты и т. д.), музыкально-сценических произведений, а также записи музыкальных произведений кантатно-ораториальных жанров. Дополняют общую жанровую картину записи вокальных, хоровых и инструментальных произведений. Среди экспонатов рукописей

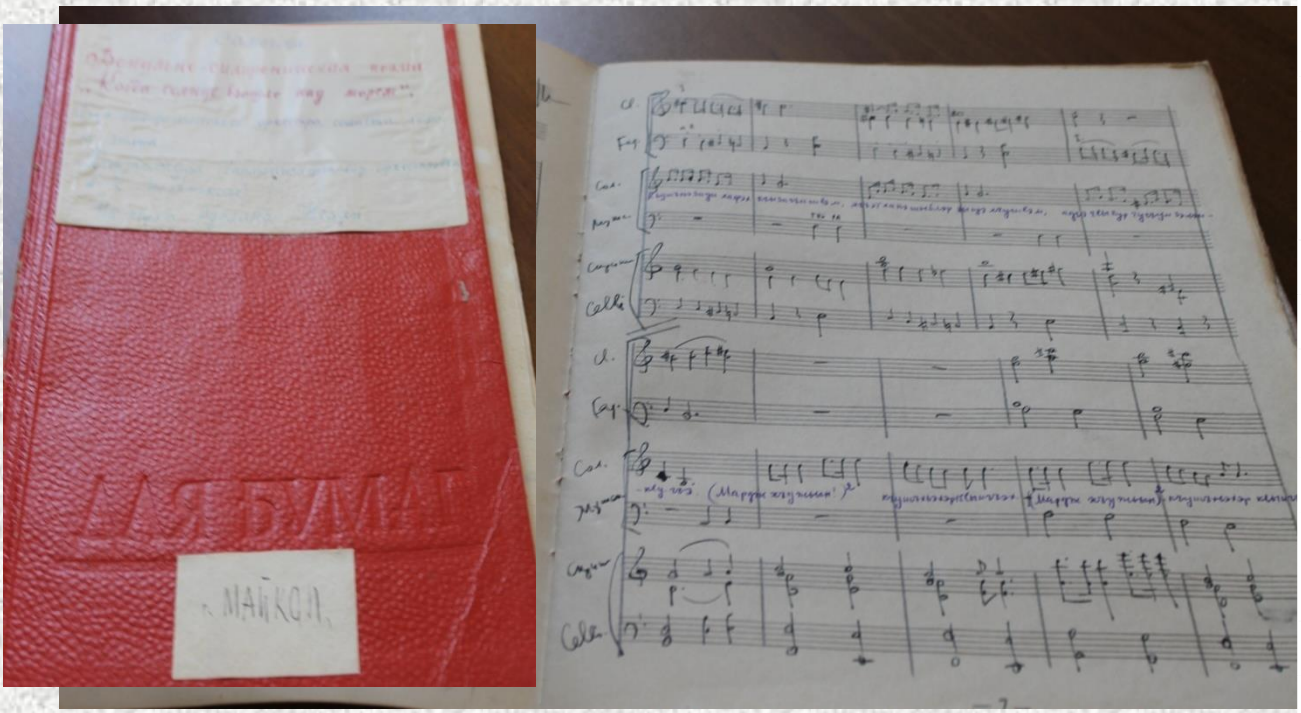
особого внимания заслуживает опера **«Лаукан»** по повести **Т. Керашева «Месть табунщика».** В отделе имеется клавир этой оперы с пометами композитора **У. Х. Тхабисимова**. Значительный интерес представляет также вокально-симфоническая поэма **«Когда солнце взошло над морем» Г. А. Самоговой**.



Вошедшую в коллекцию симфоническую поэму **Ч. М. Анзарокова «Триптих»,** посвященную жертвам Русско-Кавказской войны для симфонического оркестра, хора и камерного ансамбля представляет немалый интерес для читателей отдела.

Языковой состав коллекции: представлены на русском и адыгейском языках.

Источниками поступлений рукописных нот и копий в библиотеку являются Министерство культуры Республики Адыгеи, частные коллекции композиторов, дары композиторов библиотеке. Так, в фонде НБ РА хранится несколько рукописных нот, подаренных композитором **Г. А. Самоговой**: кантата для симфонического оркестра, солиста, хора **«Адыгейка–гордость моя»**. Среди общего количества поступлений рукописных нот процент поступлений в дар незначителен.



В коллекцию вошли рукописи основоположника адыгской духовой музыки **К. С. Туко «Марш на тему песен У. Тхабисимова», «Возвращение» (посвящается адыгам, вернувшемся из Косово)» и др.**

Коллекция **«Нотные рукописи и авторские копии адыгских композиторов»** позволяет увидеть оригинальные музыкальные записи авторов, сделанные чернилами (авторучкой) и карандашом. Подлинность работ удостоверена авторами, так как на них всех существуют надписи «музыка такого-то автора».

В фонде Национальной библиотеки Республики Адыгея имеются эстрадная обработка адыгских народных песен **А. Готовым «Колен»** и рукопись партитуры сюиты «**Кавказ»** для джаз–ансамбля.

Представлены в коллекции: партитура кантаты для меццо-сопрано смешанного хора и симфонического оркестра «**Нарты» М. Хупова** и музыкальная комедия **«Сварливая невестка»** (на адыгейском языке)**.**

С коллекцией могут познакомиться все желающие. Изучение творчества композиторов продолжается. Предположительно, что рукописные нотные записи будут иметь несомненный интерес для исследователей творчества композиторов. Возможно, что среди рукописного материала может оказаться неизвестное, неопубликованное произведение.

Выдача пользователю на дом рукописных нот запрещена.

Чтобы удовлетворить читательский запрос, не нарушая правил архивного хранения фонда, в технологии обслуживания пользователей библиотеки предусмотрена процедура изготовления копии, преимущественно сканирования, и перевода полученного материала сначала в цифровой формат, а затем в бумажный вариант.

Хочется надеяться, что в будущем состав коллекции **«Нотные рукописи и авторские копии адыгских композиторов»** в отделе нотно-музыкальной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея расширится и в количественном, и в качественном отношении. А рукописи адыгских композиторов займут достойное место в музыкально-культурном наследии республики.

Ждем вас по адресу:
г. Майкоп, ул. Комсомольская, 189.
Национальная библиотека Республики Адыгея,
отдел нотно-музыкальной литературы.
Отдел работает с 10.00 до 19 часов.
Выходной–пятница.

Материал подготовила
зав. отделом нотно-музыкальной литературы
Национальной библиотеки РА Гусарук С. М.