



## Наследие Чехова

*«Желание служить общему благу, должно непременно быть потребностью души...»*

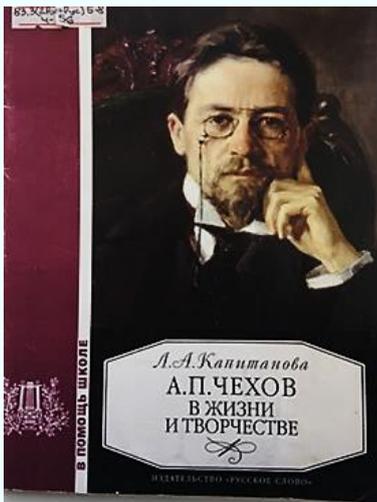
*А. П. Чехов*

Антон Павлович Чехов – классик мировой литературы, писатель, драматург, врач по образованию, академик Императорской академии наук, родился в январе 1860 года. В связи с этой датой в читальном зале Национальной библиотеки Республики Адыгея оформлена *книжная выставка «Наследие Чехова»*. На ней представлена литература из фонда, рассказывающая о жизни и творчестве писателя, его произведения и воспоминания современников о нем.

Цель выставки – повысить эстетическую культуру молодого поколения, пропагандировать литературу о великом писателе, драматурге.

### *Предлагаем вашему вниманию обзор нескольких книг.*

Антон Павлович Чехов родился в Таганроге, небольшом приморском городке. В семье писателя царили строгие нравы: запрещалось бегать, шуметь, водиться с товарищами. На нижнем этаже дома, где прошло его детство, помещалась бакалейная лавка. Зимой и летом вместо обычных ребячьих занятий дети должны были сидеть в лавке отца, а по вечерам петь в церковном хоре. Так описывает детство писателя *Капитанова Л. А. в своей книге «А. П. Чехов в жизни и творчестве» (Москва, 2006).*



Талант – со стороны отца, душа – со стороны матери. Так объяснял свою судьбу Антон Чехов. По настоянию матери мальчик был отдан в класс Таганрогской классической гимназии. Было ему тогда восемь лет. Антону сшили мундир и проводили в школу. Прозвенел первый звонок для будущего писателя.

В гимназии мальчику прививалась любовь к книгам, знаниям и театру. Там он получил свой первый литературный псевдоним «Чехонтé», которым его наградил учитель Закона Божьего Фёдор Платонович Покровский. Здесь начались его первые литературные и сценические опыты. Музыка и книги пробуждали в юном Антоне стремление к творчеству. Большую роль в этом сыграл таганрогский театр, основанный в 1827 году. В 13 лет посмотрел оперетту Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена» и вскоре стал страстным поклонником театра. Позднее в одном из своих писем Чехов писал: «Театр мне давал когда-то много хорошего. Прежде для меня не было большего наслаждения, как сидеть в театре...».

По окончании гимназии юноша приехал в Москву, поступил на медицинский факультет Московского университета. Будущий писатель, поступая в университет, не догадывался о том, что станет классиком русской литературы, – писал **Борис Моисеевич Шубин в своем издании «Доктор А. П. Чехов» (Москва, 1979)**. За годы учебы в университете им было напечатано столько обзоров, анекдотов, фельетонов, очерков и рассказов, что только часть их смогла уместиться в первые два тома собраний сочинений писателя.

Получив диплом врача, он начал частную врачебную практику. Эта профессия оказала благоприятное влияние на творческую деятельность Антона Павловича. Сам писатель вспоминал: «Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность, они значительно расширили область моих наблюдений, обогатили меня знаниями, истинную цену которых для меня, как для писателя, может понять только тот, кто сам врач...».

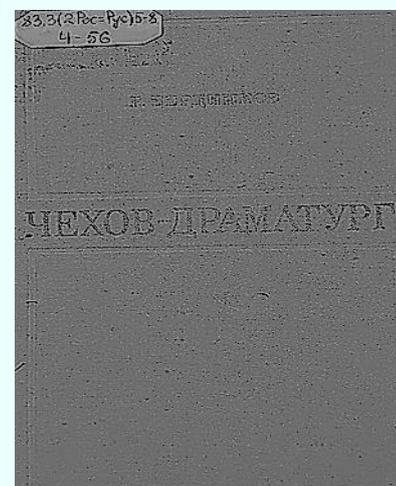
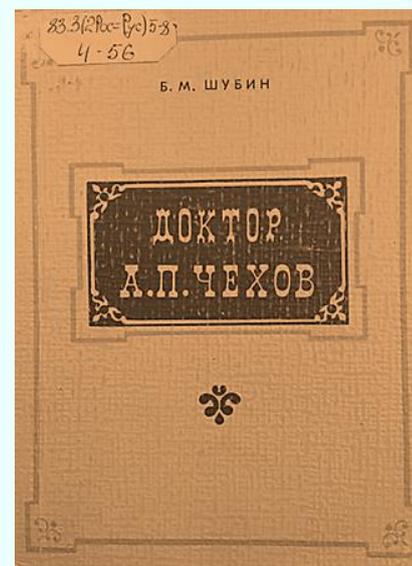
Участковым врачом Чехов прослужил всю свою жизнь – и в годы молодости, когда в литературе он был «Антошей Чехонте», и в зрелые годы, в расцвете писательской славы. «Недурно быть врачом и понимать то, о чем пишешь», – вспоминал он.

Рассказы Антона Павловича коротки, но каждый раз, вчитываясь в них, можно за краткостью и видимой простотой находить глубину смысла и сложность художественного построения. Трудное искусство – просто рассказывать о сложном, в малом раскрывать значительное, и Чехов-прозаик овладел им уже в ранних своих произведениях.

Проба пера Антона Чехова началась еще в Таганроге, будучи учеником седьмого класса, написав драму «Безотцовщина». Текст этой драмы с утраченным заглавием был найден уже в советское время и опубликован в 1923 году. Михаил Павлович, брат писателя вспоминал, что кроме «Безотцовщины», Антоном был написан «ужасно смешной» водевиль «Недаром курица пела», «Нашла коса на камень»

«Глубокое знание театра, стремление способствовать его дальнейшему развитию явились тем творческим достоянием писателя, которое не только обеспечило успех первых серьезных шагов Чехова-драматурга, но и определило направление его новаторских исканий», – писал **Георгий Петрович Бердников в своей книге «Чехов-драматург» (Москва, 1972)**. Пьесы Чехова получили мировое признание в конце 20-х годов. В международном театральном ежегоднике, где из года в год отмечаются имена драматургов, названия пьес, страны, города и театры, где они имеют успех, против имени Антона Павловича много десятилетий стоит одно и то же: *езде*.

Произведения драматурга, в особенности «Чайка», «Три сестры» и



«Вишнёвый сад», на протяжении более 100 лет ставятся во многих театрах мира. Пьеса «Вишневый сад» стала последней работой русского классика, которая стала самым знаменитым произведением мировой драматургии XX века.

В свое время К. С. Станиславский писал: «Глава о Чехове еще не окончена, ее еще не прочли как следует, не вникли в ее сущность. Пусть ее раскроют вновь, изучат и прочтут до конца».

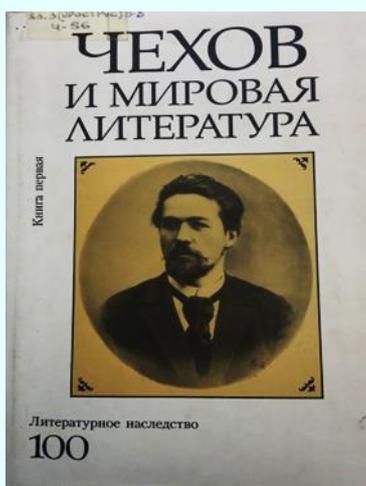
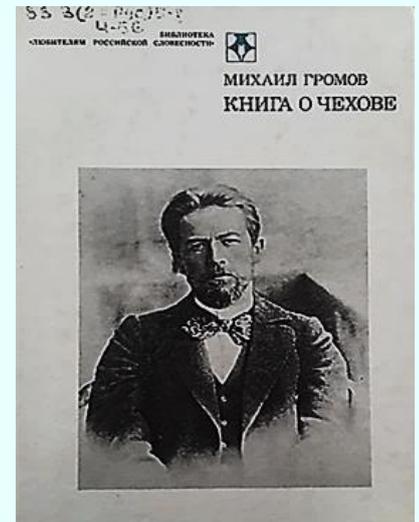
Особое место в наследии А. П. Чехова занимают его письма. «Письма я берегу и завещаю их внукам: пусть читают и ведают дела давно минувшие...», – писал Антон Павлович А. Н. Плещееву.

«Без ссылок на письма не обходится ни одна работа о Чехове. Их можно перечитывать снова и снова, и это – захватывающее чтение, – писал *Михаил Петрович Громов* в своем сборнике *«Книга о Чехове» (Москва, 1989)*. «Читаю письма Чехова.

Прочитал уже четыре тома и с ужасом думаю, что их осталось только два», – писал С. В. Рахманинов. Содержательность и душевное тепло чеховских писем напоминают о высокой ценности человеческой жизни. Хотя и дошло до нас более четырех тысяч писем Чехова, но сотни до нас не дошли. Сколько новых штрихов из жизни писателя и его литературных интересов остаются для нас неизвестными.

О роли Чехова – прозаика и драматурга в развитии мировой литературы и театра обширно изучалось исследователями разных стран. З. С. Паперный и Э. А. Полоцкая (редакторы-составители) *книги «Чехов и мировая литература» (Наука, 1997)* пишут, что нет в мире театра, который не ставил бы чеховских пьес, трудно назвать писателя, который обошел бы вниманием творчество драматурга. Изучение биографии Антона Павловича Чехова, его творческого пути, поэтики прозы и драматургии составляют заметную часть литературоведческих исследований во многих странах. Чехов не только почитаем и любим, он воспринимается как писатель, вошедший в другую национальную культуру. Английский ученый Патрик Майлс пишет: «Для современной английской публики Чехов – уже не иностранный драматург. В последнее десятилетие его пьесы по числу постановок на профессиональной сцене уступали только Шекспиру – это уникальное явление в истории нашего театра».

Антон Павлович говорил, что читать его будут лет семь, от силы семь с половиной, а потом забудут. Но его произведения прошли испытание временем. Этим и обусловлен непрекращающийся интерес к личности писателя. Книги А. П. Чехова переиздаются во многих странах мира, произведения переведены на 100 языков



***Список литературы***  
(в алфавитном порядке)

1. Бердникова Г. П. Чехов-драматург. Традиции и новаторы в драматургии А. П. Чехова / Г. П. Бердников. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 1979. – 318 с.
2. Громов М. П. Книга о Чехове / М. П. Громов. – Москва : Современник, 1989. – 384 с. – (Библиотека «Любителям российской словесности»).
3. Капитанова Л. А. А. П. Чехов в жизни и творчестве : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л. А. Капитанова. – 4-е изд. – Москва : Русское слово, 2006. – 80 с. : ил. – (В помощь школе).
4. Карасев Л. Достоевский и Чехов: неочевидные смысловые структуры / Л. Карасев. – Москва : ЯСК, 2016. – 336 с. – (Studia philologica).
5. Чудаков А. П. Мир Чехова: возникновение и утверждение / А. П. Чудаков. – Москва : Советский писатель, 1986. – 384 с.
6. Шубин Б. М. Доктор А. П. Чехов / Б. М. Шубин. – 2-е изд.; испр. и доп. – Москва : Знание, 1979. – 143 с.

***Материал подготовила  
библиотекарь читального зала  
Национальной библиотеки РА  
Бадиева Л. И.***