

«Сатиры смелый властелин...»



*14 апреля – 280 лет со дня рождения
русского просветителя и драматурга*

**Дениса Ивановича
Фонвизина**

(1745–1792)

Детство и образование

Денис Иванович Фонвизин родился 3 (14) апреля 1745 года в Москве в дворянской семье, происходившей из ливонского рыцарского рода. Начальное образование будущий литератор получил дома.

С 1755 года Денис Иванович обучался в дворянской гимназии при университете в Москве, затем на философском факультете Московского университета.

Фонвизин был одним из первых учеников московской университетской гимназии. Там его одноклассником был в то время мало чем примечательный Григорий Потёмкин – будущий всесильный фаворит Екатерины Великой, фельдмаршал, князь Таврический.

За «первенство в высших классах» и успехи в немецком классе был награжден серебряной (1756) и двумя золотыми медалями (1759 и 1761). В 1760 году Фонвизину также была присуждена золотая медаль, но награждение медалью было заменено производством в воинский чин.

В 1760 году Фонвизин в числе «избранных учеников» приезжает в Петербург. О своей учебе Фонвизин, как правило, вспоминал в саркастическом духе, но его в числе лучших учеников удостоили знакомства с куратором университета Иваном Ивановичем Шуваловым и беседы с Михаилом Васильевичем Ломоносовым, памяти которого Фонвизин всю жизнь поклонялся. Тогда же, в Петербурге, он впервые побывал в настоящем театре и познакомился с Сумароковым и с лучшими русскими актерами того времени.

Литературная деятельность

Литературой Фонвизин начал интересоваться еще во время учебы.

В 1761 году по заказу одного из московских книготорговцев перевел с немецкого басни Хольберга, политико-дидактический роман французского писателя-аббата Террасона «Геройская добродетель или Жизнь Сифа, царя египетского», написанный в манере знаменитого «Телемака» Фенелона, трагедию Вольтера «Альзира или Американцы», «Метаморфозы» Овидия.

В 1769 году перевел сентиментальную повесть Грессе «Сидней и Силли, или Благодеяние и благодарность», получившую у Фонвизина название «Корион». Любимым его писателем был Ж.-Ж. Руссо.

Одновременно с переводами стали появляться и оригинальные произведения Фонвизина, окрашенные в резко сатирические тона.

Свои первые произведения Денис Иванович создает с 1760-х годов. Так, предположительно к 1760-м годам относится неопубликованная при жизни автора пьеса, так называемый «ранний „Недоросль“», впервые изданная только в 1933 году.

Ее действующие лица – прообразы персонажей знаменитого «Недоросля». В то время Фонвизин находился под сильнейшим воздействием французской просветительской мысли от Вольтера до Гельвеция.

С 1762 года Фонвизин работает переводчиком, а с 1763 – секретарем кабинет-министра И. П. Елагина в коллегии иностранных дел. В 1769 году Денис Иванович переходит на службу к государственному деятелю, дипломату графу Н. И. Панину в качестве личного секретаря. Он вел переписку с российскими дипломатами при европейских дворах, под влиянием графа Панина составил проект государственных реформ.



В 1768 году писатель создает сатирическую комедию «Бригадир». Произведение вызвало настоящий фурор в высших кругах, автора пригласили для прочтения пьесы в Петербург к императрице Екатерине II, где он с успехом исполнял свою комедию в лицах. Императрица, которая сама сочиняла комедии, смеялась.

Путешествие по Европе

В конце 1774 года Денис Фонвизин женился на Екатерине Роговиковой, дочери богатого купца. Свадьбу сыграли в Москве, а жить молодожены вернулись в Петербург, в дом на Галерной улице. Через три года жена Фонвизина заболела. Чтобы поправить здоровье, они поехали во Францию – это было первое заграничное путешествие писателя. По пути супруги побывали в Варшаве и Дрездене, Лейпциге и Лионе, Страсбурге и Мангейме. Фонвизин пробыл за границей с 1777 по 1778 год, долгое время находился во Франции.

Отсюда он писал письма своей сестре Ф. И. Аргамаковой, П. И. Панину (брату Н. И. Панина), Я. И. Булгакову. Эти письма носили ярко выраженный общественно-социальный характер.

Острый ум Фонвизина, наблюдательность, умение разобраться в экономических, социальных и политических явлениях в жизни французского общества позволили ему нарисовать исторически верную картину феодально-абсолютистской Франции. Он описывал французскую действительность, культуру, рассказывал про достижения в науке и литературе.

Изучая французскую действительность, Фонвизин желал глубже понять процессы, происходящие не только во Франции, но и в России, и найти пути к улучшению социально-политического порядка на родине.

В августе 1778 года Фонвизин встречался в Париже с Бенджамином Франклином. Существует предположение, что Франклин, как и отец Фонвизина, послужил прообразом Стародума в знаменитой комедии «Недоросль».

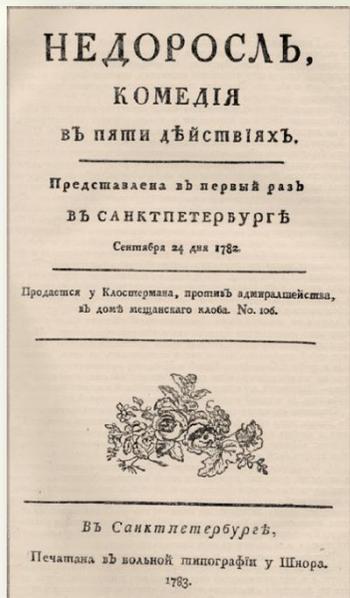
Зрелое творчество

Вернувшись в 1779 году в Россию, Денис Иванович поступает на службу советником канцелярии при Секретной экспедиции. С 1781 года Денис Иванович занимает место статского советника. В это же время писатель переводит книгу **«Та-Гио, или Великая наука, заключающая в себе высокую китайскую философию»**. «Та-Гио» является одним из наиболее известных произведений древней китайской литературы.



После возвращения из Франции Фонвизин начинает работу над своим самым главным произведением – комедией «Недоросль» и заканчивает ее написание в 1782 году.

В 1782 году выходит в отставку. Осенью этого же года состоялась премьера «Недоросля» в Петербурге. В 1783 пьеса была поставлена в Москве.



Сегодня «Недоросль» входит в обязательную программу современных школьников.

В XVIII веке словом «недоросль» называли молодых людей дворянского происхождения, не имеющих образования. Их не брали на службу и не выдавали документ, который бы разрешал вступление в брак.

В 1783 году Фонвизин создает одно из лучших произведений русской публицистики – «Рассуждение о непременных государственных законах».

Болезнь. Последние годы

С 1783 года Денис Иванович путешествует по Европе, посещает Италию, Германию, Австрию. В 1785 году у писателя случается первый апоплексический удар. В 1787 году Фонвизин возвращается в Россию.

В последние годы своей жизни он страдал от тяжелой болезни – паралича, но не прекращал заниматься литературной деятельностью. Несмотря на запрет Екатерины II на издание пятитомного собрания сочинений, Денис Иванович в это время создает комедию **«Выбор гувернера»**, фельетон **«Разговор у княгини Халдиной»**, работает над автобиографией **«Чистое признание»** (осталась неоконченной).

В своих мемуарах литератор, сенатор, член Государственного совета, И. И. Дмитриев вспоминает, что 30 ноября 1792 года, за день до своей смерти, Фонвизин в доме Державина слушал свою комедию «Гувернёр».

1 (12) декабря 1792 года Денис Иванович Фонвизин умер. Похоронили писателя на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге.

Некоторые интересные факты

- Во время поездки в 1760 году в Петербург Фонвизин впервые присутствовал на театральном представлении. Это была пьеса Хольберга «Генрих и Пернилл». Происходившее на сцене произвело на писателя неизгладимое впечатление, а пристрастие к театру он сохранил на всю жизнь.
- Окончательный вариант «Недоросля» формировался долго. Существует несколько вариантов знаменитой комедии. Получилось крайне зло и крайне точно.
- «Умри, Денис, лучше не напишешь», – сказал ему старый университетский друг Потёмкин. Правда это или исторический анекдот, – но Потёмкин попал в точку. Ничего лучшего ни Фонвизин, ни другие русские драматурги XVIII века не создали.
- Успех «Недоросля» во время премьеры был настолько велик, что зрители, по принятому в то время обычаю, забросали сцену кошельками с деньгами.
- В число любимых писателей Екатерины II Фонвизин не вошел. Слишком уж тесно он был связан с графом Никитой Ивановичем Паниным, а значит, и с наследником престола Павлом Петровичем. Ведь Панин, по существу, хотел перехватить власть у императрицы и передать ее Павлу, а Фонвизин был чуть ли не главным его сотрудником, доверенным лицом и соавтором всех политических прожектов.

- В октябре 1783 года одновременно с Г. Р. Державиным, М. М. Херасковым и другими стал членом Российской Академии и принял деятельное участие в работе по созданию **«Словаря Академии Российской»**.

- Фонвизин особое внимание уделял внешнему виду, за что был признан франтом. Писатель украшал одежду живыми цветами, носил соболий сюртук и обувь с большими пряжками.

- Фонвизин упоминается в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в строфе о русском театре:

*Там в стары годы,
Сатиры смелой властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы...*

- Отдельно Фонвизину посвящено произведение А. С. Пушкина «Тень Фонвизина», где Фонвизин, будучи призраком, посещает русских поэтов Кропова, Хвостова, Державина с целью наказать или поощрить поэтов.

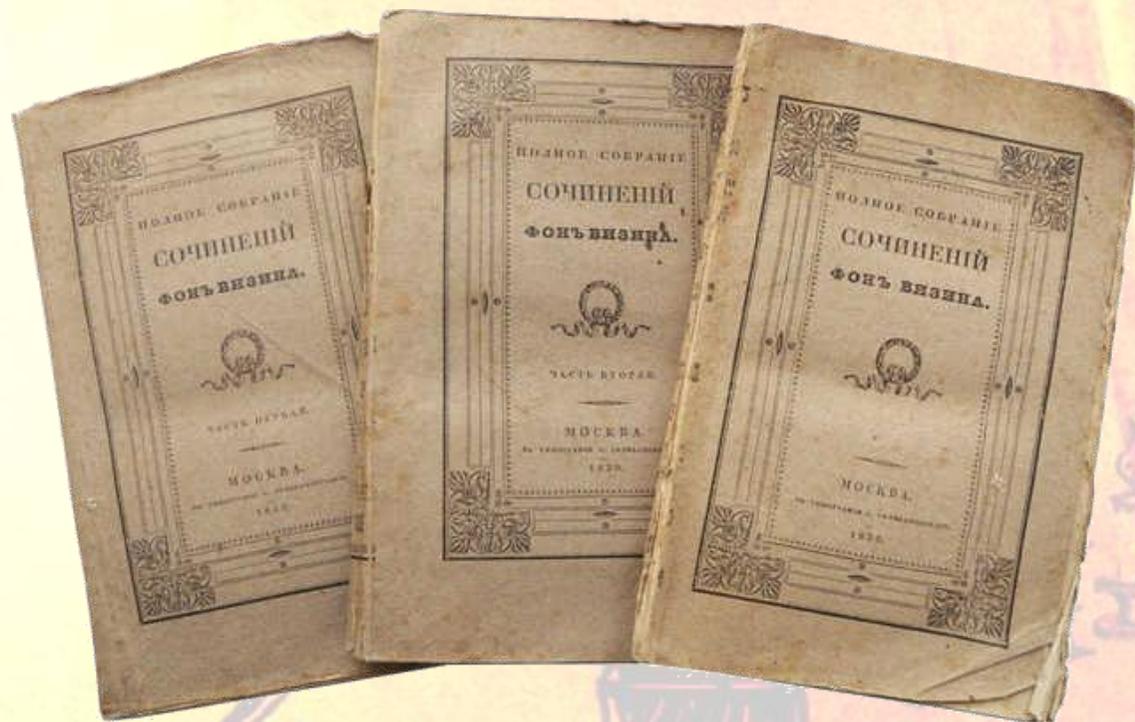
- Старообрядцы полностью включили в своё сочинение «Век осьмый» текст сатиры Фонвизина «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке» без названия и, в традиции русских летописей, без ссылки на автора.



**Д. И. Фонвизин на памятнике
«1000-летие России»
в Великом Новгороде**

Остроумие Фонвизина и его труды достойны внимательного изучения. Прошло почти три века – и юмор Фонвизина, театр Фонвизина не умерли. А это уже бессмертие, о котором он на закате недолгой жизни, наверное, и не мечтал.

Белинский так сказал о Фонвизине: **«...В его лице русская литература как будто даже преждевременно сделала огромный шаг к сближению с действительностью: его сочинения – живая летопись той эпохи».**



В фонде Национальной библиотеки представлены произведения Д. И. Фонвизина и литература о его жизни и творчестве: книги и статьи из периодических изданий.

Список некоторых статей о жизни и творчестве Д. И. Фонвизина

Алпатова Т. А. «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время...» : [анализ комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»] / Т. А. Алпатова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2020. – № 4. – С. 9–19. – ISSN 0130-3414.

Бурт В. Блистал Фонвизин, друг свободы / Валерий Бурт. – Текст : непосредственный // Свой. – 2020. – № 4. – С. 22–26.

Калганова Т. А. Изучение комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» в условиях ЕГЭ. IX класс / Т. А. Калганова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2010. – № 9. – С. 27–30. – ISSN 0130-3414.

Лазарев С. Е. Политико-правовые взгляды Д. И. Фонвизина (1745–1792) и их актуальность в наши дни / С. Е. Лазарев. – Текст : непосредственный // Гражданин и право. – 2024. – № 1. – С. 3–16. – ISSN 2220-9018.

Проданик Н. В. Сибирь в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» : генезис и семантика топоса / Н. В. Проданик. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2023. – № 5. – С. 9–18. – ISSN 0130-3414.

Сухих И. Классное чтение: от Горухщи до Гоголя: Денис Иванович Фонвизин (1745–1792) / И. Сухих. – Текст : непосредственный // Нева. – 2012. – № 5. – С. 167–184. – ISSN 0130-741X.

*Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).*