

10 февраля 2025 г. – 135 лет со дня рождения

Бориса Леонидовича Пастернака

(1890–1960)

К 135-летию со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака, русского поэта, прозаика и переводчика, лауреата Нобелевской премии по литературе 1958 года, сектор текущих периодических изданий подготовил аналитический обзор журнальных статей

«Во всем мне хочется дойти до самой сути»



Волков А. Российские писатели – Нобелевские лауреаты / Александр Волков, Анна Кречетова. – Текст : непосредственный // Знание–сила. – 2023. – № 10. – С. 58–64 : ил. – ISSN 0130-1640.



23 октября 1958 года «За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа» Нобелевская премия по литературе была присуждена Борису Леонидовичу Пастернаку за роман «Доктор Живаго», опубликованный 23 ноября 1957 г. в Милане.

Однако само известие об этой награде стало сигналом к настоящей травле Пастернака.

31 октября состоялось знаменитое общемосковское писательское собрание, на котором «судили» поэта. *«В течение сорока лет скрытый враг, преисполненный ненавистью и злобой, жил среди нас, и мы делили с ним наш хлеб»* (С. С. Смирнов). *«Он ярчайший образец космополита в нашей среде!»* (Л. И. Ошанин). *«Дурную траву – вон с поля!»* (А. И. Безыменский). *«Пастернак по существу, на мой взгляд, это – литературный Власов. Генерала Власова советский суд расстрелял!»* (Б. Н. Полевой). После этого собрания начался читательский «суд чести» с осуждением Пастернака.

5 ноября, устав от травли, Б. Л. Пастернак отказался от Нобелевской премии. Об этом рассказывает предложенная статья.

Но время все поставило на свои места: и Пастернак, и его роман «Доктор Живаго» известны во всем мире.



Эту тему продолжает статья:

Ткачев Ф. Охота на Пастернака : чем советской власти не понравился роман «Доктор Живаго» / Филипп Ткачев.– Текст : непосредственный // Загадки истории. – 2023. – № 4.– С. 6-7 : ил.

Эта статья – о романе «Доктор Живаго» и о том, что пришлось пережить Б. Л. Пастернаку в связи с присуждением Нобелевской премии.

В статье дается краткое описание сюжета романа, рассказывается о том, при каких условиях и каким образом роман был напечатан за рубежом.



Сначала власть просто старалась игнорировать книгу и самого автора, но когда его номинировали на Нобелевскую премию, ситуация быстро обострилась.

23 октября 1958 года Нобелевская премия Пастернаку была присуждена, и тут началась атака на писателя с обвинениями во лжи. По всей стране проходили собрания с критикой Пастернака. Газеты писали: *«Пастернак согласился исполнять роль наживки на ржавом крючке антисоветской пропаганды»*.



Ярдаева М. «Во всем мне хочется дойти до самой сути» / Марина Ярдаева. – Текст : непосредственный // Русский мир.ru. – 2023. – № 3 : ил. – С. 36–43 : ил.

Автор статьи пишет: «Есть судьбы, вершащиеся словно бы случайно, от рождения до смерти – сплошная импровизация, переплетение противоречий, неожиданные повороты. А есть такие, будто какая-то неведомая сила все предусмотрела заранее и выстелила жизни дорогу – трудную и полную препятствий, но все же широкую и освещенную – только иди. Так случилось, кажется, с Борисом Пастернаком».

Статья охватывает весь жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака. Ему выпали почти все возможные исторические катаклизмы: революции, войны, террор, но главным героем его произведений стал человек, отказавшийся от борьбы, ищущий опору в себе самом.



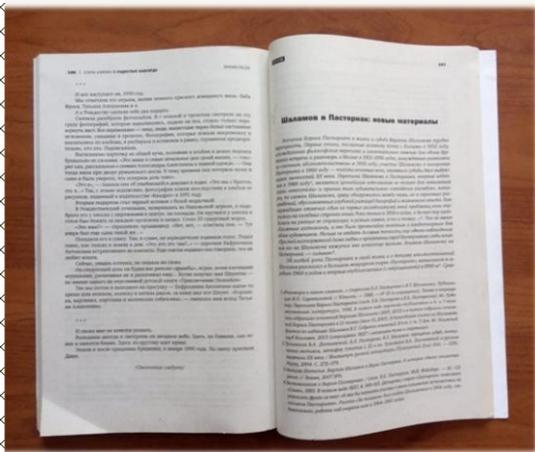
Разделы статьи:

- ❖ Первые стихи
- ❖ Точки в пункте (1920-е годы)
- ❖ Взвинченные тридцатые
- ❖ «Доктор Живаго»



Целый ряд статей, посвященных жизни и творчеству Б. Л. Пастернака, опубликован в журнале «Знамя».

Лихт Р. «Как с полки, жизнь мою достала и пыль обдула...» : неизвестный автограф Бориса Пастернака / Рахель Лихт. – Текст : непосредственный // Знамя. – 2022. – № 2. – С. 200–213. – ISSN 0130-1616.



Автор статьи Рахель Лихт с 1982 года занимается исследованием творчества Бориса Пастернака. Она создатель электронного архива Пастернака «День за днем», основанного на письмах, статьях, дневниковых записях и воспоминаниях; автор нескольких эссе о Пастернаке.

Рахель Лихт в своей статье рассказывает: *«В один из обычных дней, не предвещавших ничего особенного, мой израильский приятель прислал мне на опознание отсканированную им дарственную надпись, сделанную на книге. Я с удивлением рассматривала знакомый, летящий почерк Бориса Пастернака, но при этом совершенно незнакомый мне текст... «Дорогому Самуилу Сауловичу Фришману в знак прочной и неискоренимой симпатии в состоянии сильного опьянения от картошки. (potatoes – alcoholism) от Б. Пастернака. 25 / III, 1920».* Подлинность надписи не вызывает у меня сомнений. И стиль, и крылатый почерк явно пастернаковские».

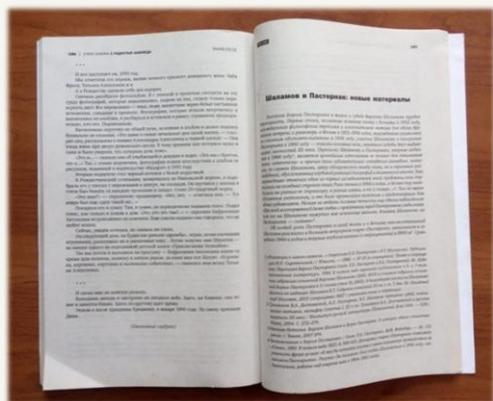
Это была книга, вышедшая в 1911 году в Нью-Йорке или Лондоне «Парламент, его история, конституция и практика».

Статья знакомит читателя с историей происхождения книги и показывает, что ее содержание на протяжении нескольких лет входило в круг интересов Пастернака,

В статье также рассказывается о С. С. Фришмане, адресате дарственной надписи Бориса Пастернака, которому принадлежала данная книга.



Есипов В. Шаламов и Пастернак : новые материалы / Валерий Есипов. – Текст : непосредственный // Знамя. – 2022. – № 9. – С. 167–186. – ISSN 0130-1616.



Об особой роли Пастернака в своей жизни Варлам Шаламов рассказал в большом мемуарном очерке «Пастернак», написанном в середине 1960-х годов и впервые опубликованном (с сокращениями) в 1993-м.

Предлагаемая вашему вниманию публикация добавляет новые краски к уже известным фактам биографии Шаламова и Пастернака.

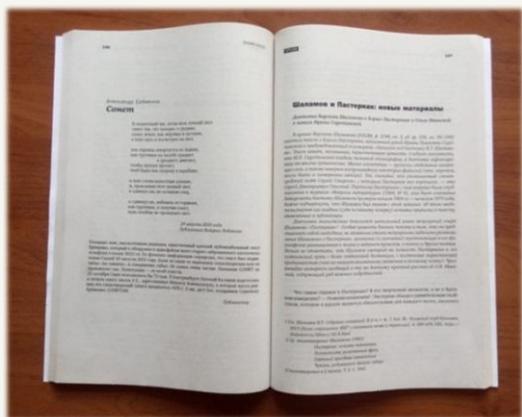
Первую группу воспоминаний представляют записи в рабочих тетрадях Шаламова 1954 года, в сжатой форме зафиксировавшие первые впечатления от встреч с Пастернаком, а также черновики двух писем, в одном случае переписанного и отправленного, в другом – не отправленного адресату. Особенно ценен черновик первого письма, где Шаламов пишет о начале работы над «Колымскими рассказами» и об общих принципах их поэтики.

Во вторую группу входят машинописные документы и рукописи мемуарного характера 1960-х – начала 1970-х годов.



Есипов В. Шаламов и Пастернак : новые материалы / Валерий Есипов. – Текст : непосредственный // Знамя. – 2022. – № 10. – С. 147–165. – ISSN 0130-1616.

Статья имеет подзаголовок: диктовка Валама Шаламова о Борисе Пастернаке и Ольге Ивинской в записи Ирины Сиротинской.



В архиве Варлама Шаламова имеется текст о Борисе Пастернаке, написанный рукой Ирины Павловны Сиротинской с ее ремаркой: *«Записано под диктовку В. Т. Шаламова»*. Текст имеет огромную ценность, так как И. П. Сиротинская владела техникой стенографии, и диктовка зафиксирована ею вполне аутентично.

Эта работа датируется примерно концом 1969 – началом 1970 года. Важно подчеркнуть, что Шаламов был знаком с этой записью: об этом свидетельствуют его поздние (судя по плохому почерку) вставки-приписки к тексту, отмеченные в публикации.

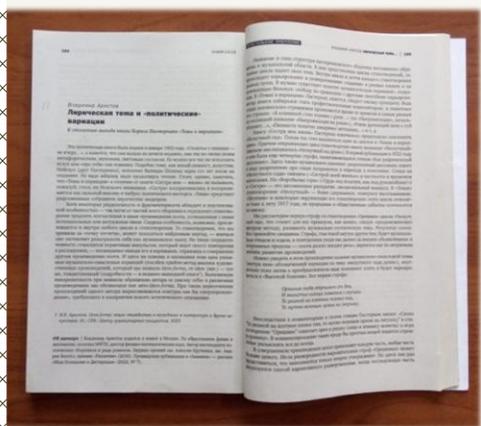
Диктовка значительно дополняет написанный ранее мемуарный очерк Шаламова «Пастернак». Особая значимость данного текста в том, что он представляет собой свободные, не скованные узкими мемуарными задачами размышления Шаламова о Пастернаке, органично перетекающие в его философские размышления о жизни и недавнем прошлом, о поэзии и некоторых поэтах. Шаламов смотрит на личность Пастернака и его творческий путь с постепенно нарастающей критичностью, при этом неизменно уважая великого поэта.

Характеризуя Пастернака, Шаламов отмечает, что *«Пастернак обладал удивительным свойством, которое в идеале является обязательным для каждого поэта, казалось бы. Это способность каждую вещь, каждую идею, каждое событие назвать как-то по-своему, своим языком».* Это свойство он называет *«Новизна называния».*

Очень интересен входящий в эту же диктовку краткий рассказ об О. В. Ивинской, содержащий ряд важных подробностей из жизни Б. Л. Пастернака.



Аристов В. Лирическая тема и «политические» вариации : к столетию выхода книги Бориса Пастернака «Темы и вариации» / Владимир Аристов. – Текст : непосредственный // Знамя. – 2023. – № 10. – С. 184–189. – ISSN 0130-1616.



Эта поэтическая книга была издана в январе 1923 года. Автор предлагаемой статьи пишет: *«Столетье с лишним – не вчера...», а кажется, что она вышла из печати недавно, она так же свежа своим метафорическим, звуковым, световым составом. Ее можно все так же исполнять вслух или «про себя» как новинку».*

Название и сама структура сборника обращены к области музыки. В нем представлены циклы стихотворений. Заглавие каждого цикла задает свою тему.

В 1920-х годах, составляя книгу «Темы и вариации», Пастернак бессознательно, на уровне смысловых линий, соединил лирическое и социальное.

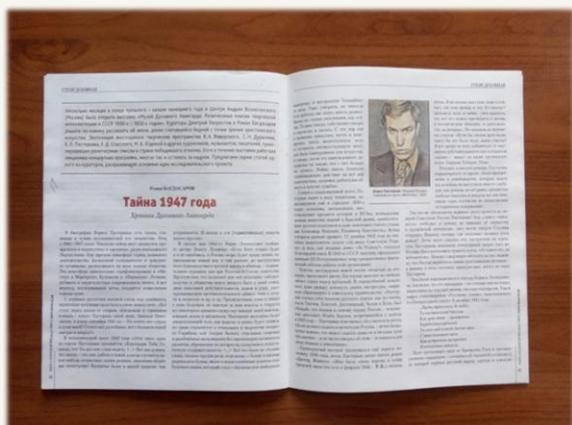
Время, в которое выпало жить Пастернаку, оказалось революционным как в политическом, так и в художественном плане. Поэты искали новые формы, новые ритмы. И Пастернак с увлечением окунается в эти поиски.

Сама музыкальная структура сборника «Темы и вариации» словно бы подсказала возможность перенести найденные поэтические формы одного произведения в другое, сохраняя «технология исполнения». С другой стороны, способ вариаций менялся от музыкально-звуковых (лирических) до эпических.

Хотя натуре Б. Л. Пастернака более свойственны лирические стихи, этот сборник доказал разносторонность его автора, который отразил происходящие события с осмыслением места поэта в новом мире.



Багдасаров Р. Тайна 1947 года : хроники Духовного Авангарда / Роман Багдасаров. – Текст : непосредственный // Наука и религия. – 2024. – № 8. – С. 42–45 : ил. – ISSN – 0130-7045.



Духовный авангард – это выдающиеся люди, которые находились внутри советской культуры 1930–1950-х годов и глубоко интересовались религией. Они осознавали свою роль в искусстве как христианскую миссию, спрятанную под покровом советского официоза.

Это В. А. Фаворский, С. Н. Дурылин, Б. Л. Пастернак, Е. Д. Спасский, М. В. Юдина и другие писатели, художники, музыканты, транслировавшие религиозные смыслы в стране победившего атеизма.

В данной статье автор пишет о духовных исканиях Б. Л. Пастернака. Речь идет о 1941–1947 годах. Накануне войны поэт замкнулся, превратился в переводчика и «дачника», редко покидавшего Переделкино. Ему претила атмосфера страха, взаимного доноительства, фальшивой солидарности и дежурного оптимизма, которая охватила все слои общества.

С началом Великой Отечественной войны Пастернак кардинально меняется. Он читает стихи перед публикой. *«Пастернак считал себя голосом русского народа, как по-своему были Тютчев, Толстой, Достоевский, Чехов и Блок, был убежден, что близок к самому сердцу России, – вспоминал дипломат Исайя Берлин, встречавшийся с поэтом в 1945 году, – Пастернак чувствовал, что у него есть нечто, что он должен сказать властителям России, – нечто бесконечно важное, что может сказать лишь он и он один».*

В своем творчестве поэт, прежде избегавший каких бы то ни было религиозных ассоциаций, протягивает нить от Крещения Руси к противостоянию с нацизмом. Это почти открытый призыв к возвращению в души людей христианской веры. Чтобы об этом говорить, требовалась твердая уверенность в своем праве и миссии.

Статья рассказывает о религиозных смыслах как в творчестве Пастернака, так в творчестве других великих деятелей духовного авангарда.

Список статей, представленных в обзоре (в алфавитном порядке авторов)

Аристов В. Лирическая тема и «политические» вариации : к столетию выхода книги Бориса Пастернака «Темы и вариации» / Владимир Аристов. – Текст : непосредственный // Знамя. – 2023. – № 10. – С. 184–189. – ISSN 0130-1616.

Багдасаров Р. Тайна 1947 года : хроники Духовного Авангарда / Роман Багдасаров. – Текст : непосредственный // Наука и религия. – 2024. – № 8. – С. 42–45 : ил. – ISSN – 0130-7045.

Волков А. Российские писатели – Нобелевские лауреаты / Александр Волков, Анна Кречетова.– Текст : непосредственный // Знание–сила. – 2023. – № 10. – С. 58–64 : ил. – ISSN 0130-1640.

Есипов В. Шаламов и Пастернак : новые материалы / Валерий Есипов. – Текст : непосредственный // Знамя. – 2022. – № 9. – С. 167–186. – ISSN 0130-1616.

Есипов В. Шаламов и Пастернак : новые материалы / Валерий Есипов. – Текст : непосредственный // Знамя. – 2022. – № 10. – С. 147–165. – ISSN 0130-1616.

Лихт Р. «Как с полки, жизнь мою достала и пыль обдула...» : неизвестный автограф Бориса Пастернака / Рахель Лихт. – Текст : непосредственный // Знамя. – 2022. – № 2. – С. 200–213. – ISSN 0130-1616.

Ткачев Ф. Охота на Пастернака : чем советской власти не понравился роман «Доктор Живаго» / Филипп Ткачев. – Текст : непосредственный // Загадки истории. – 2023. – № 4.– С. 6-7 : ил.

Ярдаева М. «Во всем мне хочется дойти до самой сути» / Марина Ярдаева. – Текст : непосредственный // Русский мир.ru. – 2023. – № 3 : ил. – С. 36–43 : ил.

Материал подготовили:

текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);

оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).