

Журналу

ISSN 0130-7673

**Н О В Ы Й
М И Р**

100 лет

Несмотря на жаркие споры о жизни и судьбе литературно-художественных журналов, они продолжают жить. В 2025 году журнал «Новый мир» отмечает столетний юбилей.

«Новый мир» – один из старейших в России ежемесячных литературно-художественных журналов. Он публикует художественную прозу, стихи, очерки, общественно-политическую, экономическую, социально-нравственную, историческую публицистику, мемуары, литературно-критические, культурологические, философские материалы.

ИСТОРИЯ

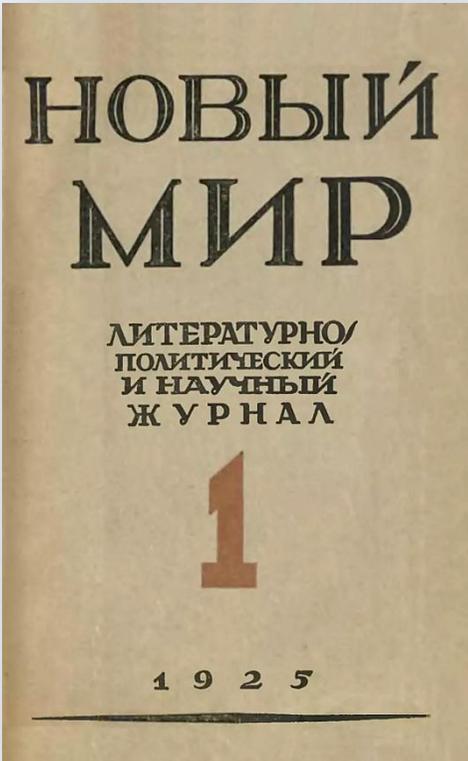
Журнал «Новый мир» выходит в Москве с 1925 года.

Редактор газеты «Известия» Ю. М. Стеклов предложил создать на базе издательства «Известия» ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. Вначале журналом руководили первый нарком просвещения РСФСР А. В. Луначарский и Ю. М. Стеклов; ответственным секретарем был Ф. В. Гладков. Потом и в «Известиях», и в «Новом мире» Стеклова сменил И. И. Скворцов-Степанов.

В 1926 году руководство журналом было поручено критику В. П. Полонскому. В 1931 году главным редактором «Известий» и «Нового мира» стал И. М. Гронский, но в 1937 году Гронский был арестован: этому предшествовала резкая партийная критика «Нового мира» в связи с публикациями Бориса Пильняка. Пост редактора занял В. П. Ставский.



Реклама газеты «Известия» и журнала «Новый мир». 1924. Архив газеты «Известия».





Публикации 1920–1930-х годов

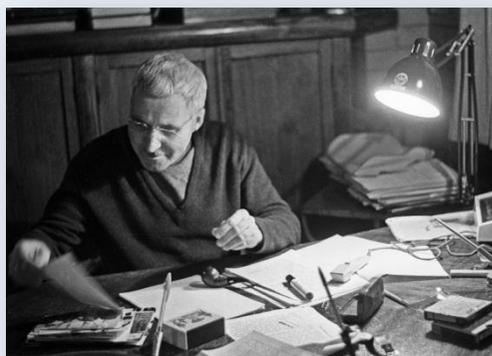
О любом журнале в первую очередь судят по публикациям. Со страниц «Нового мира» впервые увидели свет такие выдающиеся произведения, как «Черный человек» С. Есенина (1926), «Жизнь Климата Самгина» М. Горького (1928), «Спекторский» Б. Пастернака (1930), «Поднятая целина» (1932) и «Тихий Дон» (1937) М. Шолохова, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского (1933).

И это не считая «Золотой цепи» А. Грина (1925), «Разговора с фининспектором о поэзии» В. Маяковского (1926), «Хождения по мукам» (1927) и «Петра Первого» (1929) А. Толстого, стихов О. Мандельштама (1927), пьесы «Закат» (1928) и рассказов (1931) И. Бабеля, «Соти» Л. Леонова (1930), а также множества других достойных текстов, о которых сейчас помнят, пожалуй, только историки литературы.

1940–1970-е годы

Во время Великой Отечественной войны журнал продолжал издаваться. Им руководил В. Р. Щербина.

После войны главным редактором стал известный писатель **К. М. Симонов**, а в 1950-м – не менее известный А. Т. Твардовский, создатель «Василия Теркина». Это первое пребывание Твардовского на посту главного редактора было недолгим. Из-за острых для того времени публикаций В. Померанцева, Ф. Абрамова, М. Щеглова и М. Лифшица он был в 1954 году отстранен от руководства. На его место вернулся Симонов, при котором был напечатан роман В. Дудинцева «Не хлебом единым», вызвавший большие споры и ставший, несмотря на скромные литературные достоинства, серьезным общественным событием.



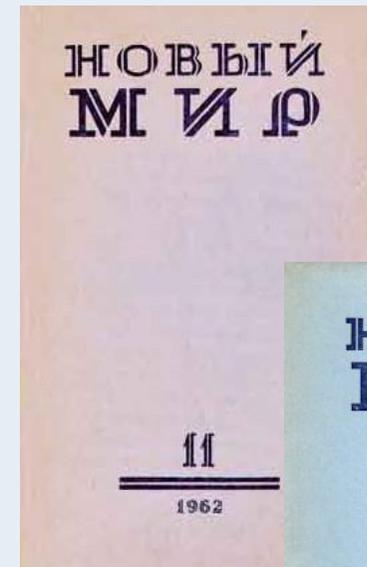


В 1958 году на пост главного редактора возвращается **А. Т. Твардовский**. Именно тогда начинается период в жизни журнала, неразрывно связанный с его именем. Слова «Новый мир», «журнал Твардовского» становятся символическими, вызывающими восторг и уважение у одних читателей и неприятие у других (особенно в официальных инстанциях).

«Новый мир» Твардовского являет собой одну из ярких страниц истории русской журналистики. Твардовский-редактор стал одним из самых замечательных журнальных деятелей – и не только советского периода. Всеми, даже недоброжелателями, отмечается, что период его редакторства был самым славным в истории журнала.

Благодаря Твардовскому на страницах журнала смог появиться «Один день Ивана Денисовича» (1962) неизвестного тогда рязанского учителя Александра Солженицына, ставший вехой не только в литературной, но и в политической жизни страны. Активная позиция журнала в литературных и общественных вопросах вызывала в 60-е годы как открытую бурную полемику в печати, так и жесткую закулисную борьбу. В 1970 году Твардовский был смещен с поста главного редактора.

После Твардовского журнал возглавляли **В. А. Косолапов, С. С. Наровчатов, В. В. Карпов.**





1980–1990-е годы

С 1986 года, с началом «перестройки и гласности», журнал возглавил известный прозаик **С. П. Залыгин**. При нем тираж журнала взмыл на рекордную высоту в два миллиона семьсот тысяч экземпляров. Это был тираж, возможный только в эйфории тогдашней «перестройки».

Наиболее значимые публикации этих лет:

«Чернобыльская тетрадь» Григория Медведева, «Стройбат» и «Смирненное кладбище» Сергея Каледина, «Авансы и долги» экономиста Николая Шмелева. В «Новом мире» состоялась первая после эмиграции «официальная» публикация Иосифа Бродского в России. Каждый номер журнала был очередным прорывом от контролируемой политики «гласности» к подлинной свободе слова.

Успех журнала был также связан с публикациями многих ранее запрещенных в СССР произведений: «Доктор Живаго» Бориса Пастернака, «Котлован» Андрея Платонова, «1984» Джорджа Оруэлла, но особенно – произведений Александра Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом», «Раковый корпус».

С 1991 года «Новый мир» – негосударственное издание (учредитель и издатель – редакция журнала «Новый мир»). В новой и непростой культурной и экономической ситуации журнал по-прежнему являлся одной из важных литературных площадок. На его страницах в эти годы впервые увидели свет многие произведения, которые сегодня принято относить уже к «новой» литературе. Среди них «Желтая стрела» Виктора Пелевина, «Время ночь» Людмилы Петрушевской, «До и во время» Владимира Шарова, рассказы Владимира Маканина, пьесы и романы Дмитрия Данилова, стихи Дениса Новикова, Елены Шварц, Андрея Гришаева и многое другое. В «Новом мире» в эти годы регулярно печатались прозаики Борис Екимов, Валерий Попов, Алексей Варламов, Олег Ермаков, поэты Олег Чухонцев, Александр Кушнер, Светлана Кекова, Юрий Кублановский.

Анализу происходящих в литературе и культуре перемен были посвящены статьи Ирины Роднянской, Аллы Латыниной, Ирины Сурат. Журнал по-прежнему уделял существенное внимание публикациям архивных, литературоведческих и критических материалов, публицистики, статей об актуальном состоянии образования, естественных и гуманитарных наук, тенденциях в искусстве.

С 1998 года и по настоящее время главный редактор журнала – **А. В. Василевский**.

«Новый мир» не забывает о своей истории и видит достоинство в определенном живом культурном консерватизме, однако открыт новому, яркому, глубокому и талантливому. Редколлегия журнала по-прежнему внимательна к молодым авторам, публикует их произведения.

Значимость «Нового мира» в история русской словесности XX века

Вся история русской словесности XX века со всеми ее сложностями и противоречиями так или иначе запечатлена на страницах «Нового мира». Все самые значительные произведения впервые публиковались в основном именно в нем.

Помимо уже перечисленных в нашем материале литературных шедевров, на страницах «Нового мира» были опубликованы такие знаковые произведения, как «Гидроцентраль» Мариэтты Шагинян, воспоминания Андрея Белого, «Испанский дневник» Михаила Кольцова, рассказы Андрея Платонова, «Я убит подо Ржевом» и «Теркин на том свете» Александра Твардовского, «Буря» Ильи Эренбурга, переводы Самуила Маршака из Роберта Бёрнса, «За правое дело» Василия Гроссмана, «Корабельная чаща» Михаила Пришвина, «Не ко двору» Владимира Тендрякова, «Сережа» Веры Пановой, «Владимирские проселки» Владимира Солоухина, «На Иртыше» Сергея Залыгина, «Прощай, Гюльсары!» Чингиза Айтматова, «Тишина» Юрия Бондарева, «Театральный роман» Михаила Булгакова, «Созвездие Козлотура» Фазиля Искандера, «Алмазный мой венец» Валентина Катаева, «В августе сорок четвертого (Момент истины)» Владимира Богомолова, «Обмен» Юрия Трифонова, «Из жизни Федора Кузькина» Бориса Можаяева, «Сотников» Василя Быкова, поэмы Евгения Евтушенко и Андрея Вознесенского, «Блокадная книга» Даниила Гранина и Алеся Адамовича, «Дом» Федора Абрамова и многие другие.

Таким образом, невозможно отрицать, что большая литература советского и постсоветского периода возникала в основном на страницах «Нового мира».

Культурный и демократичный журнал следует своему избранному направлению, избегая экстремизма любого толка и сочетая художественную новизну с интеллектуальной основательностью и даже своего рода «академизмом».

Публикуя на своих страницах произведения современной литературы, «Новый мир» руководствуется особым принципом отбора текстов. Он заключается в следующем – не «оскорблять» постоянную читательскую аудиторию слишком уж радикальными экспериментами. Произведения, претендующие на место в «Новом мире», должны обладать следующим качеством: хорошо написанная вещь без скидок на жанровую природу.

«Новый мир» старается наиболее полно представить новые имена, произведения, последние тенденции в современной русской литературе.

Тираж журнала

1920–1930 гг.: 15 000–40 000 экз. 1940–1970 гг.: 30 000–172 000 экз.
1980–1990 гг.: 490 000–29 000 экз.
2003 г. – 9600 экз. 2022 г. – 1480 экз. 2024 г. – 1600 экз.

Исследуя цифры тиражей, видно, как менялся читательский интерес к серьезному чтению вообще и к журналу «Новый мир» в частности.

Наивысший взлет тиража был в 1990 году, когда на страницах журнала появились запрещенные ранее произведения. Самый низкий тираж пришелся на 2020-е годы, когда общественный интерес к печатным изданиям резко упал.

Рубрики журнала

Помимо художественных произведений журнал предлагает читателю материалы в следующих рубриках:

Опыты Публикации и сообщения Литературоведение Рецензии. Обзоры
Библиографические листки Контекст Новые переводы Литературная критика



В Национальной библиотеке годовые комплекты журнала «Новый мир» хранятся с 1946 года по настоящее время.

Ознакомиться с журналом текущего года можно в секторе текущих периодических изданий.

**Приглашаем всех любителей интеллектуального чтения
в Национальную библиотеку Республики Адыгея!**

*Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).*