

«ПАРУС ОДИНОКИЙ»:

личность и судьба М. Ю. Лермонтова

15 октября – 210 лет со дня рождения

М. Ю. Лермонтова

(1814–1841)



П. Е. Заболотский
«Портрет М. Ю. Лермонтова».
1837 год. Государственная
Третьяковская галерея.

Творческая деятельность М. Ю. Лермонтова протекала в годы жесточайшей политической реакции, наступившей после восстания декабристов в 1825 году. Эта общественная обстановка наложила отпечаток на поколение, к которому принадлежал и Лермонтов, на его характер и творчество. По стихам поэта можно проследить судьбу поколения.

В своей лирике Лермонтов открыл простор для самоанализа и самоуглубления. Этими открытиями воспользуется потом русская поэзия и проза.

Предлагаем вашему вниманию аналитический обзор журнальных статей из фонда текущих периодических изданий.



Киселева И. А. М. Ю. Лермонтов как духовный преемник А. С. Пушкина / И. А. Киселева. – Текст : непосредственный // Вестник РФФИ. Гуманитарные и общественные науки. – 2024. – № 2 (117). – С. 45–58 : ил. – ISSN 2587-8956.

Автор статьи – доктор филологических наук Ирина Александровна Киселева – проводит глубокое исследование творчества М. Ю. Лермонтова.

Значительное влияние на развитие художественного и личного гения М. Ю. Лермонтова оказал феномен А. С. Пушкина. Исследуя и анализируя произведения Лермонтова, автор делает вывод, что у истоков формирования исторических взглядов Лермонтова стоит творчество Пушкина. Усвоение пушкинского наследия происходило как на речевом, так и на ценностно-смысловом уровнях текста. От прямых заимствований Лермонтов переходит на уровень равноправного диалога. Творчество Пушкина стало для Лермонтова не только существующим и признанным наследием гения, но и фактом его внутреннего мира.

Для Лермонтова уже с юношеских лет Пушкин стал эстетическим и нравственным мерилom. Доказательств тому множество: это и прямые высказывания Лермонтова о Пушкине, и частые цитаты из Пушкина в его произведениях, и использование пушкинских образов, осмысление и приятие определяющих мировоззрение его идей.

С самых первых оценок Лермонтова в литературной критике Пушкин стал мерилom его художественного таланта. Белинский, говоря о Пушкине в соотношении с младшими современниками, только Лермонтова видел его достойным преемником, называя того поэтом **«нового поколения, которого талант застал и оценил Пушкин ещё при жизни своей»**.

Лермонтов в жизни

Михайлов Н. Невиданный мир поэта / Н. Михайлов. – Текст : непосредственный // Юный художник. – 2024. – № 9. – С. 20–23 : ил. – ISSN 0205-5791.



Статья освещает весь жизненный и творческий путь великого поэта, который ушел из жизни в расцвете таланта, зрелости мастерства, в очевидной динамике роста и совершенства.

Читатель узнает, что поэму «Демон» Лермонтов начал писать в 15 лет. Таким образом, творчество его сконденсировалось в отрезке времени чуть более десятилетия. А ведь он еще просто жил, получал хорошее воспитание и образование, отдавал досуг увлечениям, служил в гвардии, воевал на Кавказе, скитался по гарнизонам, был вынужден посещать светское общество, много и жадно читал.

Автор рассказывает о том, как детское увлечение рисованием переросло в дальнейшем в самостоятельную грань личности – освоение художественного ремесла. В статье Лермонтов представлен как прекрасный живописец.

Многие художники и скульпторы посвятили свои произведения М. Ю. Лермонтову – о них тоже можно узнать из данной статьи. Репродукции некоторых из картин и скульптур представлены в качестве иллюстраций.



Талант Лермонтова в области изобразительного искусства представлен также в статье:

Александрова А. Больше чем поэт / Анна Александрова. – Текст : непосредственный // Свой. – 2024. – № 9. – С. 10–15 : ил.

До наших дней сохранились 13 картин, 51 акварель и около 450 графических работ, выполненных карандашом и чернилами.

Из этой статьи читатель узнает такой интересный факт – картину Лермонтова «Крестовый перевал» копировал сам Архип Куинджи – это ли не настоящее признание!

Статья проиллюстрирована рисунками Михаила Лермонтова.



**«Герцог Лерма
(масло, 1832-1833)**



**Окрестности селения Карагач.
1837-1838**



«Черкес». 1838



**«Бой при Валерике. Похороны убитых»
(акварель, 1840-1841гг.)**



Ульянова В. «Лермонтов отправлен на Кавказ за дуэль» / Вера Ульянова.
– Текст : непосредственный // Мир музея. – 2022. – № 2. – С. 26–29 : ил. –
ISSN 0869-8171.

В лермонтоведении широко известен перевод Михаила Юрьевича Лермонтова из блестящего лейб-гвардии гусарского полка его величества в Тенгинский пехотный, случившийся весной 1840 года. Он связан с инцидентом, произошедшим на балу графини Лаваль. Лермонтов не смог остаться безучастным к репликам сына французского посланника Луи де Баранта, усомнившегося в национальном достоинстве русских.

Спор окончился поединком. К счастью, обошлось без жертв. Но за участие в дуэли последовала ссылка Михаила Юрьевича на Кавказ, в действующую армию. В приказе рукой Николая I было написано: **«Поручика Лермонтова перевести в Тенгинский пехотный полк тем же чином»**. На деле это означало понижение – поручик гвардейского полка в звании на два чина превышал поручика полка пехотного. В начале мая Лермонтов отбыл из Петербурга на Кавказ.

Автор статьи подробно рассказывает об истории Тенгинского полка и о службе в нем Лермонтова.

Тенгинский пехотный полк нес службу в тяжелейших условиях. В поисках боевых впечатлений Лермонтов постарался выхлопотать себе командирование на самый передовой левый фланг Кавказской линии.

М. Ю. Лермонтов буквально с первых дней второй кавказской ссылки оказался в самой гуще военных действий. Поэт пишет университетскому приятелю Алексею Лопухину: **«Завтра я еду в действующий отряд...»**.

Сохранилось много воспоминаний о поэте как о замечательном офицере. Служивший вместе с Лермонтовым К. Х. Мамацев вспоминал: **«Он был отчаянно храбр, удивлял своею удалью даже старых кавказских джигитов»**; начальник кавалерии князь Голицын отмечал: **«...всегда первый на коне и последний на отдыхе»**.

Ульянова В. Немая из Портичи / Вера Ульянова. – Текст : непосредственный // Мир музея. – 2024. – № 3. – С. 34–38 : ил. – ISSN 0869-8171.



В течение всей жизни у поэта сохранилось трепетное отношение к музыке.

Лермонтов любил музыку и умел ее слушать. Эмилия Верзилина, его пятигорская знакомая, вспоминала: **«Бывало сестра заиграет на пианино, а он подсядет к ней, опустит голову и неподвижно сидит».**

Лермонтов, по свидетельству современников, **«был хорошим музыкантом»**, играл на флейте и фортепьяно, сам сочинял музыку, **«очень хорошо пел романсы, то есть не пел, а говорил их почти речитативом... и презабавные русские и французские куплеты».**

В статье рассказывается об опере Даниеля Обера «Немая из Портичи», об истории ее постановки в России, об отношении поэта к ней.

Николай I разрешил постановку в Александринском театре этой известной в Европе оперы только со второго ходатайства, с повелением озаглавить ее по имени главной героини – «Фенелла». Премьера «Фенеллы» произвела невиданный успех.

М. Ю. Лермонтов в деталях воспроизводит обстановку, связанную с этой оперой, в незавершенном романе «Княгиня Лиговская».

В фонде музея «Тарханы» хранятся ноты клавира «Немой из Портичи». Ноты оформлены в виде книги. Каждый лист альбома представляет собой двухстороннюю гравюру, выполненную в технике офорта на очень высоком качественном уровне.

Эти ноты представлены в статье в качестве иллюстрации.



Калугина Н. Поэзия и живопись – родные сестры : М. Ю. Лермонтов и К. П. Брюллов / Н. Калугина. – Текст : непосредственный // Юный художник. – 2024. – № 6. – С. 4–7 : ил. – ISSN 0205-5791.

В культуре первой трети XIX века существовала неразрывная связь между различными видами искусства. Особое сближение в период романтизма переживали литература и изобразительное искусство. Не случайно Н. В. Гоголь утверждал, что **«поэзия и живопись – родные сестры»**.

Брюллов и Лермонтов, как представители романтического направления, были по-настоящему увлечены героями своего времени. Попыткой погрузиться в мир переживаний и чувств человека стал одноименный роман писателя. Но и в рисованных портретах Михаил Юрьевич показал себя прекрасным психологом.

Предлагаемая вашему вниманию статья показывает взаимосвязь творчества М. Ю. Лермонтова и К. П. Брюллова.

Из статьи видно, какое влияние творчество Карла Брюллова оказало на романтическую поэзию и изобразительное искусство Михаила Лермонтова.



Блохин Н. Последний день великого поэта / Николай Блохин. – Текст : непосредственный // Смена. – 2024. – № 7. – С. 22–33 : ил. – ISSN 0131-6656.

Статья писателя Николая Блохина рассказывает о последних днях жизни Михаила Юрьевича Лермонтова.

Она охватывает события июля 1815 года – время его пребывания на Кавказе. Описаны места, где был поэт, последняя квартира, где он жил.

В статье приведены подробности дуэли между М. Ю. Лермонтовым и Н. С. Мартыновым, которая привела к гибели поэта.

Причина дуэли Лермонтова и Мартынова – ссора, имевшая место 13 июля 1841 года в доме генерала Верзилина. А 15 июля ***«в пять часов вечера Лермонтов простился с Катенькой, как он называл свою близкую подругу Екатерину Быховец, и поскакал с секундантами к подножию Машука – до рокового выстрела оставалось полтора часа. Выглядел он спокойным и веселым, так как был уверен, что Мартынов будет стрелять в воздух, – а сам вообще не собирался стрелять, – и они разойдутся по-хорошему... А в восемь вечера Катеньке Быховец сообщили, что Лермонтов убит на дуэли... Поэту было 26 лет...»***.

Творчество М. Ю. Лермонтова

Киселева Н. Поэт-пророк, или Есть ли у России будущее? : об одной идее Михаила Лермонтова / Ирина Киселева, Ксения Поташова. – Текст : непосредственный // Знание–сила – 2023. – № 10. – С. 53–57 : ил. – ISSN 0130-1640.

Провидческий дар Лермонтова отразился во многих его произведениях, и сам поэт обозначал себя как пророка, которому **«вечный Судия»** открыл знания о человеке и мире. В его произведениях мы можем видеть и сбывшиеся пророческие слова о революции (**«Настанет год, России черный год, / Когда царей корона упадет...»**), и размышления о неосуществленном еще историческом потенциале российского государства. Авторы статьи отмечают диалектику историко-философских воззрений Лермонтова в связи с осмыслением «восточного вопроса» в аспекте русско-кавказского диалога.

«У России нет прошедшего: она вся в настоящем и будущем. Сказывается сказка: Еруслан Лазаревич сидел сиднем 20 лет и спал крепко, но на 21 году проснулся от тяжелого сна. И встал и пошел и встретил он тридцать семь Королей и 70 богатырей и побил их и сел над ними царствовать». Эта образная идея была сформулирована Лермонтовым в записной книжке, подаренной ему князем В. Ф. Одоевским перед самой последней поездкой поэта на Кавказ. За три месяца, предшествующих трагической гибели поэта, в июле 1841 года, он написал в этом блокноте такие шедевры, как **«Спор»**, **«Сон»**, **«Утес»**, **«Выхожу один я на дорогу...»**, **«Тамара»**, **«Морская царевна»**, **«Листок»**, **«Пророк»** – всего 15 произведений, среди которых – и эта пророческая запись.

Это законченная мысль о феномене России, о ее прошлом, настоящем и будущем.





Гранцева Н. Что делал Лермонтов в Тамани? / Наталья Гранцева. – Текст непосредственный // Знание–сила. – 2022. – № 10. – С. 80–86 : ил. – ISSN 0130-1640.

Статья представляет собой литературно-историческое расследование известной петербургской поэтессы, сопоставляющее обстоятельства командировки и пребывания Лермонтова в 1837 году в Пятигорске и на Кавказской линии, посещения захолустной Тамани (и его литературного героя Печорина) с визитом в те же места Николая I и пожаром в Геленджике, изменившим планы императора.

Связанные с этой поездкой события вошли в одну из частей романа «Героя нашего времени» – повесть «Тамань». Хотя пребывание императора практически не нашло отражения в повести, но в свете конкретных исторических событий все странности повести «Тамань» выглядят более чем логично. А таманское приключение Печорина и реальная командировка Лермонтова получают совсем иной смысл.



Гранцева Н. Кто убил свинью на левом фланге? / Наталья Гранцева.
Текст непосредственный // Знание–сила. – 2022. – № 11. – С. 87–91: ил. –
ISSN 0130-1640.

В этом номере журнала представлено интересное и увлекательное исследование повести М. Ю. Лермонтова «Фаталист».

Сюжет «Фаталиста» известен из школьной программы. Прапорщик Григорий Печорин приезжает в казачью станицу, встречается с офицерами, играет в карты, обменивается размышлениями о фатализме...

Фатализм – это вера в предопределенность бытия; мировоззрение, в основе которого убежденность в неизбежности событий, которые уже запечатлены наперед. «Фаталист» начинается с философского спора между сторонником фатализма неким поручиком Вуличем и Григорием Печориным.

Эта повесть многими исследователями рассматривалась как изложение мыслей самого автора, лишь оформленных им в печоринские монологи.

Печорин сразу же задает коронный вопрос: **«...Если точно есть предопределение, то зачем нам дана воля, рассудок?»**. В то же время Печорин и сам фаталист, но фаталист активный, верящий в судьбу в какой-то мере, но ежечасно противопоставляющий ей собственную волю, то есть – фаталист, живущий по принципу: **«Судьба есть, но я иду ей наперекор»**.

Наталья Гранцева, исследуя текст повести, помогает читателю разобраться в ее сложных коллизиях.

Музей-заповедник «Тарханы»

Канивец Л. Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» / Лидия Канивец.– Текст непосредственный // Живописная Россия. – 2024. – № 3. – С. 37–40 : ил.

«Тарханы» – российский государственный музей-заповедник федерального значения, усадьба конца XVIII – начала XIX века, одно из наиболее известных лермонтовских мест России. Он расположен в усадьбе любимой бабушки поэта, Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, урожденной Столыпина, именуемой в трудах лермонтовских биографов *«самой известной бабушкой русской литературы»*. Усадьба расположена в селе Лермонтово (ранее это село называлось «Тарханы») Белинского района Пензенской области.

Площадь музея-заповедника составляет 196 га. В его фондах числится около 29 тысяч единиц хранения, из них основного фонда – 14,5 тысяч единиц.

В Тарханах прошла половина жизни М. Ю. Лермонтова. Здесь, в дворянско-усадебной среде, разнообразии народной жизни, в общении с природой, с богатствами родного языка истоки его мироощущения и характера, многих его творений. Здесь же покоится и прах поэта.

Тарханы вошли в судьбу поэта как самое дорогое, самое лучшее и доброе. *«Кругом родные все места»*, – так писал он за год до смерти, стремясь мечтой в любимые Тарханы.

Статья, содержащая прекрасные фотоиллюстрации, рассказывает об истории создания музея-заповедника, о его экспозиционных комплексах и фондах.



Список статей, представленных в обзоре

Александрова А. Больше чем поэт / Анна Александрова. – Текст : непосредственный // Свой. – 2024. – № 9. – С. 10–15 : ил.

Блохин Н. Последний день великого поэта / Николай Блохин. – Текст : непосредственный // Смена. – 2024. – № 7. – С. 22–33 : ил. – ISSN 0131-6656.

Гранцева Н. Кто убил свинью на левом фланге? / Наталья Гранцева. Текст непосредственный // Знание–сила. – 2022. – № 11. – С. 87–91: ил. – ISSN 0130-1640.

Гранцева Н. Что делал Лермонтов в Тамани? / Наталья Гранцева. – Текст непосредственный // Знание–сила. – 2022. – № 10. – С. 80–86 : ил. – ISSN 0130-1640.

Калугина Н. Поэзия и живопись – родные сестры : М. Ю. Лермонтов и К. П. Брюллов / Н. Калугина. – Текст : непосредственный // Юный художник. – 2024. – № 6. – С. 4–7 : ил. – ISSN 0205-5791.

Канивец Л. Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» / Лидия Канивец.– Текст непосредственный // Живописная Россия. – 2024. – № 3. – С. 37–40 : ил.

Киселева И. А. М. Ю. Лермонтов как духовный преемник А. С. Пушкина / И. А. Киселева. – Текст : непосредственный // Вестник РФФИ. Гуманитарные и общественные науки. – 2024. – № 2 (117). – С. 45–58 : ил. – ISSN 2587-8956.

Киселева Н. Поэт-пророк, или Есть ли у России будущее? : об одной идее Михаила Лермонтова / Ирина Киселева, Ксения Поташова. – Текст : непосредственный // Знание–сила – 2023. – № 10. – С. 53–57 : ил. – ISSN 0130-1640.

Михайлов Н. Невиданный мир поэта / Н. Михайлов. – Текст : непосредственный // Юный художник. – 2024. – № 9. – С. 20–23 : ил. – ISSN 0205-5791.

Ульянова В. «Лермонтов отправлен на Кавказ за дуэль» / Вера Ульянова. – Текст : непосредственный // Мир музея. – 2022. – № 2. – С. 26–29 : ил. – ISSN 0869-8171.

Ульянова В. Немая из Портичи / Вера Ульянова. – Текст : непосредственный // Мир музея. – 2024. – № 3. – С. 34–38 : ил. – ISSN 0869-8171.

К 210-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова сектором текущих периодических изданий оформлены выставки:

**«Герой своего времени»
(фойе библиотеки)**

**«Писатели-юбиляры 2024: М. Ю. Лермонтов»
(сектор текущих периодических изданий)**





Значение М. Ю. Лермонтова в истории русской литературы определяется, прежде всего, тем, что его поэзия, по выражению Белинского – **«совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества»**.

В своей лирике Лермонтов открыл путь к прямому, лично окрашенному слову и мысли, поставив это слово и мысль в конкретную жизненную ситуацию.

«Каждый раз, как произносишь имя Лермонтова, думаешь, что это один из самых гениальных людей, какие когда-либо рождались на земле».

И. Л. Андроников

*Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).*