

A painting of a serene autumn landscape. In the foreground, a river flows from the bottom right towards the center, its surface reflecting the sky and the surrounding trees. The banks are covered in grass and fallen leaves. On the left, a cluster of birches with bright yellow and orange foliage stands prominently. In the background, a line of trees with similar autumnal colors stretches across the horizon under a blue sky with soft, white clouds. The overall mood is peaceful and nostalgic.

**«Моя лирика жива
одной большой любовью,
любовью к Родине»**



**3 октября исполняется 130 лет со дня рождения
Сергея Александровича Есенина
(1895–1925)**

С 29 сентября по 5 октября пройдет Всероссийская есенинская неделя, посвященная юбилею поэта.

По всей стране запланированы многочисленные мероприятия: выставки, спектакли, тематические чтения и другие проекты.

В организации мероприятий будут активно задействованы музеи, театры, библиотеки, образовательные учреждения и издательства из разных регионов страны.

Центральным событием станет **Всероссийский Есенинский праздник поэзии**, который пройдет 3–5 октября 2025 года в музее-заповеднике С. А. Есенина в селе Константиново.

К этой дате сектор текущих периодических изданий подготовил аналитический обзор журнальных статей из фонда НБ РА, посвященных жизни и творчеству поэта.



Плетникова, Л. На краешке огромного блюда... : [о Государственном музее-заповеднике С. А. Есенина в селе Константиново (Рязанская область)] / Лариса Плетникова. – Текст : непосредственный // Мир музея. – 2022. – № 10. – С. 35-36 : ил. – ISSN 0869-8171.

...Есенин был среди живых и творящих – самым большим и самым чистым, подлинным, настоящим русским поэтом его поколения.

**Михаил Осоргин. «Отговорила роща золотая...»
(Памяти Сергея Есенина), 1925**

Родное село Константиново

«Связь человека с местом его обитания – загадочна, но очевидна. Или так: несомненна, но таинственна. Ведает ею известный древним *genius loci*, гений места, связывающий интеллектуальные, духовные, эмоциональные явления с их материальной средой» (Вайль П. Гений места. М., 2001. С. 7).

Автор рассказывает о родном селе поэта Константинове, о Музее-заповеднике Сергея Александровича Есенина.

«Село стоит на высоком берегу, который не обрывается прямо в воду, а с кручи мягко подступает к ней яблоневыми садами и многочисленными тропками. А другой берег, низкий, сплошь покрытый заливными лугами, весь испещрён небольшими пойменными водоемами, видимо, оставшимися от прежнего русла реки – старицы. Представляется, будто сидишь на краешке огромного блюда, на дне которого смешались вода и что-то зелёное».

Лариса Плетникова представляет читателям родительский дом поэта, выстроенный в 1909 году, рассказывает о местном храме Казанской иконы Божьей Матери.

Кроме дома родителей С. А. Есенина, в музее-заповеднике есть еще несколько объектов: реконструированное здание земской школы поблизости и восстановленный в 2010 году дом священника Ивана Смирнова, сыгравшего важную роль в судьбе юного Сергея Есенина; усадьба последней константиновской помещицы Лидии Ивановны Кашиной, где бывал поэт; воссозданные в последние годы по сохранившимся документам, фотографиям, диапозитивам и другим свидетельствам каретный двор, амбар, оранжерея. И собственно литературный музей, открытый в 1995 году к 100-летию со дня рождения поэта.



Братченко, В. Просто поэт. Но не простой... : [о Сергее Есенине] / Владимир Березин. – Текст : непосредственный // Смена. – 2024. – № 12. – С. 4–21 : ил. – ISSN 0131-6656.

Декабрьский выпуск журнала «Смена» открывает статья Владимира Братченко «Просто поэт. Но непростой...», посвященная Сергею Александровичу Есенину.

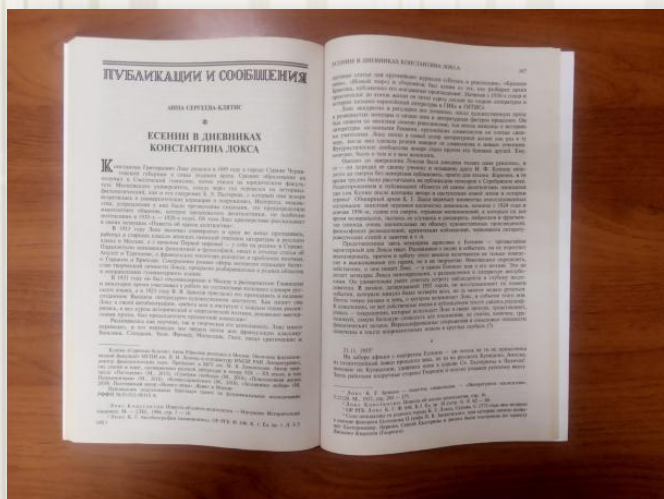
«В августе 1912 года семнадцатилетний Сергей Есенин, закончив учебу в Церковно-приходской школе, считавшейся также учительской школой, простился с родной деревней Константиновкой и с тетрадками своих юношеских стихотворений отправился в Москву покорять литературный Олимп».

Вскоре он познакомился с поэтом Николаем Клюевым, ставшим его близким другом и советчиком. Николай преподавал деревенскому парню первые уроки жизни в мире большого города, познакомил с членами Суриковского литературно-музыкального кружка. Привезенные Сергеем стихи, объединенные в цикл под названием «Больные думы», принесли ему некоторое признание и первый гонорар.

Автор статьи рассказывает о первых публикациях Есенина. Рассказывает о встрече с Александром Блоком. Поэт познакомился также с Максимом Горьким, Владимиром Маяковским, Анной Ахматовой, побывал в гостях у Ильи Репина, Алексея Ремизова, Леонида Андреева. *«Восхождение Есенина на литературный Парнас было на редкость легким и стремительным. Его публиковали в «Ежемесячном журнале», «Новом журнале для всех», в «Голосе жизни», «Ниве», «Русской мысли» и в других изданиях».* В 1916 году вышел первый сборник стихов Есенина **«Радуница»**.

Далее автор знакомит читателей с жизненным и творческим путем С. А. Есенина, последними трагическими страницами.

Статья написана живо, увлекательно, хорошим литературным языком, сопровождается архивными фотографиями.



Константин Григорьевич Локс (1889–1956) – русский и советский литературовед, литературный критик, переводчик, мемуарист.

Представленная мемуарная зарисовка о Есенине – чрезвычайно характерный для Локса текст. Рассказывая о людях и событиях, он не перестает анализировать, причем в орбиту этого анализа включаются не только поведение и высказывания его героев, но и их творчество. Невозможно определить, собственно, о чем пишет Локс, – о самом Есенине или о его поэзии. Это не делает мемуары Локса неинтересными, а размышления о литературе неглубокими. Он умеет удивительно сочетать остроту наблюдателя и глубину исследователя. В записи, датированной 1955 годом, он восстанавливает по памяти события, которым минуло более четверти века. Почти точно назван и день, о котором вспоминает Локс, и события этого дня.

Сергеева-Кляtis, А. Есенин в дневниках Константина Локса / Анна Сергеева-Кляtis. – Текст : непосредственный // Новый мир. – 2022. – № 4. – С. 166–170. – ISSN 0130-7673.

Некоторые из высказываний К. Г. Локста:

«На заборе афиши с портретом Есенина – он похож не то на приказчика из галантерейной лавки прошлого века, не то на русского Купидона».

«Всегда есть что-то привлекательное в человеке без границ».

«Я помню его в году 23-м. В глазах была настоящая синь, волосы золотые, и лицо... правильное, с хорошими чертами русскими. В ту пору много говорили о нем. Он стал популярен по разным, довольно сложным причинам».

Ценность мемуаров Локста в том, что они написаны человеком, непосредственно общавшемся с Есениным.



На карте России немало мест, связанных с Сергеем Александровичем Есениным.

Москва играла ключевую роль в жизни поэта, будучи городом, где он жил, учился, создавал свои произведения и нашел последнее пристанище. Есенин прожил в столице значительную часть жизни, что нашло отражение в его творчестве, например, в цикле «Москва кабацкая». Здесь Есенин посещал Московский городской народный университет, участвовал в литературных вечерах и был прописан в Большом Строченовском переулке, где сейчас располагается Московский государственный музей Сергея Есенина. На Ваганьковском кладбище Москвы находится его могила, ставшая местом паломничества.

Эта статья рассказывает об одном периоде жизни Сергея Есенина в Москве.

История усадьбы, расположенной по адресу Большая Полянка, 52, берет начало в XVII веке. Автор статьи рассказывает обо всех прежних владельцах. В 1912–1914 годах усадьбу приобрели врачи Тимофей Федорович Белугин и Абрам Соломонович Розенталь, открывшие здесь лечебницу-санаторий для пациентов с функциональными и органическими расстройствами нервной системы.

После революции санаторий назвали «Полянский». В 1924 году на его базе создали профилакторий имени Е. Л. Шумской – первое в СССР лечебное учреждение подобного типа. Сюда бесплатно принимались рабочие, получившие направления от комиссий по оздоровлению труда и быта.

17 декабря 1923 года в открытый там санаторий для нервнобольных с затяжной депрессией поступил С. А. Есенин. В жизни поэта тогда был очень сложный период. В этом санатории поэт тесно общался с больными, которые являлись благодарными слушателями его стихов, помогал им в стихосложении, вынашивал планы дальнейшего творчества.

Статья сопровождается многочисленными фотографиями.

Дроздов, Д. П. Большая Полянка, 52 : о старинной усадьбе – одном из московских адресов Сергея Александровича Есенина (1895–1925) / Денис Петрович Дроздов // Московский журнал. История государства российского. – 2021. – № 3. – С. 28–37 : ил. – ISSN 0008-5602.

В отношениях Сергея Есенина с женщинами присутствовали страсть, любовь и трагедия, что находило отражение в его поэзии. Среди самых ярких женщин в его жизни были: Зинаида Райх, его первая законная жена и всемирно известная танцовщица Айседора Дункан, с которой поэт путешествовал по Европе и Америке.



Недошивин, В. «Вы помните, вы все, конечно, помните...»: последние строки судьбы Сергея Есенина – от «письма к женщине» до посмертного письма / Вячеслав Недошивин // Родина. – 2021. – № 10. – С. 38–45 : ил. – ISSN 0235-7089.



Конюкова, М. Танцовщица и пастух : бурный роман и быстрый развод Есенина и Дункан / Марина Конюкова. – Текст : непосредственный // Загадки истории. – 2022. – № 15. – С. 30–31 : ил.

Зинаиде Райх посвящена статья, название которой является строками из знаменитого стихотворения **«Письмо к женщине»**. Оно вместило семь последних лет поэта, да и писалось долгих семь лет. И адресовалось оно не к безымянной Женщине, а к первой венчанной жене поэта – Зинаиде Райх.

Статья рассказывает об их первой встрече в редакции эсеровской газеты «Дело народа», где Зинаида работала секретарем-машинисткой, а Есенин печатал в этой газете свои стихи. Рассказывает об их любви и расставании, которое было очень тяжелым для обоих.

История их отношений охватывает период с 1917 по 1921 год, когда они оформили развод.

Айседора Дункан – американская танцовщица, основоположница свободного танца. Разработала танцевальную систему и пластику, которую связывала с древнегреческим танцем. Жена Сергея Есенина в 1922–1924 годах.

2 мая 1922 года состоялась свадьба русского поэта Сергея Есенина с американской «божественной босоножкой» Айседорой Дункан. Отношения двух этих неординарных людей продлились недолго и принесли им больше разочарований, чем радости. Тем не менее, они вместе предприняли длительный гастрольный вояж по Европе и Америке, в котором Есенин, к своему неудовольствию, оказался лишь приложением к «несравненной, очаровательной» госпоже Дункан.

На американских афишах их представляли так: «Айседора Дункан и ее муж, русский пастух».

Об этой поездке, о непростых отношениях поэта и танцовщицы рассказывает предложенная статья.

Трагическая смерть

Существуют две основные версии гибели Сергея Есенина: официальная (самоубийство) и неофициальная (убийство), которая предполагает причастность ОГПУ. Версия убийства набирает популярность из-за нестыковок в официальных данных, таких как странное расположение тела, отсутствие следов борьбы и возможные следы пыток.



Исследователи изучили **«Дело № 89 о самоубийстве поэта Сергея Александровича Есенина»**, посмертные фотографии Есенина, сделанные М. С. Наппельбаумом, В. В. Пресняковым и Н. А. Щербаковым, и фотографии обстановки пятого номера гостиницы «Англетер», сделанные В. В. Пресняковым. Эти документы послужили материалом для проверки версии самоубийства. Выводы, полученные в результате их скрупулезного анализа, позволяют прийти к заключению, что они более свидетельствуют в пользу версии убийства, нежели самоубийства поэта. Тем не менее, криминалистические экспертизы в 1989 году подтвердили версию самоубийства.

Автор статьи склоняется к версии убийства. Она пишет: *«Близким друзьям поэт намекал: «Меня хотят убить». Но что они могли сделать? Молчать пришлось и позже, когда повешенное тело Есенина обнаружили в одном из номеров гостиницы «Англетер» в Ленинграде»*.

Абрамова, Л. Сергей Есенин : тайна гибели поэта / Лана Абрамова. – Текст : непосредственный // Биография. – 2022. – № 13. – С. 24–25 : ил.

Лана Абрамова рассказывает о сложных отношениях поэта с властью, так как он не боялся высказывать свою точку зрения на происходящее в стране. В поэме «Страна негодяев» он завуалированно раскритиковал Льва Троцкого. Начались преследования Есенина. Все закончилось в номере гостиницы.

Творчество Сергея Есенина с каждым годом всё больше привлекает внимание людей из самых разных стран мира.

По данным ЮНЕСКО, Сергей Есенин является самым переводимым русским поэтом в мире. Его читают на 150 языках.



*Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).*

СПИСОК ЖУРНАЛЬНЫХ СТАТЕЙ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ В ОБЗОРЕ

(в алфавитном порядке авторов)

1. *Абрамова, Л. Сергей Есенин : тайна гибели поэта / Лана Абрамова. – Текст : непосредственный // Биография. – 2022. – № 13. – С. 24–25 : ил.*
2. *Братченко, В. Просто поэт. Но не простой... : [о Сергее Есенине] / Владимир Березин. – Текст : непосредственный // Смена. – 2024. – № 12. – С. 4–21 : ил. – ISSN 0131-6656.*
3. *Дроздов, Д. П. Большая Полянка, 52 : о старинной усадьбе – одном из московских адресов Сергея Александровича Есенина (1895–1925) / Денис Петрович Дроздов // Московский журнал. История государства российского. – 2021. – № 3. – С. 28–37 : ил. – ISSN 0008-5602.*
4. *Киляков, В. Дважды убитый : размышления о Сергее Александровиче Есенине в день его рождения / Василий Киляков. – Текст : непосредственный // Молодая гвардия. – 2024. – № 9. – С. 153–164. – ISSN 0131-2251.*
5. *Конюкова, М. Танцовщица и пастух : бурный роман и быстрый развод Есенина и Дункан / Марина Конюкова. – Текст : непосредственный // Загадки истории. – 2022. – № 15. – С. 30–31 : ил.*
6. *Недошивин, В. «Вы помните, вы все, конечно, помните...» : последние строки судьбы Сергея Есенина – от «письма к женщине» до посмертного письма / Вячеслав Недошивин // Родина. – 2021. – № 10. – С. 38–45 : ил. – ISSN 0235-7089.*
7. *Плетникова, Л. На краешке огромного блюда... : [о Государственном музее-заповеднике С. А. Есенина в селе Константиново (Рязанская область)] / Лариса Плетникова. – Текст : непосредственный // Мир музея. – 2022. – № 10. – С. 35–36 : ил. – ISSN 0869-8171.*
8. *Сергеева-Кляtis, А. Есенин в дневниках Константина Локса / Анна Сергеева-Кляtis. – Текст : непосредственный // Новый мир. – 2022. – № 4. – С. 166–170. – ISSN 0130-7673.*