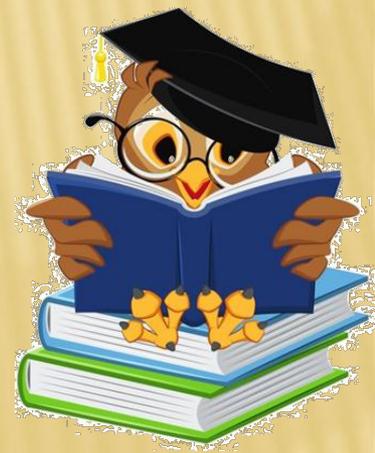




ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ
АДЫГЕЯ «НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ»

**Отдел
абонементов
представляет...**

**Книги-юбиляры
2025
март–апрель**



«Египетские ночи»

190 лет
А. С. Пушкин
«Египетские ночи»
1835



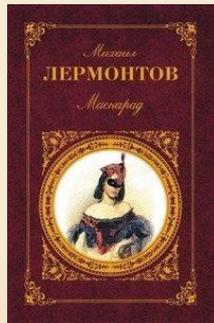
А. С. Пушкин (1799–1837) – величайший русский поэт, достигший в своем творчестве необыкновенной легкости, изысканности и точности выражения мысли. Его перу подвластно все: философская, гражданская, любовная лирика, переводы, подражания древним, сатирические жанры, в том числе эпиграммы, драмы и проза.

Свои жизненные и мировоззренческие искания А. С. Пушкин воплотил как в поэзии, так и в безупречной прозе, в которых отразились широта интересов и трансформация взглядов поэта.

Повесть «Египетские ночи» А. С. Пушкина охватывает проблемы светского общества, свободы и независимости поэта от «толпы», природы вдохновения.



190 лет
М. Ю. Лермонтов
«Маскарад»
1835



«Маскарад»

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841) – один из самых значительных поэтов русской литературы XIX века.

Драма Михаила Юрьевича Лермонтова занимает особое место не только в его творчестве, но и в истории русской драматургии первой половины XIX века.

Основной сюжет пьесы вращается вокруг Евгения Арбенина, охваченного ревностью к своей жене Нине.

События начинаются с бала-маскарада, где Арбенин подозревает Нину в неверности. Эти подозрения приводят к ряду трагических событий, включая ее случайное убийство. Пьеса исследует темы доверия, предательства и разрушительной силы ревности.



«Герой нашего времени»

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841) – один из самых значительных поэтов русской литературы XIX века. Сочетание простоты и возвышенности, естественности и оригинальности отличает руку мастера, а его умение объективно показывать характеры героев, раскрывая одного персонажа через восприятие другим, и по сей день восхищает и читателей и критиков.

Знаменитый роман «Герой нашего времени» рассказывает об удивительной судьбе «лишнего» светского человека, талантливого, но обреченного не быть счастливым в силу самих обстоятельств своего рождения, воспитания, принадлежности к определенному кругу.

185лет

М. Ю. Лермонтов
«Герой нашего времени»
1840



«Бедные люди»

180 лет
Ф. М. Достоевский
«Бедные люди»
1845



Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881) – русский писатель, мыслитель, философ и публицист – исследовал в своих произведениях человеческую природу и общественные настроения, царившие в обществе в XIX веке.

«Бедные люди» – его дебютный роман, над которым он работал в течение девяти месяцев.

Роман написан в эпистолярной форме – в виде переписки пожилого чиновника Макара Алексеевича Девушкина и молоденькой «поруганной девушки», сироты Вареньки Доброселовой.

Сюжет демонстрирует жизнь бедных людей, их отношения с богатыми и бедность в целом. Бедный чиновник Макар Девушкин является дальним родственником бедной сироты Вареньки Доброселовой и живут друг напротив друга на одной улице в ужасных квартирах.

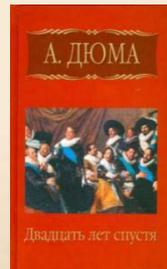


«Двадцать лет спустя»

Александр Дюма (1802–1870) – французский писатель, драматург, журналист. Приобрёл мировую известность как мастер приключенческого романа.

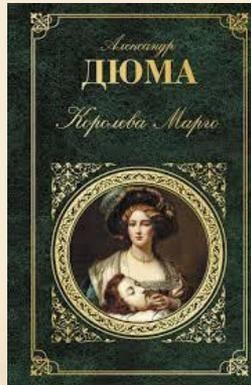
«Двадцать лет спустя» – продолжение книги «Три мушкетёра». С того момента, как четверка отважных мушкетёров разрушила козни кардинала Ришелье против королевы, минуло двадцать лет. Во Франции наступило «смутное время», и друзьям снова пришлось взяться за оружие, чтобы послужить своей стране. Правда, на сей раз они оказались по разные стороны баррикад. Но девиз их молодости «Один за всех, и все – за одного!» побеждает политические разногласия, и неразлучная четвёрка сообща пытается спасти от казни короля Карла I.

180 лет
А. Дюма
«Двадцать лет спустя»
1845



«Королева Марго»

180 лет
А. Дюма
«Королева Марго»
1845



Исторический роман Александра Дюма-отца – первая часть трилогии о гугенотских войнах, которую продолжают книги «Графиня де Монсоро» и «Сорок пять».

Действие романа происходит в эпоху гражданских войн во Франции в 1562–1594 гг. – кровавых столкновений католиков и протестантов (гугенотов). В политических целях 18 августа 1572 года католичку Маргариту де Валуа венчают с главой протестантов Генрихом Наваррским. Её свадьба, отпразднованная в Париже с большой пышностью, закончилась Варфоломеевской ночью. Во время резни Марго случайно спасает раненого дворянина-протестанта и влюбляется в него.

Сюжет романа был полностью или частично включён в экранизации для кино, телевидения и комиксов, которые также опирались на исторические факты.



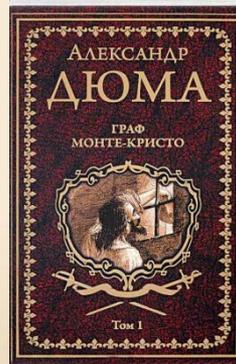
«Граф Монте-Кристо»

Приключенческий роман Александра Дюма написан в 1844–1846 годах в соавторстве с Огюстом Маке.

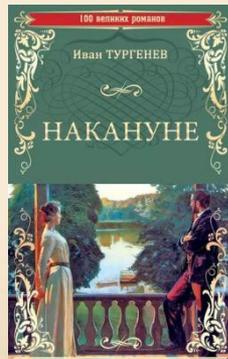
Эдмон Дантес в молодости был несправедливо обвинён в связях с бонапартистами и арестован. После побега из места заключения он находит клад на необитаемом острове Монте-Кристо и становится богат. Спустя годы отсутствия он решает вернуться в родной город инкогнито, чтобы отблагодарить своих благодетелей и отомстить своим врагам.

«Граф Монте-Кристо» считается одним из двух главных романов Дюма (наряду с «Тремя мушкетёрами») и классикой приключенческого романа. Это одно из наиболее экранизируемых произведений мировой литературы.

180 лет
А. Дюма
«Граф Монте-Кристо»
1845



165лет
И. С. Тургенев
«Накануне»
1860



«Накануне»

Роман русского классика Ивана Сергеевича Тургенева (1818–1883) был создан именно накануне новой жизни в России, когда отменили крепостное право и общество бурлило в преддверии грядущих перемен.

Елена Стахова и Дмитрий Инсаров хотят посвятить свою жизнь высшим целям, и революционно настроенная молодежь 1860–1870-х годов подражала этим героям. Но стать счастливыми, даже имея одну мечту и одну цель на двоих, не так просто.

Историю этой любви Тургенев завершает неожиданным финалом...

*Материал подготовила
гл. библиотекарь абонемента
Гиш М. А.*

