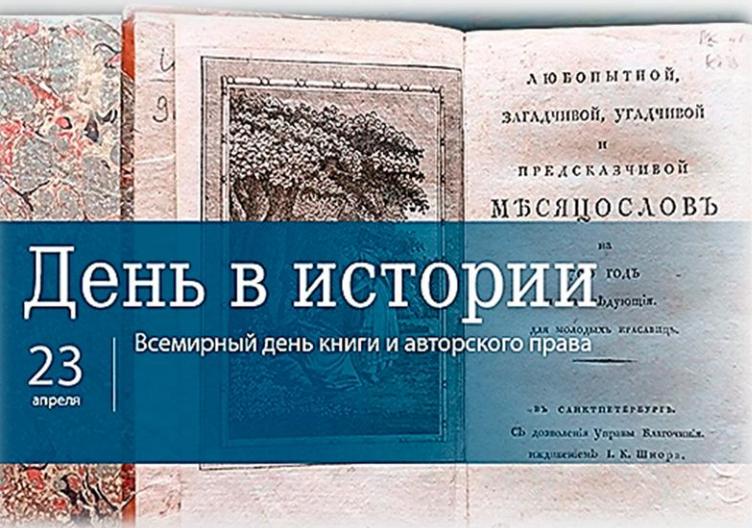


*Национальная библиотека Республики Адыгея
Сектор редких изданий*

S E R I E S

Майкоп, 2021



SERIES

(книжные серии в фонде редких изданий)

23 апреля – Всемирный день книги и авторского права. Инициаторами создания данного праздника выступили члены Международной Ассоциации Книгоиздателей. Он отмечается с

1996 года по решению Генеральной конференции ЮНЕСКО. Дата была выбрана символично, так как именно в этот день в 1616 году ушли из жизни Ульям Шекспир и Инка Гарсиласо де ла Вега. Также 23 апреля ознаменовано рождением таких известных авторов, как Мануэль Мехиа Вальехо, Морис Дрюон, Жозеп Пла-и-Казадеваль и Хальдоур Лакснесс. Традиционно к этому дню приурочены разнообразные мероприятия: публичные чтения, литературные ярмарки и книжные выставки. Их первостепенной целью является призыв к созданию условий для защиты авторских прав и укрепление авторитета профессии писателя. В нашей стране Всемирный день книги отмечается уже несколько лет подряд и имеет обширное социально-культурное значение. Невзирая на ускоренные темпы распространения электронных текстовых источников, книги остаются важной основой образования и самым надежным способом сохранения и передачи информации.



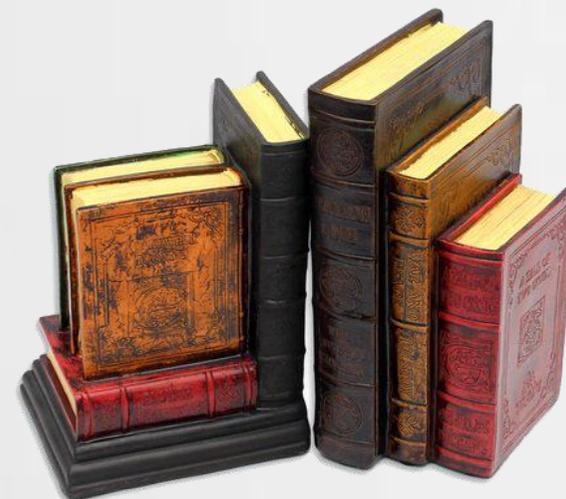
В связи с этим международным праздником сектор редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея представляет вам тематическую выставку книжных серий «SERIES».



Книжная серия представляет собой «совокупность изданий, объединенных общностью замысла, тематики, целевым или читательским назначением, выходящих под общим названием серии, как правило, в однотипном оформлении».

Само название «серия» происходит от латинского «series» (ряд), что этимологически подчеркивает главное свойство серии – единообразие.

Принцип серийности стал широко использоваться в издательской деятельности во второй половине 20-го века из-за увеличения книжного выпуска и необходимости в более удобной тематической систематизации. Для читателя серия стала вспомогательным инструментом, способным сориентировать его в многообразии книг. Помимо этого, для авторов и издателей книжные серии полезны тем, что наглядно показывают востребованность определенной литературы, выявляя читательские предпочтения.





ТРЕЗВЫЙ РИСК

Штурман
М. ШМИДТ

К омандир рота 54-го территориального полка прихода в зиму шлоу амурашый, полтакуый, в свободное время рассказывал о гражданской войне и казался нам, новобранцам, великим героем.

Он был по-прежнему. Когда весной рота была переформирована, ему поручили охранять заводу, вырыть каналы, чтобы вода не текла в котельную. Был промок. Мы ребята, выросли на ближайшем ярмаке и наблюдали за командиром. Вот он с гравитационными кранами свалил, раздался щелчок ушарика. Командир быстро карабкается вверх и обхватывает ступицу, вскакивает затем — огулочесный взрыв.

— Нет ничего страшного, — рассказывал он потом на занятиях, — надо только быть осторожным и точным. Пары промочились через 20 секунд. За это время можно обжечься.

И в этот мой Вечерний Строгого твердо решил стать командиром. Но тут в мой жизни случился, мне очень обидно. Летом когда я приехал на каниску домой, на Первомайский завод, а впереди

Героическая эпопея

История первого и единственного плавания парохода «Челюскин», а также спасение экспедиции после гибели судна известна всему миру. Главным литературным источником, описывающим это путешествие, является серия «Героическая эпопея» под общей редакцией О. Ю. Шмидта, И. Л. Баевского и Л. З. Мехлиса издания редакции «Правды». В трех томах, написанных на основе рассказов участников похода и людей, участвовавших в их спасении, описываются злоключения экипажа судна - от проводов отважных полярников гражданами Ленинграда до отправки из лагеря Шмидта последней радиограммы об окончании «переброски» всех челюскинцев на материк. Серия «Героическая эпопея» издавалась до конца 1934 года (13 апреля этого года были эвакуированы последние «челюскинцы»).



ПОХОД ЧЕЛЮСКИНА



Протокол № (11)
Заседания бюро МВН при ЦКК (С) экспедиции
Северо-Восточного Полюса в 1934 г. «Челюскин»
18 февраля 1934 года

Присутствовали: О. Ю. Шмидт, И. Л. Баевский, Л. З. Мехлис,
Ю. П. Виноградов, К. С. Сивухин, Г. П. Гуркин,
А. И. Мухоморов, К. С. Сивухин, К. С. Сивухин.

Ведущий: О. Ю. Шмидт

Совещание О. Ю. Шмидта с членами экспедиции Ф. П. Виноградов, И. Л. Баевский, Л. З. Мехлис, Ю. П. Виноградов, К. С. Сивухин, Г. П. Гуркин, А. И. Мухоморов, К. С. Сивухин, К. С. Сивухин.

Совещание О. Ю. Шмидта с членами экспедиции Ф. П. Виноградов, И. Л. Баевский, Л. З. Мехлис, Ю. П. Виноградов, К. С. Сивухин, Г. П. Гуркин, А. И. Мухоморов, К. С. Сивухин, К. С. Сивухин.

Совещание О. Ю. Шмидта с членами экспедиции Ф. П. Виноградов, И. Л. Баевский, Л. З. Мехлис, Ю. П. Виноградов, К. С. Сивухин, Г. П. Гуркин, А. И. Мухоморов, К. С. Сивухин, К. С. Сивухин.

Почти каждая страница книг серии сопровождалась заметками, дневниковыми записями, рисунками, фотографиями участников экспедиции - Федора Решетникова, Анатолия Шафрана, Петра Новицкого...

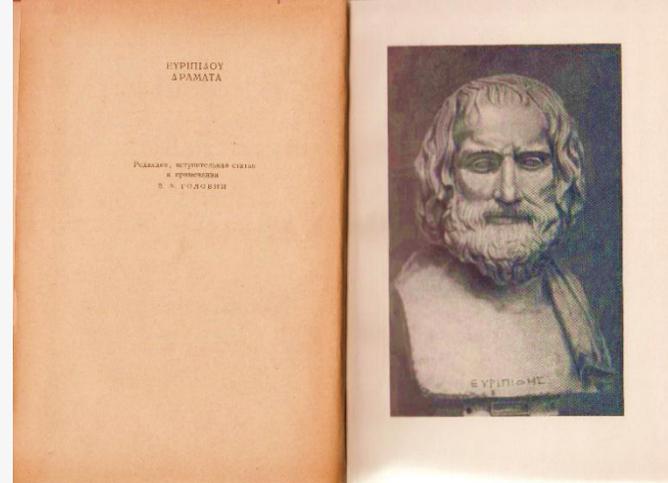


РЕДКАЯ КНИГА

Библиотека драматурга



В начале 60-х годов одно из крупнейших советских издательств «Искусство» разработало серийный проект в 60 томах под названием «Библиотека драматурга». Он включал в себя избранные произведения редко издаваемых отечественных и зарубежных авторов, писавших в 18-20 веках. Каждая книга сопровождалась авторским предисловием и дополнительными комментариями редакционной коллегии. А тот же период, когда была выпущена «Библиотека драматурга», в книгоиздательстве «Искусство» увидели свет и внесерийные издания драматических произведений, несмотря на то, что они могли бы прекрасно дополнить данную серию. Книги серии «Библиотека драматурга» выходили с 1958 по 1968 год, потом их издание прекратилось. За это время вышел всего 51 том.



Девять лет назад 48 томов серии «Библиотека драматурга» вошли в состав фонда сектора редких изданий как часть книжного собрания театрального режиссера и народного артиста Республики Адыгея Меджида Салеховича Ахеджакова. Каждая из этих книг имеет штамп «Дар М. С. Ахеджакова».



Итоги века. Взгляд из России

«Полифакт» первым из российских издательств воплотил необычную идею – собрать все значимые литературные произведения русских и иностранных авторов под одной обложкой, обозначив этим своеобразные итоги XX века. Авторами этой грандиозной и наукоемкой концепции выступили соучредители издательского дома Евгений Будинас, Анатолий Стреляный и Борис Пастернак. Изначально планировалось завершить выпуск книг к 2000 году, но появлялись новые идеи, а вслед за ними и новые тома. В рамках серии вышли: «Строфы века», «Самиздат века», «Фантастика века», «Детективы века», «Кухня века» и два тома «Сказок века».

Серия «Итоги века. Взгляд из России» была оригинальным авторским проектом, к работе над которым были привлечены известнейшие люди своего времени. В сборниках антологии представлены самые известные произведения, каждое из которых открыло новую страницу в истории литературного мира.

«Самиздат века» и «Строфы века» авторитетные литературоведы А. Л. Агеев и Л. П. Быков именовали «классикой XXI века».



Библиотека проекта Бориса Акунина

Серия «Библиотека проекта Бориса Акунина» является частью литературного проекта российского писателя Бориса Акунина (настоящее имя Григорий Чхартишвили), в рамках которого впервые издаётся цикл научно-популярных произведений «История Российского государства», авторские художественные произведения, дополняющие документальный цикл, а также избранные памятники литературы, освещающие историю нашей страны от самых ее истоков. В книгах серии рассматриваются как драматичные, ключевые события, так и небольшие эпизоды, о влиянии которых на ход истории порой мало кто задумывается. Основная цель серии – сохраняя полную достоверность фактов, сделать пересказ истории объективным и независимым от идеологической системы.

Ориентиром уровня изложения отечественной истории для Бориса Акунина стал труд «История государства Российского» Николая Карамзина.



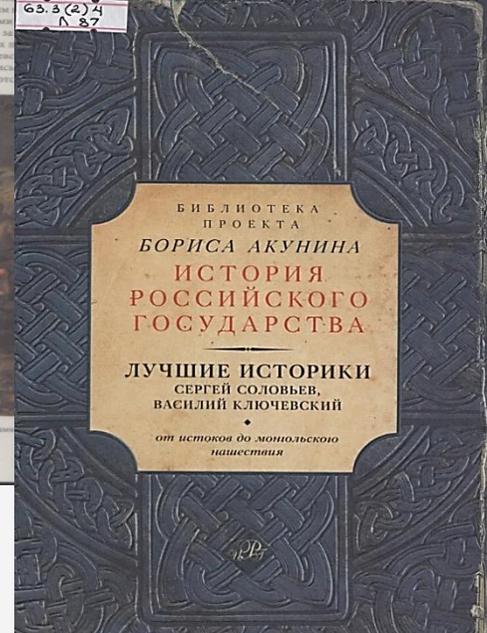
К.Е. Макавский. Русляки. 1879 г.



65.2(2)4
Л 87



А.И. Иванов. Портрет молодого князя при осаде Киева печенегами



Таким образом, серии – это определенный способ стандартизации, с помощью которого издатель может решать самые разнообразные задачи. Стоит отметить, что серия позволяет издателю продемонстрировать не только литературный вкус, но возможности в сфере полиграфического исполнения и художественного оформления книг. Серийная форма организации «удобна» и читателю, поскольку она помогает ориентироваться в многообразии литературных произведений.

**Материал подготовила
библиограф сектора редких изданий
Ларионова Д. Д.**