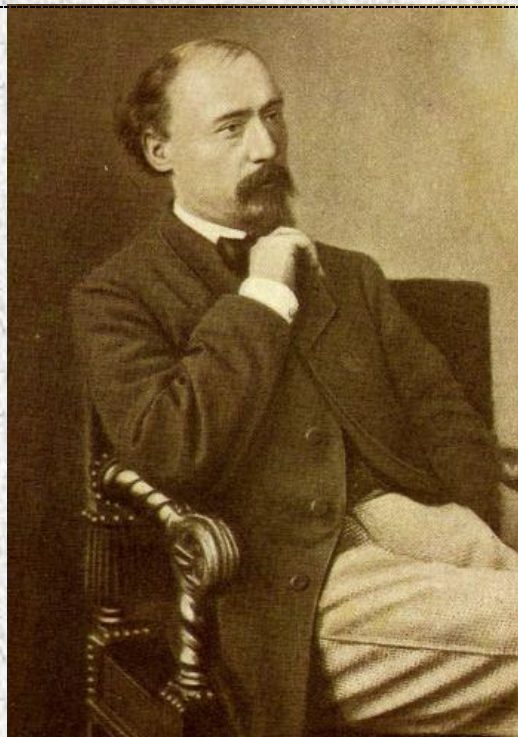


«Я песни Родине слагал...»

(200 лет со дня рождения Н. А. Некрасова)



Николай Алексеевич Некрасов – классик русской поэзии, писатель и публицист. Он был революционным демократом, редактором и издателем журнала «Современник» (1847–1866), редактором журнала «Отечественные записки» (1868). Одним из самых главных и известных произведений писателя является поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Николай Алексеевич Некрасов родился 28 ноября (10 декабря) 1821 года в городе Немирове Подольской губернии в зажиточной семье помещика.

Детские годы писатель провел в селе Грешнево Ярославской губернии, в родовом имении. Семья была многодетной – у будущего поэта было 13 сестер и братьев.

В возрасте 11 лет он поступил в гимназию, где учился до 5 класса. С учебой у юного Некрасова не складывалась. Именно в этот период он начинает писать свои первые стихотворения сатирического содержания и записывать их в тетрадь.

Отец поэта был жестоким и деспотичным. Он лишил Некрасова материальной помощи, когда тот не захотел поступать на военную службу. В 1838 году Некрасов переехал в Петербург, где поступил вольнослушателем в университет на филологический факультет. Испытывая большую нужду в деньгах, чтобы не умереть от голода, он находит подработку, дает уроки и пишет стихи на заказ.

В этот период он познакомился с критиком Белинским, который впоследствии окажет на писателя сильное идейное влияние. В 26 лет Некрасов вместе с писателем Панаевым выкупил журнал «Современник». Журнал быстро стал популярным и имел значительное влияние в обществе. В 1862 году вышел запрет правительства на его издание.

Накопив достаточно средств, Некрасов издает дебютный сборник своих стихов «Мечты и звуки» (1840), который потерпел неудачу. Василий Жуковский посоветовал большинство стихов этого сборника печатать без имени автора. После этого Николай Некрасов решает отойти от поэзии и заняться прозой, пишет повести и рассказы.

Писатель также занимается изданием некоторых альманахов, в одном из которых дебютировал Фёдор Достоевский.

Наиболее успешным альманахом стал «Петербургский сборник» (1846).



В 1847–1866 годах Некрасов был издателем и редактором журнала «Современник», в котором работали лучшие литераторы того времени. Журнал являлся очагом революционной демократии. Работая в «Современнике», Некрасов выпускает несколько сборников своих стихотворений. Произведения «Крестьянские дети», «Коробейники» приносят ему широкую известность.

На страницах журнала «Современник» были открыты такие таланты, как Иван Тургенев, Иван Гончаров, Александр Герцен, Дмитрий Григорович и другие. В нём печатались уже известные Александр Островский, Михаил Салтыков-Щедрин, Глеб Успенский. Благодаря Николаю Некрасову и его журналу русская литература узнала имена Фёдора Достоевского и Льва Толстого.



В 1840-х годах Некрасов сотрудничает с журналом «Отечественные записки», а в 1868 году, после закрытия журнала «Современник», берет его у издателя Краевского в аренду. С этим журналом были связаны последние десять лет жизни писателя. В это время Некрасов пишет эпическую поэму «Кому на Руси жить хорошо» (1866–1876), поэмы о декабристах и их женах «Русские женщины» (1871–1872) и «Дедушка» (1870), а также некоторые сатирические произведения, вершиной которых была поэма «Современники» (1875). Поэт писал о страданиях и горе русского народа, о сложной жизни крестьянства. Он внес в русскую литературу много нового, в частности, в своих произведениях использовал простую русскую разговорную речь. Это, несомненно, показывало богатство русского народного языка. В стихах впервые стал сочетать сатиру, лирику и элегические мотивы. Творчество поэта – неоценимый вклад в развитие русской классической поэзии и литературы в целом.

В жизни Некрасова было несколько любовных связей: с хозяйкой литературного салона Авдотьей Панаевой, француженкой Селиной Лефрен, деревенской девушкой Фёклой Викторовой.

Одна из самых красивых женщин Петербурга и жена писателя Ивана Панаева – Авдотья Панаева – нравилась многим мужчинам, и молодому Некрасову пришлось приложить немало усилий, чтобы завоевать ее внимание. Наконец, они признаются в любви друг другу и начинают жить вместе. После ранней смерти их общего сына, Авдотья уходит от Некрасова.



Авдотья Панаева

Он уезжает в Париж с французской актрисой театра Селиной Лефрен, с которой был знаком с 1863 года. Она остается в Париже, а Некрасов возвращается в Россию. Однако их роман продолжается на расстоянии. Позже он знакомится с простой и необразованной девушкой из деревни – Фёклой (Некрасов дает ей имя Зина), с которой впоследствии они обвенчались.



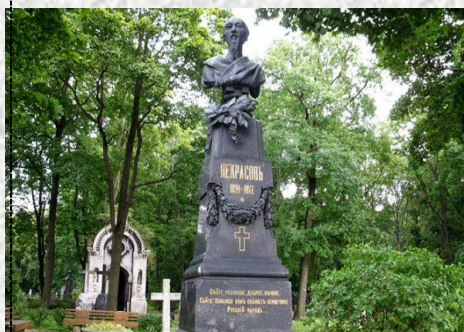
Зинаида Некрасова

Последние годы жизни

В 1875 году у поэта обнаружили рак кишечника. В мучительные годы перед смертью он пишет «Последние песни» – цикл стихотворений, который поэт посвятил своей супруге и последней любви Зинаиде Николаевне Некрасовой.

Писатель умер 27 декабря 1877 года (8 января 1878) и был похоронен в Санкт-Петербурге на Новодевичьем кладбище.

Проститься с любимым поэтом пришли тысячи людей. А давний соратник Некрасова и один из редакторов руководимого им журнала «Отечественные записки» Г. З. Елисеев писал: «На погребении Некрасова был, можно сказать, весь интеллигентный Петербург, вся будущая Россия».

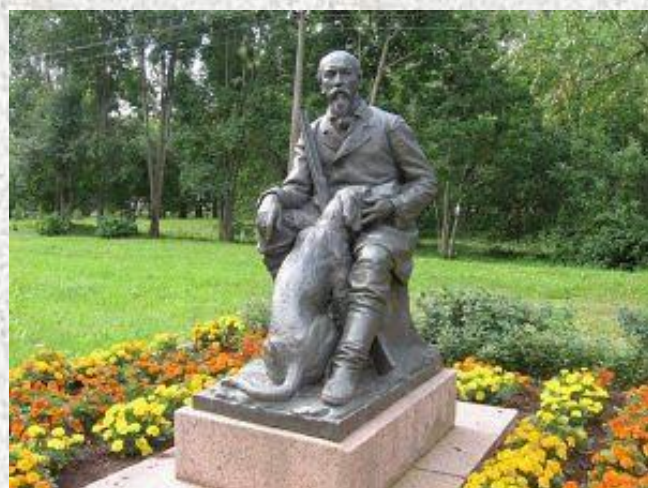


Могила Н. Некрасова

Несмотря на популярность Н. А. Некрасова в либеральных и литературных кругах, он не был справедливо и в полной мере оценён при жизни. И только в XX веке оригинальность и новизна некрасовского слога были по достоинству признаны.



В этом доме родился Н.А Некрасов



Некрасов с любимой собакой. Скульптура



Дом-музей Некрасова в Чудове

Фонд Национальной библиотеки Республики Адыгея содержит значительное количество произведений Н. А. Некрасова и литературы о его жизни и творчестве

*Материал подготовила
гл. библиотекарь Гиш М. А.*