

«Я — ПОЭТ»

16 июля в читальном зале Национальной библиотеки республики Адыгея будет открыта выставка, посвященная 125-летию со дня рождения В. В. Маяковского. Представляем вашему вниманию наиболее интересные издания, посвященные жизни и творчеству поэта. Это книги Б. Сарнова, К. Кантора, А. Ваксберга. Современные авторы выносят на суд читателя свою версию жизни и трагической гибели поэта. В исследованиях последних лет, В. Маяковский, очищенный от официального «хрестоматийного глянца», предстает поэтом истинным, по праву занимающий место в первом ряду русской поэзии.

Сарнов Б. Маяковский : самоубийство / Бенедикт Сарнов. – Москва : Эксмо, 2007. – 672 с. : ил.

Книга известного писателя представляет собой исследование жизни поэта, его творчества, тех его сторон, которые привели к трагическому финалу. По мнению Б. Сарнова, Маяковский – не агитатор, горлан и главарь, «ассенизатор и водовоз», каким он сам себя рисовал, обращаясь к «товарищам потомкам». Настоящий Маяковский – гениальный лирик, с огромной силой выразивший трагедию человеческого существования, неприкаянность, одиночество человека, затерянного в необъятных просторах холодной, необжитой вселенной.

«Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают –

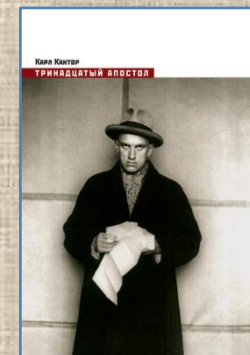
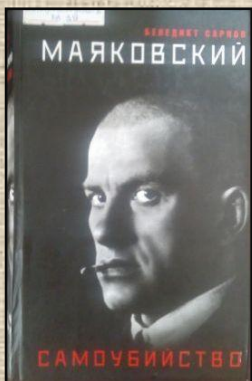
значит кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плевочки жемчужиной?»

Кантор К. М. Тринадцатый апостол / Карл Кантор. – Москва : Прогресс-Традиция, 2008. – 368 с. : ил.

Автор открывает нам совсем другого Маяковского. Это серьезное философское исследование жизни и творчества поэта. Маяковскому было дано Слово, Слово от Бога говорить с людьми. Он сам назвал себя тринадцатым апостолом, и миссию свою он понимал в том, чтобы провести линию



преемственности от учения Христа к коммунизму. Поэт искренне служил построению нового общества в революционной России. Гений Маяковского проявился в его особенном взгляде на мир, на место поэта в жизни, на еще неизведанные возможности русского слова и художественного образа. М. Цветаева писала: «Россия и до сих пор не поняла, кто ей был дан в лице Маяковского»

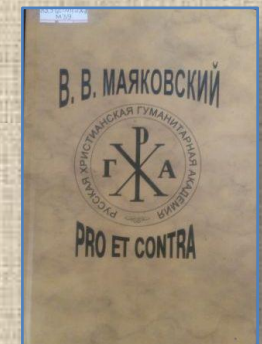


Ваксберг А. И. Пожар сердца : кого любила Лиля Брик / Аркадий Ваксберг. – Москва : Астрель : Олимп, 2010. – 511 с.

Личная жизнь поэта, его отношения с женщинами всегда были интересны читателям. Пятнадцать лет жизни поэта были связаны с Л. Ю. Брик. Личностью она была неординарной, и оставила о себе противоречивые воспоминания современников. Книга дает возможность погрузиться в интимный мир близких поэту людей, тех с кем он общался, тех, кого он любил. Л. Ю. Брик много сделала для увековечивания памяти поэта. Когда после смерти Маяковского его противники искусственно вытравливали память о великом поэте, она написала письмо И. Сталину, после чего началась новая, официальная жизнь В. Маяковского.

В. В. Маяковский : pro et contra : личность и творчество Владимира Маяковского в оценке современников и исследователей : антология . Т. 2. / [Северо-западное отд-ние Российской акад. образования], Русская христианская гуманитарная акад. ; [сост. В. Н. Дядичев]. – Санкт-Петербург : Изд-во Русской христианской гуманитарной акад., 2013. – 799 с. : порт. – (Серия «Русский путь : pro et contra»)

Среди материалов книги – важнейшие прижизненные и первые посмертные критические и мемуарные отклики современников поэта. Многие из представленных текстов после их первых публикаций никогда не воспроизводились. Впервые собранные вместе материалы Антологии позволяют проследить историю восприятия и осмысления феномена Маяковского, чье творчество пришлось на период революционных перемен всей общественной и государственной жизни России XX века.



Приглашаем Вас посетить выставку и познакомиться с книгами, представленными на ней!