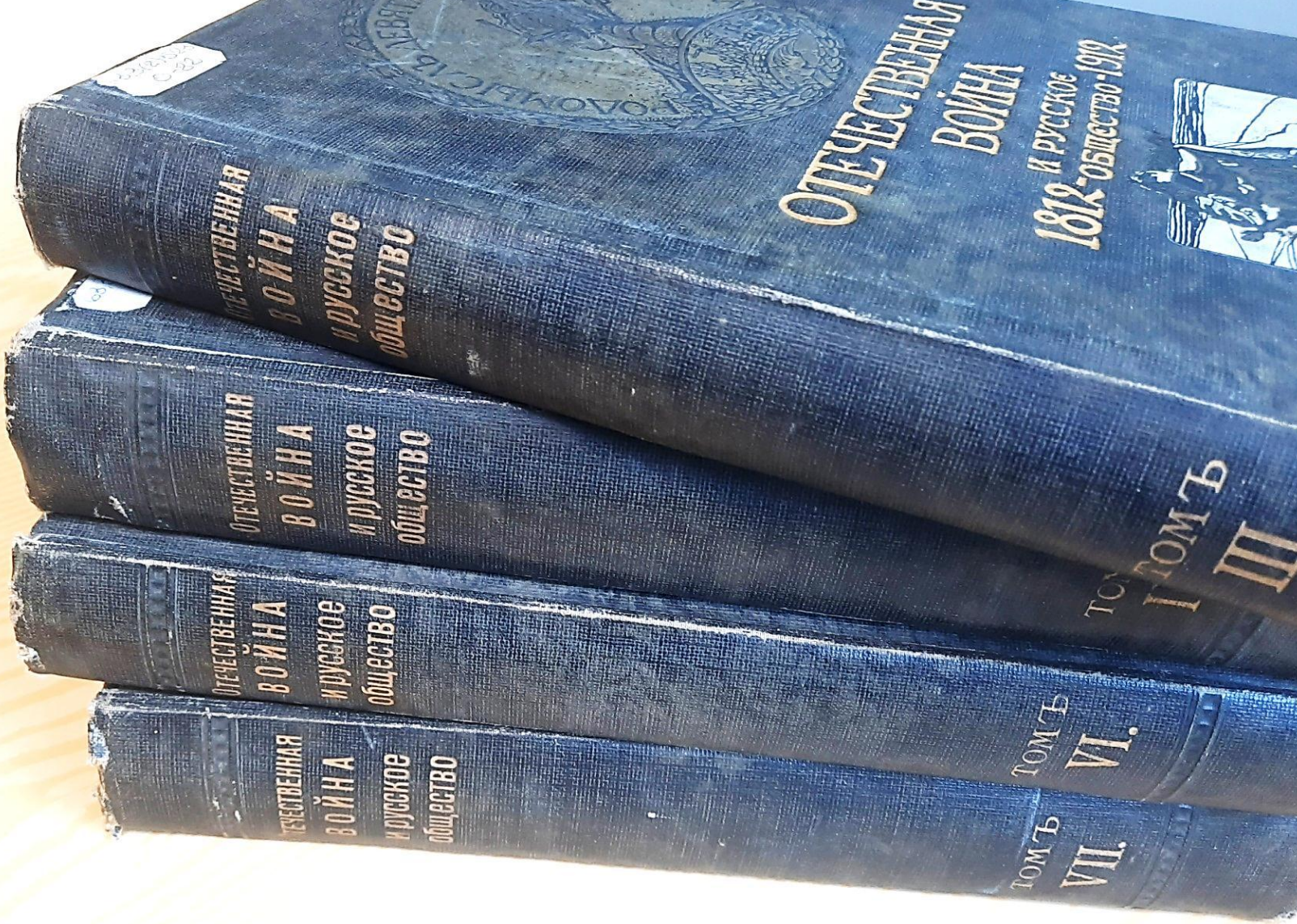
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
сектор редких изданий



ЮБИЛЕЙНОЕ ИЗДАНИЕ

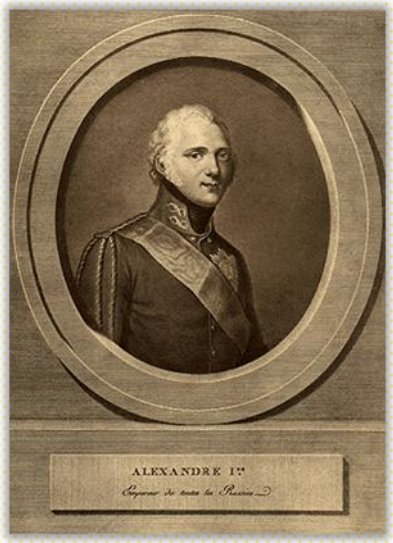
В 2022 году исполняется 210 лет событиям Отечественной войны 1812 года. Предлагаем вниманию читателей юбилейное издание **«Отечественная война и русское общество: 1812–1912»**. В 1911 году в ознаменование столетнего юбилея Отечественной войны этот семитомник выпустило в свет книгоиздательское и книготорговое товарищество Ивана Дмитриевича Сытина.

Война 1812 года затронула всех и каждого в Российской империи и стала Отечественной. Наравне с дворянами и рекрутами в боевых действиях и партизанском движении активное участие принимало крестьянское население страны. Поэтому победа впервые дала русскому народу уверенность в своих силах. Прогрессивная часть российского общества ждала государственных перемен, а крестьянство – долгожданной свободы.

«Когда враг отступил, крепостные, вполне естественно,
думали, что своим героическим сопротивлением,
доблестным преодолением стольких опасностей,
лишениями, самоотверженно перенесенными
ради общего освобождения, они заслужили свою свободу» **(4, с. 26).**

Но ожидания не оправдались. Сходную мысль озвучил И. Д. Сытин в начале 1910-х годов, когда принял решение ознаменовать предстоящее столетие Отечественной войны выпуском роскошного многотомника.

«Наше воинство было составлено из всех сословий,
и все с честью стояли за родную землю,
но когда кончилась война и слава русского оружия прогремела по всему миру,
а русский царь стал повелителем всей Европы,
кто из русских сословий был обойдён, кого забыли при разделении наград и милостей?
Мужика забыли, солдата забыли... Это была неслыханная неблагодарность,
и мне хотелось, чтобы хоть через 100 лет на могилу русского солдата, солдата-раба,
пришла история и поклонилась его светлой памяти» **(3, с. 158-159).**



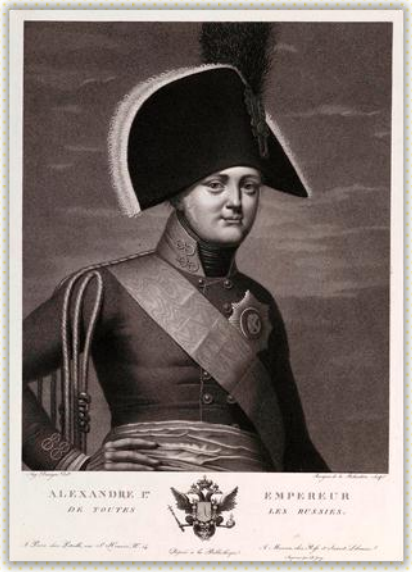
АЛЕКСАНДР I.
Художник Кюхельген

«Отечественная война и русское общество. 1812–1912» до сих пор считается одним из наиболее авторитетных отечественных исторических исследований вообще и данной темы конкретно. Авторы не считали Отечественную войну только военным событием, а её временные рамки, по их мнению, не были ограничены шестью месяцами. Благодаря этому, перед читателем предстал труд, объединивший весь известный к началу XX века материал о событиях 1812 года.

Портрет императора
АЛЕКСАНДРА I.
Неизвестный художник.
Измененная копия с
оригинала Ф. Крюгера

«Книга добросовестно старалась нарисовать верную картину Отечественной войны, поставленной в правильные исторические рамки» **(2, т. 1, с. V).**

Отличительной особенностью издания стал его иллюстративный материал. Причем для этого использовались работы не только отечественных авторов, но и репродукции рисунков и картин иностранных художников, в том числе участников Русского похода Великой армии. Например, литографии батального художника Христиана Вильгельма фон Фабер дю Фора.



АЛЕКСАНДР I.
Хит Ч., с оригинала
Г. Кюгельхена

Текст также дополнили копии современных образцов исторической живописи и картин, написанных специально для этого проекта.

«Если читатель встретится со многими иллюстрациями, ему уже известными, то он найдёт немало и такого, что воспроизводится в печати в первый раз» **(2, т. 1, с. VII).**

Москва 8 октября 1812 года.
Литография Фабер дю Фора

Французские гвардейцы под командой бабушки Спиридоновны

Бегство Наполеона.
Карикатура И. А. Иванова

Многотомник можно смело назвать портретной галереей, так много в нем собрано изображений участников сражений и просто современников событий. И, конечно, в издание были включены портреты Александра I. Один из них украшает переплет всех томов. Это медальон из известной серии на темы Отечественной войны 1812 года, которую создал художник Ф. П. Толстой. Императора мастер изобразил в виде Родомысла – бога мудрости, храбрости и честности у древних славян. По замыслу художника, этот образ олицетворял героическую борьбу народа с Наполеоном и торжество победы над врагом.

Вскоре после триумфальной победы над Наполеоном Александр I задумал создать военную галерею в Зимнем дворце, где были бы представлены портреты прославленных героев этой войны – Кутузова, Барклая-де-Толли, Багратиона, Раевского, Тучковых, Дохтурова, Ермолова и многих других. Всего 332 портрета. Некоторые из них были единственными изображениями участников войны 1812 года.

Автором всех полотен стал замечательный английский художник Джордж Доу. Репродукции большинства работ военной галереи были включены в иллюстративный ряд издания.

Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов.
Художник Дж. Доу

Михаил Богданович Барклай-де-Толли.
Художник Дж. Доу

Перед Москвой.
Ожидание депутации бояр.
Художник В. В. Верещагин

Особый интерес вызывает пятый том. Он знакомит читателей с тонкостями отношения гражданского населения к этой войне: дворянства, купечества, духовенства и крестьянства. Здесь же представлен довольно полный анализ отражения событий 1812 года в русском искусстве и, в частности, в карикатуре.

Художники-карикатуристы *«дали значительное количество произведений, в которых война с Наполеоном хотя и была изображена односторонне, но зато достаточно полно»* **(2, т. 5, с. 194).**

В книге полностью воспроизведена знаменитая наполеоновская серия картин В. В. Верещагина. Художник задумал ее как цикл о Наполеоне и его русском походе, но постепенно превратил в национальную историческую эпопею.

В. В. Верещагин основательно изучил историю войны 1812 года. В результате, именно верещагинские работы долгое время формировали представление широкого зрителя о той эпохе. В семитомник вошли картины «Не замай – дай подойти!», «В Кремле пожар», «В Успенском соборе», «Маршал Даву в Чудовом монастыре», «Зарево Замоскворечья» и др., а также изображения Наполеона Художники-карикатуристы.

Наполеоновская портретная галерея издания очень многообразна. Она иллюстрирует историю политической и воинской судьбы французского императора от её начала до полного краха. Отдельным этапам биографии Бонапарта посвящены многие главы книги. Автор одной из них, А. К. Дживелегов, писал:

Наполеон
и маршал Лористон.
«Мир во чтобы то ни стало».
Художник В. В. Верещагин

Наполеон.
(На острове св. Елены)
Художник Дж. Сант

Гробница Наполеона
в Париже

«Таков был Бонапарт везде и всегда: чуткий и внимательный ко всему, неутомимый и изобретательный, с гибким и изворотливым умом, с волей, покоряющей все, с памятью, в которой все запечатлевается и из которой ничего не пропадает, с воображением, бьющим через край, с инстинктивным дарованием все приспособлять к занимающей его в данный момент цели…» **(2, т. 3, с. 12).**

И именно в России началось крушение этого колосса. После русского похода Наполеону ещё предстояло время Первой Реставрации и остров Эльба; Сто дней, в которые произошла битва при Ватерлоо; остров Св. Елены.
В Париж он вернулся лишь после смерти и был похоронен в Доме инвалидов.

«Спокойна стоит гробница, окутанная легендами о великом герое,
и как бы ни сталкивались мнения и партии, эпитет «великий» всегда останется за ним» **(2, т. 6, с. 129).**

Завершая седьмой том в 1911 году редакторы заключили, что *«полная и строго научная история Отечественной войны, не смотря на истекшее столетие ея, еще впереди»* **(2, т. 7, с. 299).** Сегодня уже можно сказать, что за прошедшие 210 лет история войны 1812 года была изучена довольно глубоко. Появилось много публикаций, посвященных этой теме, существуют даже специальные сайты. Большинство из них в качестве информационной базы применяли сведения из этой книги.

В оформлении данного материала использованы иллюстрации из издания **«Отечественная война и русское общество. 1812-1912 : юбилейное издание : [в 7 томах]. – Москва : издание Товарищества И. Д. Сытина, 1911»**, хранящегося в фонде сектора редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кузнецова, Э. В. Федор Петрович Толстой : 1783–1873 / Э. В. Кузнецова. – Москва : Искусство, 1977. – 332, [3] с. : ил.
2. Отечественная война и русское общество. 1812-1912 : юбилейное издание : [в 7 томах] / редакция А. К. Дживелегова, С. П. Мельгунова, В. И. Пичета ; Историческая комиссия учебного отдела ОРТЗ. – Москва : издание Товарищества И. Д. Сытина, 1911.
3. Сытин И. Д. Страницы пережитого / И. Д. Сытин. Современники о И. Д. Сытине. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Книга, 1985. – 416, [1] с. : ил. – Загл. обл. : «Жизнь для книги».
4. Тургенев, Н. Россия и русские / Николай Тургенев ; перевод с французского и статьи С. В. Житомирской ; комментарии А. Р. Курилкина. – Москва : ОГИ, 2001. – 742, [1] с., 1 л. портр.

Материал подготовила заведующая сектором редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея Мельникова О. А.