

115 лет со дня рождения

*Игоря Ильинского*

Игорь Ильинский родился 24 июля 1901 года в Москве, в семье зубного врача. Будучи подростком, он часто ходил в Художественный и в Малый театр и был потрясен игрой Ермоловой, Станиславского, Москвина, Качалова, Давыдова и Михаила Чехова.

Он хотел стать актером и иной профессии себе не представлял. Огромную роль в духовном и творческом становлении Ильинского сыграл его отец, который был одаренным комедийным актером-любителем.

Уверенность в том, что его ждет успешное актерское будущее, привела Игоря осенью 1917 года в театральную школу под руководством режиссеров Федора Комиссаржевского и Василия Сахновского, и свои первые этюды в ней Игорь Ильинский начал делать в первые дни революции. В театральной студии Ильинский провел полтора года, но уже через несколько месяцев пребывания в ней он совмещал занятия с профессиональной актерской деятельностью.



Ильинский много играл в руководимом Федором Комиссаржевским театре имени Веры Комиссаржевской. Но непрерывное творческое беспокойство подталкивало молодого актера к постоянной перемене мест, приводя порой к весьма сомнительным начинаниям. Даже когда Игорь начал работать с Мейерхольдом, он мог параллельно играть еще в каком-либо театре и пробовать свои силы в какой-нибудь новой постановке.

Так, например, 21 февраля 1918 года Ильинский сыграл свою первую дебютную роль старика в «Лисистрате» Аристофана, поставленной Комиссаржевским.

Ильинский играет в разных труппах самые разные роли. По рекомендации театральной деятельницы Малиновской он вступил в труппу Художественного театра, но через месяц ее оставил для того, чтобы под руководством Мейерхольда в организованном Театре РСФСР начать репетировать в постановке «Зорь» Верхарна небольшую роль фермера Гислена.

В 1924 году к театральной славе Игоря Ильинского прибавилась кинематографическая. Он снялся в двух фильмах – у режиссера Якова Протазанова в «Аэлите» и у Юрия Желябужского в «Папироснице от Моссельпрома». Оба фильма пользовались огромным успехом у зрителей и сделали Ильинского очень популярным актером. Вскоре после выхода этих картин Ильинский снова сыграл в комедии Протазанова «Закройщик из Торжка», вышедшей на экраны в 1925 году, и его популярность еще более увеличилась. На афишах того времени было написано: «Завтра – единственная гастроль знаменитого киноартиста, живого Игоря Ильинского!» Или: «К нам едет король экрана! Нас посетит закройщик из Торжка, похититель трех миллионов, личный друг Мисс Менд и возлюбленный Аэлиты – Игорь Ильинский!».

Ему довелось испытать свои силы в разных жанрах, проникнуться обаянием старой оперетты, побывать в варьете, ощутить природу эстрадной пародии, ее «сиюминутность» и хлесткость. Пришлось научиться петь куплеты, танцевать канкан с профессиональным блеском, доводить клоунаду до акробатической легкости.

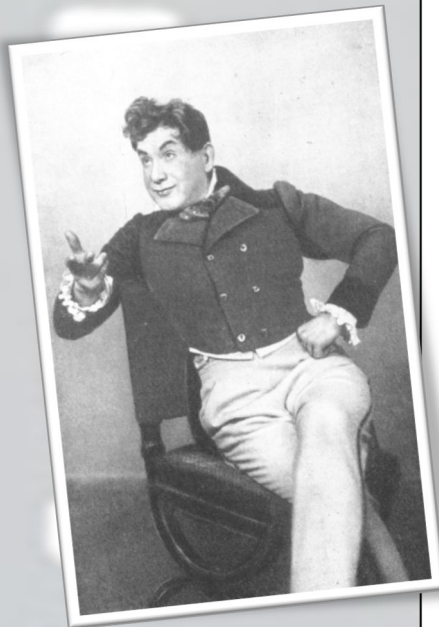
В 1937 году режиссер Григорий Александров предложил Ильинскому сыграть роль начальника Управления мелкой кустарной промышленности Бывалова в комедии «Волга-Волга», и Ильинский с радостью согласился.

Фильм имел колоссальный успех в прокате и определил развитие жанра советской кинокомедии на несколько последующих десятилетий, а в 1941 году за роль Бывалова Ильинский был удостоен Государственной премии. Но после этих съемок Ильинский на восемнадцать лет прекратил серьезную работу в кино. Причина заключалась не только в том, что актер был чрезвычайно требователен к самому себе, но и в изменившихся условиях времени. От комедии требовалась бесконфликтность, которая была глубоко чужда самой природе жанра и масштабу таланта Ильинского.

Сам Ильинский в это время напряженно работал в театре, записывался на радио и много выступал на эстраде.

В 1938 году Игорь Ильинский перешел из театра Мейерхольда в Малый театр. В журнале «Искусство и жизнь» критики по этому поводу писали: «Ильинский сыграл Хлестакова – и малoverы умолкли разом. Успех был бесспорный, громкий, работу признали «внутри» и «вовне», и товарищи, с которыми актеру суждено было шагать с того дня рука об руку по дороге правды, и критика, и давние поклонники-москвичи. «Обнаружилось, что перед ними не только новый Хлестаков, но и новый Ильинский – зрелый художник реалистического искусства». Определенное влияние на критиков оказало и то обстоятельство, что Ильинский к тому времени стал одним из любимых артистов Сталина и ругать работы Ильинского стало не принято. Он стал одним из ведущих актеров Малого театра.

В пятидесятые годы Ильинский снова начал сниматься в фильмах-спектаклях Малого и Художественного театров, которые Министерство культуры решило запечатлеть на киноплёнке. В список пьес попали «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя и «Волки и овцы» Островского. щ





Тем временем у Ильинского продолжалась успешная карьера в кино, и в фильме «Карнавальная ночь» режиссера Эльдара Рязанова Игорь Ильинский сыграл директора Дома культуры Серафима Огурцова. Благодаря этой роли возникла новая волна его популярности. Фильм «Карнавальная ночь» вышел в прокат в 1956 году и занял первое место, собрав у экрана почти пятьдесят миллионов зрителей.

В 1960 году Игоря Ильинского убедили вступить в Коммунистическую партию. По словам очевидцев, Ильинский это сделал неохотно, объясняя райкомовским работникам, что он верующий. Но ему сказали: «Вступив в партию, вы сможете помочь многим своим друзьям и коллегам». Против такого аргумента у Ильинского не было возражений. Он часто многим помогал – с квартирами, званием, и даже с местом на кладбище. Причем, о последнем ему пришлось хлопотать дважды – за художника Василия Камарденкова и поэта Самуила Маршака.

В 1961 году Рязанов приступил к съемкам комедии «Гусарская баллада», и в ней Игорь Ильинский сыграл полководца Михаила Кутузова. Эльдар Рязанов позже вспоминал: «Работа с Ильинским доставляла только удовольствие. У нас не случилось ни одного конфликта, мы всегда находили общий язык. Игорь Владимирович Ильинский оказался прекрасным партнером. Начисто лишенный гонора и самоуверенности, он всегда находился в творческих сомнениях.

В сценарии «Гусарской баллады», как и в пьесе, роль народного полководца Михаила Илларионовича Кутузова не очень большая, но ключевая. На все роли я подбирал комедийных актеров и не сомневался, что Кутузова тоже должен играть комик. Я решил предложить роль фельдмаршала моему старому другу и любимому артисту Игорю Ильинскому. Как и следовало ожидать, мое предложение на студии встретили в штыки. «Комедийный актер, – говорили мне тогдашние руководители «Мосфильма», в частности генеральный директор В.Н.Сурин, – не имеет права появляться на экране в образе великого полководца. Ведь как только зрители увидят Ильинского в форме фельдмаршала, они покатаются со смеху, и память Кутузова будет оскорблена, скомпрометирована.



Его Кутузов обаятелен, хитер, мудр, добр, очень значителен и вызывает, с моей точки зрения, не только смех, но и любовь зрителя. Именно любовь. А это чувство выжать из зрителя ох как нелегко!»

Когда фильм был уже снят и готовился к выходу на экран, выяснилось, что министр культуры Екатерина Фурцева очень недовольна картиной. Ее возмутило приглашение на роль Кутузова Игоря Ильинского. По ее мнению, Рязанов искажил образ русского полководца.

Фурцева потребовала от Рязанова переснять сцены, в которых снимался Ильинский, пригрозив отменить премьеру фильма. Рязанов был удручен.

Но накануне 150-летия со дня Бородинского сражения сотрудники газеты «Известия» захотели посмотреть «Гусарскую балладу» в редакционном кинозале, и так как главным редактором газеты был зять Хрущева Алексей Аджубей, Рязанов не смог отказать в этой просьбе. Картина произвела на журналистов прекрасное впечатление, и спустя два дня после просмотра в субботнем приложении «Известий» появилась хвалебная рецензия. При этом особенно лестных слов в ней был удостоен Игорь Ильинский за роль Кутузова. И картина вышла в прокат.

Несмотря на кинематографический успех, Ильинский всегда считал себя театральным актером. В театре он работал всю свою жизнь.

В последние годы жизни у Ильинского сильно ухудшилось зрение, отслоилась сетчатка. В клинике Федорова ему сделали операцию, но она не помогла. Свою последнюю роль – Фирса – Ильинский играл, почти ничего не видя. Для актера за кулисами театра ставили специальный маячок, чтобы он на него выходил со сцены. Но однажды на гастролях он едва не вышел в зрительный зал. Партнеры бросились к нему и успели вернуть. «С театром кончено. Я не вижу...» – сказал он. Публика не хотела замечать слепоты артиста – даже когда он не сумел раскурить сигару: спичечное пламя оказалось невидимым для него... «Стоит ли так рисковать? Неужели искусство требует даже таких жертв?» – спросили его как-то раз. «О, это была бы совсем небольшая жертва», – усмехнулся он.

Умер Игорь Ильинский 14 января 1987 года.  
Прощание прошло на сцене Малого театра под  
неистовые оглушительные овации.

Он был похоронен на Новодевичьем  
кладбище.

Талант Игоря Ильинского высоко оценен.

Он – Народный артист СССР, Герой  
Социалистического Труда, Лауреат Ленинской  
премии, трижды Лауреат Государственных премий  
СССР (Сталинских), награжден многими орденами  
и медалями.

Игорь Владимирович Ильинский  
принадлежит к плеяде тех великих, которых будут  
помнить всегда за долголетнее и бескорыстное  
служение искусству.

*Конец 5-й серии.*

*Обзор подготовлен по журнальным  
материалам из фонда сектора текущих  
периодических изданий за 2016 год.*

*Продолжение следует...*