



## **ЧУДНЫЕ МГНОВЕНИЯ**

*Романс... он полон очарования и светлой грусти. Встреча с ним всегда приятна и желанна...*

Романс – произведение для голоса с инструментальным сопровождением, как правило фортепианным. Этот термин возник в Испании в средние века и первоначально обозначал светскую песню на испанском («романском») языке.

В чем отличие романса от песни? Как правило, в романсе мы слышим более тесную, детальную связь музыки и поэтического текста. Музыка передает не только общее настроение стиха, но и отдельные поэтические образы. В то же время, фортепианное сопровождение в романсе превращается в равноправного участника ансамбля.

Начало расцвета романса – первая половина XIX века. Это период, для которого вообще характерен особый интерес к лирическим жанрам, выражающим мир личных переживаний человека. Для этой эпохи характерна еще одна тенденция в жанре романса – обращение к сокровищам народного искусства.

*Как и при каких обстоятельствах зародился этот жанр вокальной музыки? Какой путь он прошел? Почему он до сих пор сохраняет свою популярность? В чем его магия? Какие композиторы оставили свой след в истории романса? Кто его исполнители? На эти и другие вопросы предлагает ответить литература о романсе, хранящаяся в фонде нотно-музыкального отдела. Вниманию любителей музыки и профессиональных музыкантов представлен информационный обзор книжных и нотных изданий.*

**Овчинников, М. А. Творцы русского романса / М. А. Овчинников. – Москва : Музыка, 1988. – 160, [1] с. : нот. – ISBN 5-7140-0087-8. – Текст : непосредственный.**



Русский романс – удивительное явление русской национальной песенной культуры. В других странах романса нет. В русском романсе выразилась душа русского народа с ее тонким лиризмом, с ее неизбывной тоской и мечтательностью, с ее веселой удалью и отчаянным безрассудством. У русского романса была трудная судьба, на долю которого пришлось много испытаний – от своих звездных часов до периода гонений и прямых запретов. Но романс устоял, выжил. У него оказались крепкие корни. Книга в популярной форме освещает стремительный путь, пройденный русским романсом от первых скромных опытов его зачинателей до классического воплощения высокого поэтического содержания в столь любимейшей слушателям форме музыкального высказывания, каким он предстает в творчестве Глинки и Даргомыжского. Героями книги являются также Алябьев, Гурилев, Варламов, Булахов и другие композиторы, внесшие заметный вклад в развитие русской романсовой культуры.

Издание адресовано в первую очередь многочисленным любителям музыки. В то же время книга содержит исследовательский материал, представляющий интерес для музыкантов-профессионалов.

**Мархасев, Л. Серенада на все времена : книга о русском романсе и лирической песне : рассказы, заметки, впечатления / Л. Мархасев. – Ленинград : Советский композитор, 1988. – 120, [3] с. : ил. – Текст : непосредственный.**



Думали ли вы когда-нибудь, где истоки вечной реки любовных песен? В каких даях и каких глубинах времен они затерялись? И если бы мы решили отправиться на поиски первой такой песни, то куда завела бы нас эта фантастическая экспедиция?

Эта книга – о песнях, рожденных любовью, о песнях, повествующих о любви.

Из нее читатель узнает о таких музыкальных лирических жанрах, как романс, серенада, сонет, баркарола, любовная баллада... Через всю книгу проходит цикл новелл «Музы русских романсов», в которых рассказана история создания некоторых известных романсов, таких как «А напоследок я скажу» на стихи Беллы Ахмадулиной из фильма «Жестокий романс» режиссера Эльдара Рязанова. Есть в книге и фельетонный раздел «И в шутку, и всерьез», и маленькие портреты выдающихся исполнителей песен и романсов, и своеобразные «танцевальные антракты» – о бытовой музыке в танцевальных ритмах.

Издание сопровождается большим количеством различных иллюстраций.

**Плужников, К. Забытые страницы русского романса / К. Плужников. – Ленинград : Музыка, 1988. – 104, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.**



Автор книги, советский оперный певец, впервые и совершенно случайно столкнувшись с русской вокальной литературой XVIII века и испытав на себе все ее очарование, захотел как можно шире познакомить с ней слушательскую аудиторию. С этой целью им были записаны на пластинки «Российские песни» Теплова, Дубянского, Бортянского и Козловского, а также песни анонимных авторов. Постепенно идея пропаганды русской камерной музыки разрослась более широко, охватив творчество композиторов XIX и начала XX веков. Поэтому были подготовлены к концертному исполнению и записаны на пластинку романсы Танеева, Аренского, Метнера, Гречанинова и др.

В книге рассказывается о редко исполняющемся наследии русской камерно-вокальной музыки, анализируются вокальные особенности романсов, дается их исполнительское прочтение.

**Очи черные : старинный русский романс. – Москва : Эксмо, 2005. – 432, [1] с. : ил. – ISBN 5-699-14481-1. – Текст : непосредственный.**



Сколько романтических легенд связано с романсом! Сколько в его истории и биографии исполнителей светлого и трагического, высокого и забавного. Например, Тамара Церетели. Грузинской звезде русского цыганского романса попасть на сцену помог случай. По ходу действия пьесы «Нищие духом», исполнявшейся в Тбилиси, требовался романс «Гори, гори, моя звезда!», который должна была исполнять молодая цыганка. Режиссер спектакля поручил эту роль никому дотоле не известной студентке Тбилисской консерватории Тамаре Церетели. И при этом предупредил Тамару, что это не сольный номер, а спектакль. «Исполнишь песню – и сразу уходи!», – наказал режиссер. Но получилось по-другому. Когда Тамара Церетели закончила романс, раздались такие аплодисменты, что невозможно было продолжать спектакль. Ее много раз вызывали, но певица не появлялась. Тогда главная героиня пьесы (ее играла Е. Т. Жихарева), чтобы выйти из положения, сказал: «Нельзя ли вернуть цыганку?... Может быть, она еще раз споет эту песню?». Тамара с большим успехом повторила понравившийся публике романс.

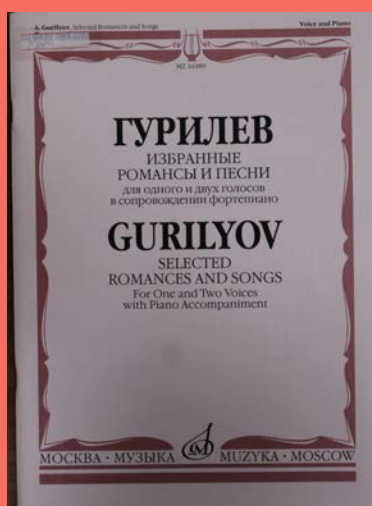
В этой книге читатели найдут очерки о жизни и творчестве других выдающихся эстрадных исполнителей прошлого века – Анастасии Вяльцевой, Юрия Морфесси, Вари Паниной и др., а также слова исполняемых ими романсов.

Автором и составителем издания является большой знаток русской эстрадной песенной культуры, ведущий таких

телевизионных передач и радиопрограмм, как «Старый граммофон», «Диалог» и др. Валерий Сафшкин.

По словам народной артистки России Изабеллы Юрьевой, эта книга будет интересна не только поклонникам романса, певцам, выступающим в этом жанре, и любителям истории, но и всем, кому небезразлично прошлое и настоящее песенного искусства русского народа.

**Гурилев, А. Избранные романсы и песни : для голоса в сопровождении фортепьяно / А. Гурилев. – Москва : Музыка, 2014. – 80, [1] с. : нот. – ISMN 979-0-706373-96-6. – Музыка (знаковая) : непосредственная.**



Александр Гурилев вошел в историю русской музыки как автор замечательных лирических романсов. Они тесно связаны с народной традицией, а мелодика напоена чисто русской песенностью. Преобладающими мотивами романсов Гурилева являются неразделенная или утраченная любовь, томление одиночества, стремление к счастью, грустные размышления о женской доле. Настроения безысходной грусти, отчаянного порыва к счастью, отличающие творчество Гурилева, были созвучны настроениям многих людей эпохи 30–40-х гг. XIX века. Одним из самых талантливых их выразителей был Лермонтов. И не случайно Гурилев явился одним из первых и наиболее чутких интерпретаторов его поэзии. До наших дней не утратили своего художественного значения лермонтовские романсы Гурилева *«И скучно, и грустно»*, *«В минуту жизни*

трудную». Эти и другие романсы представлены в данном сборнике, адресованном концертирующим певцам, педагогам и студентам, а также широкому кругу любителей вокальной музыки.

**Метнер, Н. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепьяно / Н. Метнер. – Москва : Музыка, 1983. – 54, [1] с. : нот. – Музыка (знаковая) : непосредственная.**



Русским композитором Метнером написано в общей сложности около ста романсов, разнообразно отражающих особенности его творческого склада. Его наиболее совершенные романсы пленяют тонкостью и большой глубиной, многогранно раскрывают душевный мир человека. В них преобладают субъективные лирические настроения. Это иногда стремительный и страстный романтический порыв, но чаще – сосредоточенная и сдержанная лирика углубленно-философского характера. В данном сборнике пользователи найдут такие романсы, как «Лишь розы увядают», отражающий природную зарисовку; «Зимний вечер», написанный, как и предыдущий романс, на слова А. С. Пушкина и относящийся к лучшим образцам лирики Метнера и др.



**Популярные романсы русских композиторов : облегченное переложение для фортепьяно / составитель С. Мовчан. – Москва : Музыка, 2010. – 48, [1] с. : нот. – ISMN 979-0-706373-28-7. – Музыка (знаковая) : непосредственная.**



Однажды, во время нахождения в итальянском Милане, Михаил Иванович Глинка почувствовал себя плохо. Он решил на время поехать в Венецию, надеясь, что ветер с лагуны укрепит его слабое тело. Однако в Венеции все время дул сирокко. Глинка поскорей вернулся в Милан. Здоровье его не улучшилось, к тому же, он сильно тосковал по родине. В таком состоянии Глинку застал Сергей Соболевский, его старый приятель. Тоскуя в Италии, Глинка обрадовался до слез, когда Соболевский передал ему два новых стихотворения Жуковского и Козлова. Стихи так понравились Михаилу Ивановичу, что он твердил их по памяти и захотел переложить на музыку. Так он написал новый романс **«Венецианская ночь»**.

Музыка романса тонко и поэтично передает впечатление чудесной весенней итальянской ночи. Глинка умел тонко улавливать национальный характер музыки разных народов. Романс «Венецианская ночь» очень похож на итальянскую песню, баркаролу (песня, которую обычно поют на воде итальянские гребцы, лодочники).

Романс на текст лермонтовского стихотворения «Отчего» Александр Сергеевич Даргомыжский озаглавил **«Мне грустно»**, тем самым как бы подчеркивая элегическое настроение шестистрочной миниатюры поэта. Невелик романс – лирическая

исповедь, горестный монолог певца. Композитор ведет звуки мелодии вслед за словами поэта. Чуть сильнее их накал – и мелодия становится несколько шире, тревожней, звук громче, упорней; и тем больнее сердцу, которое не нашло отклика в любимой душе.

Помимо упомянутых произведений, сборник содержит широко известные романсы композиторов Б. Шереметьева, А. Дюбюка, А. Алябьева, А. Варламова, А. Рубинштейна, П. Чайковского и С. Рахманинова.

Издание адресуется широкому кругу любителей классической музыки.

**Соколов, И. Восемь романсов на слова Ивана Бунина : для голоса и фортепьяно / И. Соколов. – Москва : Музыка, 2019. – 32, [1] с. : нот. – ISMN 979-0-66006-836-6. – Музыка (знаковая) : непосредственная.**



Композиторское творчество современного российского композитора Ивана Глебовича Соколова охватывает сочинения самых разных жанров. Им написано около 200 романсов на стихи Пушкина, Тютчева, Блока, Платонова. Данный сборник содержит романсы на слова Ивана Бунина, русского писателя и поэта, лауреата Нобелевской премии по литературе, автора знаменитых рассказов «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско» и др. В романсе «Счастлив я» передан эмоциональный накал любви, лирический герой наслаждается высоким чувством и восхищается своей возлюбленной. В его глазах любовь становится космосом, заполняющим все пространство. Чтобы почувствовать себя

счастливым, достаточно взгляда – о, чудное мгновенье – голубых очей любимой девушки. Если она замолкает, опуская глаза, к герою приходит грусть.

Какой влюбленный не чувствует, как сердце переполняют радость и счастье при виде дорогого человека. Этот романс идеально подходит для выражения чувств возлюбленной.

Отдел нотно-музыкальной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея славится замечательными музыкательными событиями, проводимыми из года в год. Одним из таких событий явился музыкальный клуб «Романсы трепетные звуки», где прозвучали старинные и современные романсы известных и неизвестных композиторов в исполнении вокальной группы народного хора «Рябинушка», представителей творческой интеллигенции города, любителей музыки и поэзии. Во время творческой встречи в неформальной обстановке были вживую исполнены такие романсы, как «Накинув плащ...», «Случайность», «Цыганский романс», «Белая акация», «Бубенцы» и др.



Материал подготовила  
библиотекарь ОМНЛ Кудай Н.Д.

## Список литературы

1. Гурилев, А. Избранные романсы и песни : для голоса в сопровождении фортепьяно / А. Гурилев. – Москва : Музыка, 2014. – 80, [1] с. : нот. – Музыка (знаковая) : непосредственная. – ISMN 979-0-706373-96-6.
2. Мархасев, Л. Серенада на все времена : книга о русском романсе и лирической песне : рассказы, заметки, впечатления / Л. Мархасев. – Ленинград : Советский композитор, 1988. – 120, [3] с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Метнер, Н. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепьяно / Н. Метнер. – Москва : Музыка, 1983. – 54, [1] с. : нот. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
4. Овчинников, М. А. Творцы русского романса / М. А. Овчинников. – Москва : Музыка, 1988. – 160, [1] с. : нот. – Текст : непосредственный. – ISBN 5-7140-0087-8.
5. Очи черные : старинный русский романс. – Москва : Эксмо, 2005. – 432, [1] с. : ил. – Текст : непосредственный. – ISBN 5-699-14481-1.
6. Плужников, К. Забытые страницы русского романса / К. Плужников. – Ленинград : Музыка, 1988. – 104, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.
7. Популярные романсы русских композиторов : облегченное переложение для фортепьяно / составитель С. Мовчан. – Москва : Музыка, 2010. – 48, [1] с. : нот. – Музыка (знаковая) : непосредственная. – ISMN 979-0-706373-28-7.
8. Соколов, И. Восемь романсов на слова Ивана Бунина : для голоса и фортепьяно / И. Соколов. – Москва : Музыка, 2019. – 32, [1] с. : нот. – Музыка (знаковая) : непосредственная. – ISMN 979-0-66006-836-6.