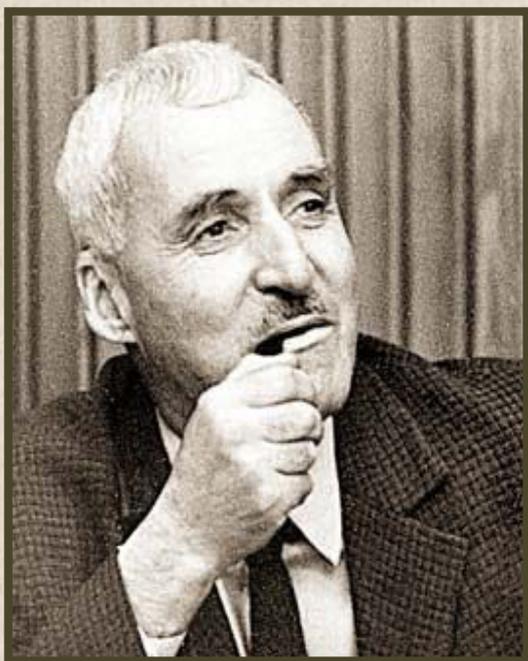


# Человек, писатель, журналист

*(100-летие со дня рождения Константина Симонова)*



*Я вам оставлю столько книг,  
Что после смерти обо мне  
Не лучше ль спрашивать у них,  
Чем лезть с расспросами к родне!*

**К.Симонов**

Война вызвала небывалый в истории патриотический и творческий подъем среди деятелей культуры и искусства. В действующей армии в 1943 году работало более тысячи советских писателей. Они призывали советских людей к борьбе, к победе.

Писатели и поэты Михаил Шолохов, Константин Симонов, Александр Твардовский, Алексей Сурков и многие другие были частыми и желанными гостями в воинских частях и на боевых кораблях. Их стихотворения, художественные повести и рассказы постоянно были тем идейным оружием, которое воины-фронтовики ценили наравне с хлебом и боеприпасами.

Одним из ярких представителей поэтов-фронтовиков является Константин Симонов, которому исполняется 100 лет со дня рождения в год 70-летия Победы над фашистской Германией.

«Когда говоришь о Симонове, война вспоминается прежде всего», – писал П. Антокольский. И действительно, думая о писателе, читая его стихотворения и рассказы, романы и пьесы, вдыхаешь тревожный воздух войны, приобщаешься к ее суровому быту, к глубоким раздумьям о судьбах родины.

В историю русской литературы Константин Симонов вошел своими произведениями о человеке на войне. Военная тема раскрывается в его творчестве как тема стойкости и мужества, армейского братства, преемственности исторических традиций, еще и потому, что его судьба с самых ранних лет оказалась тесно связанной с армией.

Он начал литературную деятельность в середине тридцатых годов. С тех пор он



плодотворно работал в поэзии, прозе, драматургии.

Константин (Кирилл) Симонов родился 28 ноября 1915 года в Петрограде. Своего отца так и не увидел: тот пропал без вести на фронте в Первую мировую войну. В 1919 году мать с сыном переехала в Рязань, где вышла замуж за преподавателя военного дела, бывшего полковника Русской императорской армии А. Г. Иванишева. Мальчика воспитал отчим, человек твердого характера и высоких нравственных принципов, который преподавал тактику в военных училищах. Своему «доброму гению» посвятил Симонов поэму «Отец» (1956-1958). Он оказал огромное влияние на личностное становление будущего писателя, сумел передать ему свое отношение к жизни: суровые нравственные требования и твердую убежденность, что настоящий солдат – непременно хороший человек. Храбрость и трудолюбие, душевная прямота и обязательность, непримиримость по отношению ко лжи, лени, трусости – таковы были душевные качества солдата, которые стремился сформировать отчим. «Зато я знал в тринадцать лет, / Что сказано – отрезано, / Да – это да, нет – это нет / И спорить бесполезно». – писал К. Симонов.

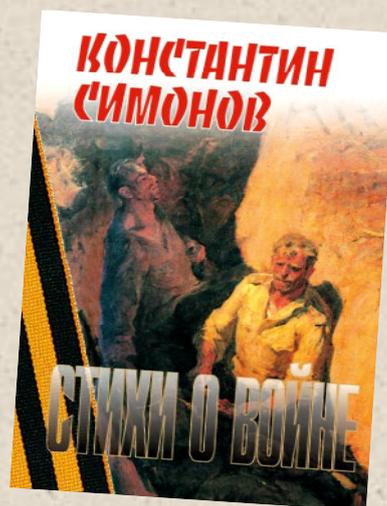
Образ отчима – один из самых волнующих в творчестве Симонова, и, читая его поэму, понимаешь, как он был внутренне подготовлен к тому, чтобы стать писателем военной темы.

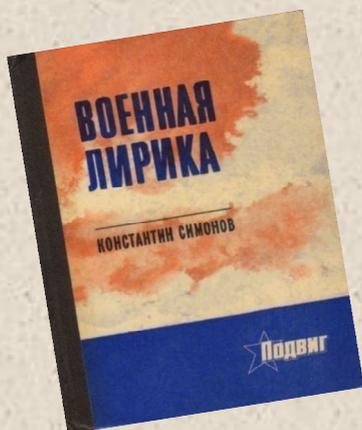
О своей матери Александре Леонидовне Симонов писал мало. Есть только штрихи о трудном быте, которого не боялась эта рано поседевшая женщина, о заботливой нежности, с которой она относилась к мужу и сыну. Еще до революции стала преподавательницей иностранных языков. Александра Леонидовна и в гражданскую войну и после нее работала в различных советских учреждениях на разных должностях, на которых нужны были грамотные люди. Она свободно владела французским и немецким, но это пригодилось ей много позже в Москве в Библиотеке иностранной литературы.

Любовь Александры Леонидовны к поэзии была безгранична. Она читала наизусть Пушкина, Лермонтова, Тютчева. Очень хорошо знала стихи сына. Легко представить себе, что в детстве Константин Симонов получил наглядные уроки не только солдатской доброты, но и безграничной преданности русской литературе.

Первые стихи поэт написал в семилетнем возрасте. В них описывалась учеба, жизнь курсантов военных училищ.

После окончания семи классов он поступил в фабрично-заводское училище (ФЗУ), работал токарем по металлу сначала в Саратове, а потом в Москве, куда семья переехала в 1931 году. Так он, зарабатывая стаж, продолжал работать ещё два года после того, как поступил учиться в Литературный институт имени А. М. Горького.





В 1938 году Константин Симонов окончил Литературный институт. К этому времени у него уже были напечатаны первые стихи в журналах «Молодая гвардия» и «Октябрь». В том же 1938 году Константин Михайлович был принят в СП СССР, поступил в аспирантуру ИФЛИ, опубликовал поэму «Павел Чёрный».

Писатель в 1939 году был направлен в качестве военного корреспондента на Халхин-Гол. Стихами об Испании и Халхин-Голе еще до начала Великой Отечественной войны началась военная лирика Константина Симонова. Он предугадал судьбу своего поколения: «Светлая радость наступленья, / Боев жестокая страда, / Завяжут наше поколенья, / В железный узел навсегда». («Однополчане», 1938).

С начала Великой Отечественной войны 1941 года Константин Михайлович работал военным корреспондентом, побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. «Почти весь материал для книг, написанных во время войны, и для большинства послевоенных – дала мне работа корреспондентом на фронте», – писал К. Симонов в автобиографии. За героями этих книг – реальные прототипы, с которыми автор ходил в разведку, был в тылу врага, не раз поднимался в атаку. Прямое участие во всенародной борьбе с фашизмом духовно обогатило Симонова, сформировало его писательскую индивидуальность, помогло ему найти своего героя, свой жанр.

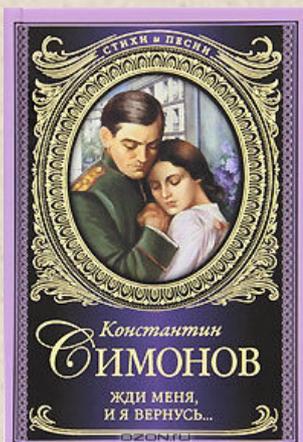
В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году – звание подполковника, а после войны – полковника.

Очерк и рассказ, баллада и поэма, лирический дневник и публицистическая статья, драма и повесть создавались им по неостывшим следам событий.

В феврале 1942 года «Правда» опубликовала

стихотворение Константина Симонова «Жди меня». Наутро автор «проснулся знаменитым». Оно быстро завоевало сердца читателей. Солдаты вырезали его из газет, переписывали, сидя в окопах, заучивали наизусть и посылали в письмах женам и невестам. Его находили в нагрудных карманах раненых и убитых. В стихотворении он просит Валентину Серову, а вместе с ней тысячи других жен и матерей не отчаиваться и не терять надежды на возвращение своих любимых даже тогда, когда кажется, что им уже никогда не суждено, будет встретиться. «Жди, когда уж надоест всем, кто вместе ждет», – просит поэт, отмечая, что не стоит поддаваться отчаянию.

Но неизвестность, наверняка, прибавляла новые морщины и седины в волосах тех женщин, которые ждут своих любимых.



Но именно вера в то, что они когда-нибудь вернуться, давала им силы выживать. Говорят, что семнадцать композиторов изъявили желание написать музыку к стихотворению «Жди меня». В истории советской поэзии вряд ли было другое произведение, имевшее такой массовый отклик. Такая поэзия помогала выжить в нечеловеческих условиях, отвечала на вечные жизненные вопросы.

Уже в первый год войны Симонов стремительно взлетел на небывалую высоту как военно-патриотический поэт. Своими стихами, пьесами, фильмами и прозой он внёс значительный вклад в восстановление боевого духа советского народа, потрясенного вторжением немецких захватчиков.

Напечатанное стихотворение “Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...”(1941) и еще одно, появившееся через полгода, начинавшееся строкой “Если дорог тебе твой дом...”(1942), десятки, если не сотни, раз перепечатывались во фронтовых и армейских газетах, выпускались как листовки, постоянно читались по радио. Эти стихи учили воевать, преодолевать военные и тыловые тяготы.

О том, как велика была в дни войны потребность людей в поэтическом слове, говорят и сотни писем читателей поэтам. Вот строки из письма к Симонову солдата А. Штоффа:

«Я с вами, с Вашими стихами прошел сквозь два года войны. И когда в тяжелые минуты блокады опускались руки, я вытаскивал из кармана маленькую записную книжечку, где переписаны Ваши стихи, читал их себе и товарищам, черпая новые силы... Ваши стихи я получал в письмах от друзей с Большой земли. И сознаюсь Вам, что часто ждал больше стихов, чем писем. А записную книжку доверял только лучшим друзьям, как самое большое сокровище...»

Это письмо опубликовано в сборнике «Писатели в Отечественной войне 1941-1945 гг. Письма читателей», изданном Государственным литературным музеем в 1946 году.

Первая военная пьеса Константина Михайловича была опубликована на страницах «Правды» 1942 года. Это была героическая драма «Русские люди», изобразившая черты русского народа, присущие ему чувство любви к Родине, высокое понимание своего гражданского долга, волю к победе, готовность к самопожертвованию.

Для поколения, к которому принадлежал Симонов, центральным событием, определившим его судьбу, мировоззрение, нравственный облик, характер, эмоции, была Великая Отечественная война. Лирика Константина Симонова была голосом этого поколения, проза – его самосознанием, отражением его исторической роли.

Нужно отметить одну особенность фронтовых наблюдений Константина Михайловича Симонова, отразившуюся во всем его творчестве. Вот что о ней говорит сам писатель: «Я свидетель многих активных действий и крупных событий. Меня посылали



туда, где что-то готовилось или происходило. Я имел возможность сравнивать, я видел активные действия нашей армии во все годы и все периоды войны». Именно это делает военный опыт писателя поистине уникальным. Поэт сам постоянно стремился увидеть и узнать «больше», он видел в этом профессиональный долг, который сформулировал для себя так: «Реже рискуешь – меньше видишь, хуже пишешь».

Когда закончилась война, Константину Михайловичу еще не было тридцати. Все послевоенное творчество его было неразрывно связано с военной тематикой, война жила в пьесах и сценариях Константина Симонова еще не одно десятилетие.

Константин Михайлович — поэт, журналист, общественный деятель. Трудно вспомнить литературный жанр, в котором писатель не пробовал бы успешно свои силы. Его перу принадлежат лирические стихи и исторические поэмы, очерки и рассказы, повести и романы, пьесы и сценарии. Постоянно выступал он как публицист и литературный критик. Много занимался документалистикой в литературе, в кино, на телевидении. Его всегда увлекало новое: начал он свой литературный путь как поэт, затем поэзия была сильно потеснена драматургией и журналистикой; в последний период жизни подлинным своим детищем считал прозу.

Первый роман «Товарищи по оружию» увидел свет в 1952 году, затем большая книга — «Живые и мертвые» (1959). В 1963—1964 годах пишет роман «Солдатами не рождаются», в 1970—1971 — «Последнее лето».

«Живые и мёртвые» — роман в трёх частях («Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»), написано в жанре романа-эпопеи. По мнению литературоведов советской эпохи, роман являлся одним из ярчайших отечественных произведений о событиях Великой Отечественной войны.

В 1961 году театр «Современник» поставил пьесу Симонова «Четвёртый». По сценариям писателя были поставлены фильмы «Парень из нашего города» (1942), «Жди меня» (1943), «Дни и ночи» (1943-1944), «Бессмертный гарнизон» (1956), «Нормандия-Неман» (1960), «Живые и мертвые» (1964), «Двадцать дней без войны» (1976)



После войны в течение трех лет Константин Симонов пробыл в многочисленных зарубежных командировках (Япония, США, Китай...). В 1958—1960 годах жил в Ташкенте как корреспондент «Правды» по республикам Средней Азии.

Общественная деятельность поэта была активна и многогранна: редактор «Литературной газеты» (1938, 1950—1954), журнала «Новый Мир» (1946—1950, 1954—1958), заместитель генерального секретаря правления Союза писателей СССР (1946—1954). Депутат Верховного Совета СССР 2-го и 3-го созывов. Член президиума Советского комитета защиты мира (с 1949). Секретарь правления Союза писателей СССР (1954—1959 и с 1967).

За период литературной деятельности ему были присуждены Государственные премии СССР за пьесы «Русские люди», «Русский вопрос», «Чужая тень», за книгу стихов «Друзья и враги» и повесть «Дни и ночи», а также Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых по кинематографии за фильм «Живые и мертвые».

Больше сорока лет шагал Симонов в первых рядах военных советских писателей, и в 70-е годы он продолжал работать одержимый все новыми и новыми замыслами. Но осуществить их Константин Михайлович не успел. Сказано им было уже так много, что имя Симонова и в нашей стране, и далеко за ее пределами воспринималось как символ гуманистической правды о войне.

Книги Константина Михайловича вместе с другими лучшими книгами об Отечественной войне – доносят до новых и новых поколений читателей этот величайший урок человеческого достоинства, которое необходимо не только на войне, не только на поле брани, но и в мирной жизни. Поэтому его книги, рассказывающие о событиях, ставших историей, остаются книгами по-настоящему современными.

«...Мне кажется, – писал Расул Гамзатов, – что Симонов – ровесник не одного, а нескольких поколений, начиная от самого младшего, кончая самым старшим».

И навсегда повенчанный с войною,  
Победоносный в прозе и стихах,  
Живой и мертвый Симонов со мною,  
Чей с полем боя породнился прах.

Константин Симонов скончался 28 августа 1979 года в Москве. Согласно завещанию, прах писателя был развеян над Буйничским полем под Могилёвом.



Материал подготовила  
библиотекарь читального зала  
Бадиева Людмила Исхаковна

## Библиография

1. Вишневская И. Л. Константин Симонов : очерк творчества / И. Вишневская. – Москва : Советский писатель, 1966. – 184 с.
2. Константин Симонов. Сегодня и давно. Статьи. Воспоминания. Литературные заметки. О собственной работе / Константин Симонов. – 4-е изд. – Москва : Советский писатель, 1980. – 672 с.
3. Коган А. Перечитывая войну : литературно-критические очерки / А. Коган. – Москва : Художественная литература, 1975. – 320 с.
4. Коган А. Г. Уроки памяти : литературно – критические очерки / А. Г. Коган – Москва : Художественная литература, 1988. – 479 с.
5. Лазарев Л. И. Константин Симонов : очерк жизни и творчества / Л. И. Лазарев – Москва : Художественная литература, 1985. – 343 с.
6. Панкин Б. Д. Четыре я Константина Симонова : Роман-биография / Борис Панкин. – Москва : Воскресенье, 1999. – 456 с.
7. Плоткин Л. А. Литература и война : Великая Отечественная война в русской советской прозе / Л. А. Плоткин. – Москва ; Ленинград : Советский писатель, 1967. – 358 с.
8. Финк Л. А. Константин Симонов : творческий путь / Л. А. Финк. – 2-изд., перераб. – Москва : Советский писатель, 1983. – 399 с.