



Человек и война

/90 лет со дня рождения Василя Быкова/

«Я представитель убитого поколения... Жестокая правда о войне, ее психологические, нравственные моменты будут с наибольшей пользой служить людям и человечеству в его неустанной борьбе за мир, против ядерного безумия, которое угрожает ликвидировать жизнь на земле».

Василь Быков - Герой Социалистического Труда, Лауреат Государственной премии имени Якуба Коласа, народный писатель, участник Великой Отечественной войны. Его творчество вызвало заметный мировой резонанс, поставило писателя в ряд самых значительных художников нашего времени. Все его творческие успехи обеспечены оригинальностью крупного таланта и самоотверженного труда, большим гражданским мужеством в отстаивании глубинной правды о человеке, правды, выстраданной не только напряженным творческим поиском, но и собственной жизнью.

Родился он 19 июня 1924 года в деревне Бычки, что на Витебщине, в простой крестьянской семье. Детство прошло в родных местах. Было оно бедное, «скупое на радости и трудное, как и то время». Так говорил прозаик в заметках «Три абзаца автобиографии», а позже в статье «От имени поколения» продолжал: «Я не люблю своего детства. Голодная жизнь, когда надо идти в школу, а нечего поесть и надеть... Единственное, что было отрадой, - это природа и книги. Летом озеро, лес, рыбалка».

Как вспоминает сестра В. Быкова Валентина, он с малых лет пристрастился к литературе, увлеченно читал книги, брал их даже на деревенские вечеринки, когда друзьям удавалось вытащить парня из родительской избы.

В 1942 году был призван в Красную Армию, окончил Саратовское пехотное училище, воевал с 1943 года. Был командиром стрелкового взвода, взвода автоматчиков, взвода противотанковых пушек. Был два раза ранен, лежал в госпиталях.

В 1944 году семья Быковых получила извещение, что командир взвода Василий Владимирович Быков погиб смертью храбрых в боях с немецко-фашистскими захватчиками на Кировоградчине. Но взводный В. Быков выжил и воевал дальше - в Румынии, Венгрии, Австрии. Был награжден орденом Красной Звезды и медалями. Демобилизован в 1955 году.

Осенью 1955 года начал работать в «Гродненской правде», писал корреспонденции, очерки, фельетоны, позже рассказы, повести. Начал печататься с 1947 года. Главная для В. Быкова тема войны появилась в рассказе «В первом бою»(1949). Первый бой, первый успех, первые утраты, писатель начинал с «азов» войны, с того, как люди учились воевать. «Обозник», «Утрата» (1956), «Четвертая неудача» (1962)- это рассказы о том, как люди осваиваются и начинают жить вблизи смерти, честно выполняя доставшиеся им обязанности.

Творческие корни писателя уходят в самые глубинные литературные традиции, питаются художественным опытом А. Толстого и Достоевского, Чехова и Горького, Фадеева и Шолохова. Традиции писателей-классиков находят свое многообразное осмысление, развитие и продолжение в творчестве В. Быкова, становятся для него мощным источником творческой энергии, надежной опорой в понимании писательского долга.

Заметное воздействие на творчество писателя и его личную судьбу оказал А. Твардовский. «Работа с Твардовским стала для меня незабываемой школой литературы. Он раскрыл передо мной ряд элементарных, но очень важных литературных истин» - сказал В. Быков. Для самого писателя военные годы были решающими в гражданском становлении личности, в закале идейных убеждений, а фронтовой, солдатский опыт определил коренные основы его художественного сознания, всего эстетического мира.

«Каждый художник приходит в искусство с правдой собственного опыта, с собственным пониманием и объяснением мира», - убежденно писал В. Быков. Собственной правдой писателя, выстраданной на кровавых фронтовых дорогах, и стала правда войны о подвиге советского человека в борьбе с фашизмом. В своих произведениях автор передает простой ход жизни, когда книга перестает быть книгой, а становится самой жизнью. О самом бесчеловечном, что нес с собой фашизм, написано немало.

В «Эстафете» и «Приказе» писатель рассказывал о людях, выполняющих приказ ценой героических усилий, непостижимо

отрешенных от всего своего, личного. В. Быков отдавал должное героизму солдатского подчинения, воинской дисциплины, подвигу исполненного приказа.

«На восходе солнца» - горький и печальный рассказ. Мальчик в солдатской форме очень хотел увидеть, как взойдет над городом «веселое солнце первого дня мира». Он не дожидаясь пяти минут до рассвета. В. Быков снова говорил о смерти, о героическом выборе, о безграничной жестокости войны. Он не скрывал, что жалеет своего героя.



Поле боя в «Журавлином крике», и другие поля и дороги войны, и всюду-люди: наши солдаты, офицеры, партизаны, деревенские жители, немцы, полицаи. Целый мир. Целая война. Образ войны, накрепко связан в нашем сознании с именем В. Быкова. Он вернулся на войну, чтобы увидеть и услышать тяжелое дыхание человека, бегущего рядом в атаку, склониться над молодым лейтенантом, умирающим в одиночестве посреди голого поля, и видеть звезды в небе со дна оконца...

Высокую оценку получила повесть «Знак беды». Произведение принадлежит к самым глубоким и значительным явлениям современной литературы. Она в чем-то очень существенном закрепляет наши привычные представления о В. Быкове, его эстетической системе, и обогащает ее новыми гранями, новыми открытиями. Он отличный психолог, аналитик с масштабной художественной мыслью. Нравственная память народа, ведущая из глубины веков, напрямую звучит в повести «Знак беды». Звенья одной цепи - и причинивший великое зло своим односельчанам безмозглый оборотень Потап Коланденок, надевший мундир предателя - полицаи, и бывший красноармеец Василь Гончарик, который хотел было помешать черному делу Коланденка, но вместо этого сам обреченно участвует в раскулачивании и, не выдержав мук совести, стреляется потом.

Зло живет, питается не чем-то другим, а тоже злом, если кто-то не обрывает цепочку, не встанет решительно на пути зла, как встала потом Степанида, а рядом с нею - и Петрок. («Знак беды») Это произведение, как и все его творчество, помогает современнику с достоинством и надеждой смотреть в завтрашний день, искать и находить в себе силу оставаться человеком в любых обстоятельствах.

Пространство войны у писателя – это та земля, по которой шагают солдатские сапоги, тот ветер, что треплет тесемки ушанки у бегущего в атаку бойца, та грязь на дорогах, снеговая каша, в которой «противно хлюпали наши промокшие ноги». Оно неизменно – поле боя, и неважно, стреляют там сейчас или не стреляют, там всегда решается судьба одного или многих людей, там, где грозит оборваться жизнь, но человек стремится выстоять и победить.

Вот и прошли перед нами новые и новейшие батальные картины, созданные бывшим взводным, - писателем В. Быковым. В них - целый мир: пространство, время и люди Великой Отечественной войны. Он не исчерпывает войны и не претендует на это. Мир В. Быкова сосредоточен на воюющем человеке особого склада ума и характера - на человеке нравственного и героического действия. На человеке одухотворенном и преданном принципу человечности, на его трагической судьбе и трагической смерти. Но если этот мир и учит, как геройски умирать, то еще больше он учит тому, как достойно жить.

Бадиева Л.И.
библиотекарь
читального зала НБРА

Библиография

1. Быков В. В. Собрание сочинений: в 4 т. Т. 1: Повести: перевод с белорусского / В. В. Быков; вступ. ст. Д. Бугаева. – М.: Молодая гвардия, 1985. – 414 с.
2. Адамович А.М. Додумывать до конца. Литература и тревоги века / А. М. Адамович – М.: Советский писатель, 1988. – 493с.
3. Бакланов Г.Я. Время собирать камни: статьи, портреты, беседы. / Г. Я. Бакланов – М.: Издательство АПН, 1989. – 368с.
4. Большая Российская энциклопедия: [в 30 т.] Т. 4: Большой Кавказ – Великий канал. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2006.-750 с.
5. Дедков И.А. Василь Быков: очерк творчества / И. А. Дедков. - М.: Советский писатель, 1980. – 288с.
6. Дедков И.А. Василь Быков: повесть о человеке, который выстоял / И. А. Дедков. - М.: Советский писатель, 1990. - 312 с.