

# Великий ашуг



15 августа исполняется 170 лет со дня рождения  
**Цуга Алиевича Теучежа** (1855–1940),  
адыгского (черкесского) советского поэта,  
народного поэта-ашуга.

*«...Литературное наследие Цуга  
войдет в сокровищницу советской  
поэзии как подлинный поэтический  
голос народа...».*

Газета «Правда», 28 января 1940 года

В истории духовной культуры адыгов особое место занимает творчество народных поэтов – ашугов.

Слово «ашуг», согласно этимологическому словарю, переводится с тюркского как «влюбленный», «народный поэт-певец», «сказитель». Поэзия – **важная часть ашугской культуры. Музыкант не просто воспроизводит тексты, полученные от прошлых поколений, но обязательно сочиняет новые стихи на злободневные темы.**

Певцы и сказители играли важную роль в жизни народа. Они первыми откликались на волнующие темы современной им жизни, выносили свои суждения о каждом значительном явлении в обществе и быту.

Самым известным ашугом Адыгеи считается Цуг Теучеж, начавший слагать свои песни еще до революции.

Цуг Теучеж (настоящее имя Тагир Алиевич Теучеж) родился 15 августа 1855 года в ауле Габукай в бедной адыгской семье. За свою жизнь ему пришлось быть и пастухом, и наемным работником, и шорником.

Тяжелые условия жизни, горе и скорбь сиротского существования оставили у Цуга тяжкие впечатления. С детских лет он испытал все лишения и ужас бедняцкой доли. Наряду с этим он видел роскошную жизнь князей и духовенства.

Уже с юных лет Цуг Теучеж проявляет тягу к народным песням, приобщается к поэзии, сочиняет песни, стихи и сатирические куплеты, в которых пытается выразить думы и чаяния народа, раскрыть нелегкую жизнь простых крестьян-хлебопашцев.

Двадцатилетним юношей Цуг прославился игрой на шичепшине (древнем музыкальном инструменте адыгов) и знанием многочисленных народных песен, сказаний и сказок. Песни были для него единственным утешением в жизни. Все свои раздумья о мире, о жизни, свою веру в лучшее будущее народа он вкладывал в песни. Они находили отклик в сердцах людей. Его песни распевались в кунацких крестьян, в поле. Богатые ненавидели Цуга и его произведения.

Задолго до революции Цуг клеймил угнетателей и восславлял борьбу трудящихся, их героизм и самоотверженность..

Все его произведения, созданные в дореволюционные годы, пронизаны общей чертой – через них проходит мечта о будущем, где трудовой народ будет жить свободно и счастливо.

Цуга привлекали в первую очередь реальные исторические события. Так, задолго до революции, Цуг Алиевич сложил песню о восстании крестьян Бжедугии против князей и дворян, которое произошло в середине XIX века. Впоследствии поэт развернул ее в эпическую поэму «Война с князьями и дворянами»). Знаменитой была песня об известном народном герое Урысбие Мафоко. Эти песни определили идейную направленность его творчества, гражданскую позицию ашуга.

К сожалению, сохранилось очень мало дореволюционных произведений Цуга Теучежа. Ведь в то время адыгейский народ не имел своей письменности. Многие дореволюционные песни и песни 1920-х годов не удалось восстановить. Большинство из них, потеряв авторство, стало фольклором. Поэт с горечью говорил: ***«Много песен растерял я на своем веку. Память – дырявый мешок, а в ней много не сохранишь. А писать никто не учил тогда».***

В полную силу талант Цуга Теучежа раскрылся после Октябрьской революции. С созданием в Адыгее письменности, стихи, песни и поэмы Цуга Теучежа, до этого исполнявшиеся устно в «хачецах» (адыгских кунацких) и передававшиеся из уст в уста, получают вторую жизнь. Так творчество ашуга органически и естественным образом связало молодую адыгскую литературу с устным народным творчеством.

К приходу советской власти Цугу Теучежу исполнилось 62 года. Но именно с этого времени наступает подлинный расцвет его дарования, который принес много новых песен. Основная мысль, проходящая через большинство его произведений послереволюционных лет, – это счастье трудящегося человека.

В 30-х годах прошлого столетия произведения Цуга Теучежа получили широкую известность благодаря систематической записи, публикациям и переводу на русский язык. Как народный поэт Цуг ясно осознавал свою задачу, понимал общественное значение художественного слова.

Поэма **«Родине»** (1939), стихи **«Счастье»**, **«Стаханов»**, **«Восемнадцатому съезду ВКП(б)»**, **«Звезды Кремля»**, **«Выборы»** и другие отражают социалистическое строительство в Адыгее, воспевают радость новой жизни, любовь к родине, братскую дружбу народов СССР. Исторические поэмы **«Война с князьями и дворянами»** (1938) и **«Урысбий Мэфоко»** (1939) на темы его дореволюционных песен, изображают прошлую жизнь адыгов. В поэмах прослежен процесс пробуждения классового сознания трудящихся адыгов в XIX веке, их борьба против эксплуататоров.

Все творчество поэта служит примером его любви к родной земле, к своему народу. И народ высоко ценил любимого ашуга.

В конце 1930 года Цуга Теучежа избирают депутатом областного Совета депутатов трудящихся.



В 1935 году 80-летний ашуг – делегат краевой конференции советских писателей в городе Ростове-на-Дону, с трибуны которой произносит поэтическую речь **«О старой и новой жизни»**.

В январе 1939 года Советское правительство наградило Цуга Алиевича Теучежа орденом Трудового Красного Знамени.

Цуг Теучеж был полон творческих планов, но его жизнь оборвалась в начале 1940 года. Газета «Правда» 28 января 1940 года писала: ***«Литературное наследие Цуга войдет в сокровищницу советской поэзии как подлинный поэтический голос народа...»***.

### **Музей имени первого ашуга Адыгеи Цуга Алиевича Теучежа в ауле Габукай**

Один из залов музея рассказывает о судьбе и жизни Цуга Теучежа, ашуга, который прославился виртуозной игрой на шичепшине. Шичепшин, принадлежавший сказителю, является особой гордостью музея.

Этот зал представляет собой мемориальную комнату Цуга Теучежа, где экспонируются бурка, башлык, кровать, стол, стулья, книжная полка. Еще один зал – зал жизни и творчества Ц. А. Теучежа, культурное наследие ашуга: книги, орден, личные фотографии, фотографии писателей, шичепщин ашуга, графические работы Теучежа Ката по произведениям Ц. А. Теучежа.



Стену этого зала украшает картина художника Геннадия Ключина, в основе которой лежит реальный сюжет: в 1939 году М. И. Калинин в Кремле вручил Цугу Теучежу орден Трудового Красного Знамени.

В советское время в честь Цуга Теучежа была учреждена именная премия, вручавшаяся за заслуги в области литературного творчества. Одна из витрин посвящена получившим премию писателям: Саферу Панешу, Юсуфу Тлюстену, Пшимафу Кошубаеву, Хазрету Ашинову, Дмитрию Костанову.



## Память

Адыгский народ бережно хранит память о своем ашуге. Имя поэта носит Теучежский район Адыгеи. Город Адыгейск в 1976–1992 годах назывался Теучежск. Его именем названы средняя школа, улицы. В ауле Понежукай на могиле поэта установлен памятник. В родном ауле Теучежа – Габукае организована музейная экспозиция, посвященная поэту, установлен памятник.

## Произведения Цуга Теучежа

**Творчество великого ашуга было высоко оценено современниками и, как показало время, потомками. Его произведения неоднократно издавались в Москве, Краснодаре и Майкопе. Сегодня они входят в программу обучения школьников и студентов Адыгеи.**

В фонде Национальной библиотеки Республики Адыгея бережно хранятся произведения великого ашуга, изданные в разные годы.

## Книги представлены в хронологическом порядке изданий



1939



1940



1946



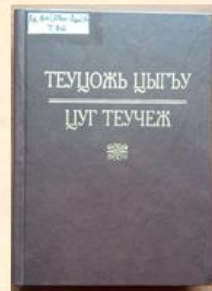
1947



1955



1956



2005



2015



2022



## О жизни и творчестве Цуга Теучежа рассказывают следующие издания:

*Костанов Д. Г. Народный певец / Д. Костанов. – Майкоп : Адыгейское Национальное издательство, 1950. – 59 с. : ил., портр.*

*Костанов Д. Г. Цуг Теучеж : критико-биографический очерк / Д. Костанов. – Майкоп : Адыгейское книжное издательство, 1955. – 120 с. : ил., портр.*

*Схаляхо А. А. Певец жизни народной : [к 125-летию со дня рождения народного поэта Ц. А. Теучежа] / Схаляхо А. А. // На пути творческого поиска : статьи, очерки, эссе, выступления / Схаляхо А. А. ; Адыгейский Республиканский институт гуманитарных исследований. – Майкоп : Адыгея, 2002. – С. 286–291. – ISBN5-7992-0193-0.*

*Схаляхо А. А. Слово о Цуге / Схаляхо А. А. // На пути творческого поиска : статьи, очерки, эссе, выступления / Схаляхо А. А. ; Адыгейский Республиканский институт гуманитарных исследований. – Майкоп : Адыгея, 2002. – С. 283–286. – ISBN5-7992-0193-0.*

*Схаляхо А. А. Цуг Теучеж / Схаляхо А. А. // История адыгейской литературы / Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. – Майкоп : Меоты, 1999. – Т. 1. – С. 408–426.*

*Теучеж Цуг Алиевич (1855–1940) // Союз писателей Республики Адыгея : биографический справочник / автор-составитель Х. Г. Тлепцерже : исправления и дополнения Р. Г. Мамий. – Майкоп : Адыгейское республиканское книжное издательство, 2014. – С. 107–108. – ISBN978-5-7608-0782-3.*

*Цуг Теучеж: «И когда умру я – песня будет жить...» = Теуцожь Цыгъу: «Сэ сьлэми – сиорэдхэр щьлэщтых...» : [сборник стихов поэта Ц. А. Теучежа и воспоминания о нем] / автор-составитель Ю. Н. Ашинов. – Майкоп : Полиграф-Юг, 2015. – 452, [1] с. : портр. Текст парал. рус. адыг. – ISBN978-5-7992-0833-2.*

*В работе над текстом материала были использованы эти книги, а также открытые источники в интернете.*

**Все книги, представленные в материале, ряд других изданий, а также статьи о Цуге Теучеже, находятся в отделе краеведческой и национальной литературы НБ РА.**

*Материал подготовили:  
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);  
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).*