

Национальная библиотека Республики Адыгея

Отдел нотно-музыкальной литературы

ЦАРИЦА – СКРИПКА

Библиографический список



Майкоп, 2020

Составитель: Домрачева Т. Э.

Ответственный за выпуск: Кикова Б. А.

Царица скрипка : библиографическое пособие / Нац. б-ка
Респ. Адыгея ; отд. нотно-музык. лит.; сост. Т. Э. Домрачева ;
отв. за вып. Б. А. Кикова. – Майкоп, 2020. – 21 с.

От составителя

Отдел нотно-музыкальной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея представляет рекомендательный список о смычковом музыкальном инструменте – скрипке.

Данное пособие содержит пять разделов:

- краткий обзор по истории создания скрипки, её значение и место в мире музыки;
- книги о скрипке;
- персоналии скрипачей-исполнителей;
- произведения для скрипки зарубежных композиторов;
- произведения для скрипки русских и советских композиторов;
- статьи о скрипичном искусстве.

Материал в разделах расположен в едином алфавите фамилий авторов и композиторов.

Настоящий библиографический список составлен из материалов фонда отдела нотно-музыкальной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея.

Пособие предназначено для профессиональных музыкантов и любителей скрипичной музыки. Материалы можно использовать для проведения различных мероприятий и организации книжных выставок и обзоров.

Царица скрипка

*«Что за прелесть эта скрипка!
Звуки нежные плывут,
Дарят людям всем улыбки,
Всех к добру они зовут...»*

Лидия Степанова

Скрипка – один из самых распространённых и всеми любимых музыкальных инструментов. Благодаря её тёплому, богатому и выразительному тембру и огромным исполнительским возможностям она заняла ведущее место в симфонических оркестрах, камерных ансамблях, в сольной практике и в народном быту.

По своему происхождению скрипка является народным инструментом. Она зародилась в конце XV столетия в результате долгой эволюции предшествующих ей смычковых инструментов. Существуют многочисленные теории происхождения скрипки. Одной из них является происхождение от смычковых арабских, среднеазиатских, закавказских инструментов и их синтеза со славянскими и скандинавскими народными смычковыми инструментами.

Классический тип скрипки сложился в середине XVII века. В Россию скрипка была занесена странствующими, скорее всего польскими музыкантами. Она была излюбленным инструментом бродячих артистов. С ней они ходили по городам и сёлам, играя на ярмарках, в трактирах, на свадьбах и похоронах. Большее распространение скрипка получила в западных областях России, на Украине, Белоруссии, Молдавии. Там сформировался специфический народный инструментальный фольклорный стиль, который оказал большое влияние на профессиональное скрипичное искусство. Скрипка

вдохновила на написание музыкальных шедевров Антонио Вивальди, который в своих произведениях высоко развил технику скрипичного искусства. Для скрипки написаны концерты Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта и других гениальных композиторов. Скрипичное искусство дало много выдающихся скрипачей. Самым великим и легендарным среди них был Никколо Паганини (1782–1840). Он совершил переворот в технике скрипичной игры, расширив её виртуозные и выразительные возможности.

Немало превосходной скрипичной музыки создали и русские композиторы М. И. Глинка, А. А. Алябьев, Н. А. Римский-Корсаков, А. П. Бородин, П. И. Чайковский. В 1904 году А. К. Глазунов написал свой скрипичный концерт, который по уровню сложности и виртуозности считается одним из труднейших в мировом скрипичном искусстве. В репертуар большинства скрипачей всего мира входят также скрипичные концерты и сонаты С. Прокофьева и Д. Шостаковича.

В настоящее время скрипичное искусство продолжает активно развиваться. Оно поднялось до высочайших вершин музыкального искусства, радуя разнообразием народных образов, богатством творческой фантазии, духовной содержательностью и разнообразием форм и стилей.



Книги о скрипке

Гутников Б. Л. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. – Ленинград : Музыка, 1988. – 56 с.

Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. – Ленинград : Музыка, 1988. – 112 с.

Либерман М. Б. Культура звука скрипача : пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянич. – Москва : Музыка, 1985. – 160 с.: нот., ил.

Раабен Л. Н. История русского и советского скрипичного искусства / Л. Н. Раабен. – Ленинград : Музыка, 1978. – 199 с.

Раабен Л. Н. Скрипка / Л. Н. Раабен. – Москва : Музгиз, 1963. – 96 с.

Стахов В. П. Скрипка и её мастера в наши дни : очерк психологии и проблематика творчества / В. Стахов. – Ленинград : Музыка, 1978. – 55 с.

Стахов В. П. Сохранение и монтаж скрипки / В. Стахов. – Ленинград : Музыка, 1983. – 72 с.

Стахов В. П. Творчество скрипичного мастера / В. Стахов. – Ленинград : Музыка, 1988. – 232 с. : ил.

Ширинский А. А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – Москва : Музыка, 1983. – 85 с. – (Вопросы истории, теории, методики).

Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры / И. Ямпольский. – Москва : Музыка, 1977. – 183 с.: ил., нот.

Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие / Ю. И. Янкелевич. – Москва : Музыка, 1983. – 152 с.

Персоналии скрипачей-исполнителей

Бронин В. Давид Ойстрах / В. Бронин. – Москва : Музгиз, 1954. – 48 с.

Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью / Леонид Коган. – Москва : Советский композитор, 1987. – 256 с.: ил.

Козолупова Г. С. С. М. Козолупов: жизнь и творчество / Г. С. Козолупова. – Москва : Музыка, 1986. – 128 с.: ил.

Д. Ф. Ойстрах. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. / Д. Ф. Ойстрах. – Москва : Музыка, 1978. – 288 с.: ил., нот.

Раабен Л. Н. Жизнь замечательных скрипачей : биографические очерки / Л. Н. Раабен. – Ленинград : Музыка, 1967. – 311 с. : ил.

Раабен Л. Н. Михаил Вайман – исполнитель и педагог : исследовательские очерки / Л. Раабен, О. Шульпяков. – Ленинград : Советский композитор, 1984. – 96 с.: ил.

Ямпольский И. М. Фриц Крейслер : жизнь и творчество / И. М. Ямпольский. – Москва : Музыка, 1975. – 160 с.: ил., нот.

Произведения зарубежных композиторов

Айвз Ч. Соната № 2 / Ч. Айвз. – Москва : Музыка, 1975. – 26 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Барток Бела Вторая соната: для скрипки и фортепиано / Бела Барток. – Москва : Музыка, 1965. – 36 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Барток Бела Концерт № 1 : переложение для скрипки и фортепиано / Бела Барток. – Москва : Музыка, 1964. – 26 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Барбер С. Концерт : для скрипки с оркестром / С. Барбер. – Москва : Музыка, 1972. – 35 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Бах И. С. Концерт ми мажор : для скрипки с оркестром / И. С. Бах. – Москва : Музыка, 1987. – 31 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Бах И. С. Пьесы : обработка для скрипки и фортепиано / И. С. Бах. – Москва : Музыка, 1983. – 30 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Бах И. С. Сонаты и партиты : для скрипки соло / И. С. Бах. – Москва : Музыка, 1985. – 66 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Бетховен Л. Концерт : для скрипки с оркестром / Л. Бетховен. – Клавир. – Москва : Музыка, 2007. – 60 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Бетховен Л. Соната № 2 : для скрипки и фортепиано / Л. Бетховен. – Москва : Музыка, 1979. – 19 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Бетховен Л. Соната № 3 : для скрипки и фортепиано / Л. Бетховен. – Москва : Музыка, 1982. – 21 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Бетховен Л. Соната № 6 : для скрипки и фортепиано / Л. Бетховен. – Москва : Музыка, 1983. – 23 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Бетховен Л. Соната № 10 : для скрипки и фортепиано / Л. Бетховен. – Москва : Музыка, 1981. – 27 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Вивальди А. Концерт ля мажор для скрипки с оркестром / А. Вивальди. – Клавир. – Киев : Музична Україна, 1982. – 28 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Виотти Дж. Концерт № 22 : для скрипки с оркестром / Дж. Виотти. – Клавир. – Москва : Музыка, 1989. – 51 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Гайдн Й. Сонаты : для скрипки и фортепиано / Й. Гайдн. – Москва : Музыка, 1985. – 92 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Гендель Г. Сонаты №№ 1–3 : для скрипки и фортепиано / Г. Гендель. – Москва : Музыка, 1985. – 27 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Гендель Г. Сонаты № 4–6 : для скрипки и фортепиано / Г. Гендель. – Москва : Музыка, 1989. – 25 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Дворжак А. Славянские танцы : обработка для скрипки и фортепиано / А. Дворжак. – Москва : Музыка, 2005. – 23 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Донт Я. Этюды и капризы : для скрипки / Я. Донт. – Москва : Музыка, 2005. – 43 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Забытый мотив : эстрадные мелодии : для скрипки и фортепиано / сост. Т. Ямпольский. – Москва : Музыка, 2005. – 64 с.: 1 парт. (24 с.). – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Крейслер Ф. Обработки для скрипки и фортепиано / Ф. Крейслер. – Москва : Музыка, 1977. – 51 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Моцарт В. А. Концертная симфония : для скрипки и альты с оркестром / В. А. Моцарт ; [ред. Ю. Крамарова]. – Клавир. – Ленинград : Музыка, 1979. – 76 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Моцарт В. А. Пьесы : для скрипки и фортепиано / В. А. Моцарт ; сост. Ю. Уткин. – Москва : Музыка, 1988. – 31 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Моцарт В. А. Сонаты : для скрипки и фортепиано (№ 11–14) / В. А. Моцарт ; ред. Б. Паумгартнера и Т. Мюллера. – Москва : Музыка, 1988. – 103 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Паганини Н. 24 каприса : для скрипки соло / Н. Паганини. – Москва : Музыка, 1989. – 63 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Паганини Н. Кантабиле : для скрипки и фортепиано / Н. Паганини. – Москва : Музыка, 1979. – 6 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Паганини Н. Каприсы : обработка для скрипки и фортепиано / Н. Паганини. – Москва : Музыка, 1982. – 59 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пьесы польских композиторов : для скрипки и фортепиано / ред. В. Артёмов. – Москва : Музыка, 1976. – 49 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Содерж. : **Заржицкий А.** Мазурка : ор. 26. – **Венявский Г.** Мазурки : Обертас ; Польская песня ; Куявяк. – **Шимановский К.** Песня Роксаны : из оперы «Король Рогер». – **Шимановский К.** Фонтан Аретузы : из цикла «Мифы». – **Мелявский А.** Бурлеска.

Равель М. Рапсодия «Цыганка» : для скрипки с оркестром / М. Равель. – Клавир. – Москва : Музыка, 1982. – 23 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Равель М. Соната : для скрипки и фортепиано / Морис Равель. – Ленинград : Музыка, 1982. – 55 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Сарасате П. Баскское каприччио : для скрипки и фортепиано / П. Сарасате. – Москва : Музыка, 1981. – 19 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Сарасате П. Интродукция и тарантелла : для скрипки и фортепиано / П. Сарастате. – Ленинград : Музыка, 1982. – 23 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Сарасате П. Фантазия : на темы из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта» : для скрипки и фортепиано / П. Сарасате. – Москва : Музыка, 1979. – 26 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Сарасате П. Хабанера : для скрипки и фортепиано / П. Сарасате. – Москва : Музыка, 1979. – 11 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Сарасате П. Цапатеадо : для скрипки и фортепиано / П. Сарасате. – Москва : Музыка, 1982. – 12 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Сен-Санс К. Концерт № 3 : для скрипки с оркестром / Камиль Сен-Санс. – Клавир. – Москва : Музыка, 1983. – 51 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Сибелиус Я. Пьесы : для скрипки и фортепиано / Ян Сибелиус. – Москва : Музыка, 1986. – 37 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Франк С. Соната : для скрипки и фортепиано / С. Франк. – Москва : Музыка, 1979. – 43 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Хиндемит П. Две сонаты : для скрипки соло / П. Хиндемит. – Москва : Музыка, 1984. – 16 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Хиндемит П. Соната in D : для скрипки и фортепиано : соч. 11, № 2 / П. Хиндемит. – Москва : Музыка, 1974. – 27 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Цимбалист Е. Сюита в старинном стиле : для скрипки и фортепиано / Е. Цимбалист. – Москва : Музыка, 1981. – 10 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Шопен Ф. Ноктюрн : обработка для скрипки и фортепиано П. Сарасате / Ф. Шопен. – Москва : Музыка, 1977. – 7 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Шпор Л. Концерт № 9 : для скрипки с оркестром / Л. Шпор. – Клавир. – Москва : Музыка, 1982. – 47 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Шоссон Э. Поэма : для скрипки с оркестром / Э. Шоссон. – Клавир. – Москва : Музыка, 1982. – 23 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Штраус Р. Концерт : для скрипки с оркестром / Р. Штраус. – Клавир. – Москва : Музыка, 1984. – 63 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Шуберт Ф. Пьесы : переложение для скрипки и фортепиано / Ф. Шуберт. – Москва : Музыка, 1977. – 26 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Шуберт Ф. Сонатины. Дуэт : для скрипки и фортепиано / Ф. Шуберт. – Москва : Музыка, 1980. – 87 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Шуберт Ф. Фантазия : для скрипки и фортепиано / Ф. Шуберт. – Москва : Музыка, 1985. – 34 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Шуман Р. Соната № 2 : для скрипки и фортепиано / Р. Шуман. – Ленинград : Музыка, 1982. – 63 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Энеску Дж. Впечатления детства : для скрипки и фортепиано / Дж. Энеску. – Москва : Музыка, 1974. – 50 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Произведения русских и советских композиторов

Алябьев А. А. Соната : для скрипки и фортепиано / А. Алябьев. – Москва : Музыка, 1984. – 51 с. – (Русская скрипичная музыка). – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Аренский А. С. Концерт : для скрипки с оркестром / А. Аренский. – Клавир. – Москва : Музыка, 1981. – 31 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Балтин А. Пьесы : для скрипки и фортепиано / А. Балтин. – Москва : Советский композитор, 1969. – 19 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Банщиков Г. И. Маленький дуэт : для скрипки и фортепиано / Г. Банщиков. – Ленинград : Музыка, 1971. – 15 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Баснер В. Е. Соната : для скрипки и фортепиано / В. Баснер. – Ленинград : Советский композитор, 1985. – 30 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Ган Н. К. Произведения : для скрипки и фортепиано / Н. Ган. – Москва : Советский композитор, 1985. – 68 с. – (Концертный репертуар скрипача). – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Глинка М. И. Пьесы : для скрипки и фортепиано / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1989. – 32 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Дмитриев Г. П. Концерт для скрипки с оркестром / Георгий Дмитриев. – Партитура. – Москва : Советский композитор, 1991. – 85 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Кабалевский Д. Пьесы : для скрипки и фортепиано / Д. Кабалевский. – Москва : Музыка, 1984. – 39 с. – (Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа). – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Каллош Ш. Соната : для скрипки и фортепиано / Ш. Каллош. – Москва : Советский композитор, 1969. – 27 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Комаровский А. Детский альбом : для скрипки и фортепиано / А. Комаровский. – Москва : Музыка, 1991. – 56 с. – (Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа). – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Компанеец З. Л. Соната : для скрипки и фортепиано / Зиновий Компанеец. – Москва : Советский композитор, 1981. – 27 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Метнер Н. К. Соната № 2 : для скрипки и фортепиано / Н. Метнер. – Москва : Музыка, 1984. – 87 с. – (Русская скрипичная музыка). – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Овчинников В. Соната : для скрипки и фортепиано / В. Овчинников. – Москва : Музыка, 1971. – 25 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Прокофьев С. С. Избранные произведения : переложение для скрипки и фортепиано / С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1968. – 37 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Прокофьев С. С. Концерт № 1 : для скрипки с оркестром : переложение для скрипки и фортепиано / С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1965. – 46 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Прокофьев С. С. Концерт № 2 : для скрипки с оркестром / С. Прокофьев. – Клавир. – Москва : Музыка, 1983. – 56 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Прокофьев С. С. Пять мелодий : для скрипки и фортепиано / С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1979. – 23 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Прокофьев С. С. Соната № 1 : для скрипки и фортепиано / С. Прокофьев ; ред. Д. Ойстраха. – Москва : Музыка, 1964. – 47 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Раков Н. П. Пьесы для детей и юношества : для скрипки и фортепиано / Н. Раков. – Москва : Советский композитор, 1988. – 79 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Рахманинов С. В. Вокализ. Романс : переложение для скрипки и фортепиано / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1979. – 66 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Рахманинов С. В. Пьесы : для скрипки и фортепиано / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1988. – 48 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Стравинский И. Ф. Концерт : для скрипки с оркестром / И. Стравинский. – Клавир. – Москва : Музыка, 1984. – 47 с. – (Русская скрипичная музыка). – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Стравинский И. Ф. Пьесы : для скрипки и фортепиано / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1981. – 56 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Хандошкин И. Е. Сочинения для скрипки / И. Е. Хандошкин ; сост., публ., ред. И. М. Ямпольского и Б. В. Доброхотова. – Москва : Музыка, 1988. – 285 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Хачатурян А. И. Концерт : для скрипки с оркестром / А. Хачатурян ; перелож. для скрипки и фп. автора. – Москва : Музыка, 1964. – 62 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Хачатурян А. И. Концерт-рапсодия : для скрипки с оркестром / А. Хачатурян. – Партитура. – Москва : Музыка, 1964. – 93 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Хачатурян А. И. Соната-монолог : для скрипки / А. Хачатурян. – Москва : Музыка, 1976. – 15 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Чайковский П. И. Баркарола : из цикла «Времена года» / П. Чайковский ; перелож. для скрипки и фп. Э. Соре. – Санкт-Петербург, 1996. – 7 с. – (Скрипичная миниатюра). – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Чайковский П. И. Концерт : для скрипки с оркестром / П. Чайковский. – Клавир. – Москва : Музыка, 1991. – 64 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Чайковский П. И. Мелодия : для скрипки с оркестром / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1977. – 6 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Чайковский П. И. Пьесы : переложение для скрипки и фортепиано : средние и старшие классы ДМШ / П. И. Чайковский. – Москва : Музыка, 1978. – 46 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Чайковский П. И. Пять пьес : для скрипки и фортепиано / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1990. – 48 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Шебалин В. Я. Соната : для скрипки и фортепиано / В. Шебалин. – Москва : Музыка, 1985. – 15 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Шер В. Пьесы : для скрипки и фортепиано / В. Шер ; сост. В. Овчарек. – Ленинград : Советский композитор, 1983. – 58 с. – (Концертный репертуар скрипача). – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Шнитке А. Г. Соната № 2 : для скрипки и фортепиано / А. Шнитке. – Москва : Советский композитор, 1976. – 38 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Эллер Х. Я. Соната № 1, № 2 : для скрипки и фортепиано / Х. Эллер. – Ленинград : Музыка, 1979. – 83 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Статьи о скрипичном искусстве

Алиева З. Э. Особенности обучения скрипичному исполнительству в условиях современной школы / З. Э. Алиева // Музыкаведение. – 2020. – № 5. – С. 18–25.

Алиева З. Э. Скрипичное исполнительство и его роль в формировании музыкального текста / З. Э. Алиева // Музыкаведение. – 2019. – № 11. – С. 45–50.

Артамонов С. Замечания инженера о механизмах звучания инструментов скрипичного семейства / С. Артамонов // Музыкальная академия. – 1995. – № 2. – С. 120–121.

Берфорд Т. Образ скрипки в эпоху Паганини : Франция – Италия / Татьяна Берфорд // Музыкальная академия. – 2003. – № 4. – С. 102–111.

Григорьев Л. Давид Ойстрах / Л. Григорьев, Я. Платек // Музыкальная жизнь. – 2008. – № 8. – С. 5–9.

Гудимов Д. Б. Инструментальное исполнительство в России XVIII – первой половины XIX веков: к вопросу о становлении струнно-смычковой школы / Д. Б. Гудимов // Музыкаведение. – 2012. – № 4. – С. 39–45.

Дмитриенко Т. И. Методические аспекты звукоизвлечения в процессе обучения игры на скрипке / Т. И. Дмитриенко // Материалы III Методической конференции педагогических работников сферы искусства «Гармония будущего». – Майкоп, 2014. – С. 39–43.

Кривицкая Е. Нина Коган: отец жил только скрипкой : [к 95-летию со дня рождения Леонида Когана] / Евгения Кривицкая // Музыкальная жизнь. – 2019. – № 11. – С. 40–44.

Рабей В. Московская скрипичная школа в период становления (1866 – 1917) / В. Рабей // Музыкальная академия. – 2001. – № 4. – С. 111–115.

Сафонова Е. Л. К вопросу об исполнительской стилистике московской скрипичной школы середины XX века / Е. Л. Сафонова // Музыкаведение. – 2020. – № 6. – С. 9–17.

Сафронова Е. Л. Уроки Давида Ойстраха в XXI веке : три беседы с музыкантами / Е. Л. Сафронов // Музыкальная академия. – 2008. – № 3. – С. 136–142.

Суханова Т. Вопросы скрипичной методики в трудах К. Г. Мостраса [о представителе отечественной скрипичной

школы первой половины XX века: композитора, педагога] / Т. Суханова // Музыкаведение. – 2008. – № 6. – С. 63–68.

Холопова В. Мир интерпретаций Владимира Спивакова / Холопова В. // Музыкальная академия. – 2009. – № 3. – С. 81–88.

Черняева Т. И. Воспитание чувства стиля у начинающих скрипачей : уроки в школе / Т. И. Черняева // Музыка в школе. – 2015. – № 3. – С. 52–59.

Эсаулова Т. Владимир Спиваков: умей нести свой крест и веруй! / Т. Эсаулова // Музыкальная жизнь. – 2019. – № 9. – С. 16–19.

Юдочкина С. Н. Развитие интонационно-мелодического мышления : подбор репертуара скрипача / С. Н. Юдочкина // Музыка в школе. – 2010. – № 6. – С. 59– 62.

