



## Фаина Раневская

Легендарная Фаина Раневская (настоящее имя Фанни Гиршевна Фельдман) появилась на свет в богатой еврейской семье 27 августа 1896 года. Семейство Фельдманов проживало в собственном доме в Таганроге. Мама Фаины была домохозяйкой, воспитывала пятерых детей. Папа был влиятельным фабрикантом. Он владел предприятием по производству красок, имел магазин, несколько домов и даже пароход.



*Гирш Хаимович  
Фельдман*



*Милка Рафаиловна  
Заговайлова*



*Дом семьи Фельдманов в Таганроге*



*Фаина (слева) с гувернанткой,  
сестрой и братом.  
Таганрог, 1900 г*

Фаина не чувствовала себя счастливой в доме родителей. Напротив, она страдала от одиночества. Скорее всего, причиной была чрезвычайная ранимость из-за врождённого недостатка – заикания. Девочка мало общалась со сверстниками и даже упросила родителей забрать ее из элитной женской гимназии, где чувствовала себя некомфортно и не любила учиться. С тех пор учителя приходили к Фельдманам на дом, и Фанни получила очень хорошее образование. Девочка играла на фортепиано, пела, неплохо знала иностранные языки и запоем читала.

После десяти лет Фаина заинтересовалась кинематографом и театром. Огромное впечатление оказал на нее увиденный в тринадцатилетнем возрасте спектакль «Вишнёвый сад». Впечатление было настолько большим, что Фаина экстерном сдала гимназические экзамены и начала ходить на занятия в театральную студию. Вскоре дочь сообщила родителям, что собирается учиться на профессиональную актрису. Это было причиной, из-за которой у Фаины случился разрыв с родителями. Отец не общался с дочерью долгие годы. В 1915 году Фанни Фельдман уехала в столицу

Отец не дал дочери на проживание в столице ни копейки, ведь считал её желание стать артисткой глупой блажью. Немного денег тайком дала мама. Девушка сняла на Большой Никитской крошечную комнатку и сразу же почувствовала себя совершенно счастливой и свободной. В эти годы Фаина познакомилась с легендарными личностями: поэтами Цветаевой, Мандельштамом, Ахматовой, Маяковским. Тогда же она встретила с великим артистом Василием Качаловым и даже влюбилась в него.

К сожалению, Фаину не приняли в столичные театральные училища, и ей пришлось найти частную школу. Но денег на оплату обучения не было. Фаине помогла известная артистка Екатерина Гельцер. Она похлопотала, чтобы девушку взяли в один из театров Подмосковья. В Малаховском летнем театре Фанни смогла наблюдать игру знаменитых актеров: Садовской, Петипа и Певцова. Сама же начинающая актриса появлялась лишь в массовках, но успела понемногу поработать в небольших театрах в Керчи, Кисловодске, Феодосии, Баку, Ростове и Смоленске.



*Фаина в молодости*

Весна 1917 года принесла Фаине окончательный разрыв с родными. Семейство Фельдманов эмигрировало. В этом же году Фаину приняли в столичный Театр актёра. Наконец молодую актрису оценили по достоинству. Театральная биография Фаины Раневской началась со спектакля «Роман», где Раневская сыграла заметную роль Маргариты. Потом последовало множество других постановок, где артистка играла значительные роли. Наиболее значимой для себя Раневская считала работу в спектакле «Вишнёвый сад», где сыграла Шарлотту. Фаина Григорьевна писала: «Когда мне позже пришлось выбирать псевдоним, я решила взять фамилию чеховской героини (Раневской). У нас есть с ней что-то общее, хотя далеко не все, совсем не все»

В Театре актёра Фаина Георгиевна служила до 1931 года. Потом она перешла в более известный столичный Камерный театр, где вскоре дебютировала в «Патетической сонате». Через четыре года Раневская переходит на работу в театр Красной Армии, где остается до 1949 года. Здесь Фаина Георгиевна также задействована во многих постановках, но наиболее известной из них становится «Васса Железнова», где актриса сыграла главную роль.



*В Баку. 1920-е годы*



*Люси Купер  
(«Дальше – тишина»)*

В самом начале 50-х Фаина Раневская перешла в Театр имени Моссовета, где ее пребывание сопровождалось нередкими скандалами. Талант актрисы часто превосходил таланты режиссеров. У Раневской было свое видение игры, и оно часто не совпадало с режиссерским. Например, играя эпизодическую роль в спектакле «Шторм», Фаина Георгиевна полностью переписала ее и сыграла на свой лад. При этом она затмила даже исполнителей главных ролей, что никак не входило в планы ни самих исполнителей, ни постановщиков спектакля. Конфликт с режиссером Завадским позже нашел отражение в анекдотах и афоризмах, приписываемых острому языку Фаины Георгиевны. Тем не менее, на сцене Театра имени Моссовета артистка появлялась почти четверть века.

Здесь она сыграла свои самые заметные роли. Зрители с удовольствием смотрели миссис Сэвидж в исполнении Раневской, стоя аплодировали Люси Купер в спектакле «Дальше – тишина».

До конца своей жизни Фаина Раневская служила в Театре имени Моссовета и считала себя именно театральной актрисой.

Впервые кинозрители увидели Фаину Раневскую в роли колоритной госпожи Луазо в фильме Михаила Ромма «Пышка». Это был 1934 год. Фаина Раневская сыграла в кино 25 ролей. Сама актриса очень невысоко ценила работу в кинематографе, ставя его значительно ниже театра. О работе в кинокартинах она говорила, что «деньги съедены, а позор остался». В самом конце 30-х Раневская сыграла в трех картинах, которые сделали Фаину Георгиевну легендарной. Артистка появилась в ролях супруги во всех этих лентах: в картине «Человек в футляре» она стала женой инспектора, в «Ошибке инженера Кочина» – супругой портного Гуревича. Ну и самая популярная жена появилась в фильме «Подкидыш», где Раневская произнесла незабываемую и теперь уже крылатую фразу «Муля, не нервируй меня».



*Миссис Сэвидж  
(«Странная миссис Сэвидж»)*



Роль хозяйки меблированных комнат в фильме «Мечта» Михаила Ромма (1941) – мадам Розы Скороход – открыла огромное трагическое начало в таланте Фаины Раневской.



*В роли таперши в фильме «Александр Пархоменко», 1942 г*

В годы войны Раневская вместе с труппой театра была эвакуирована и до 1943-го работала в Ташкенте.

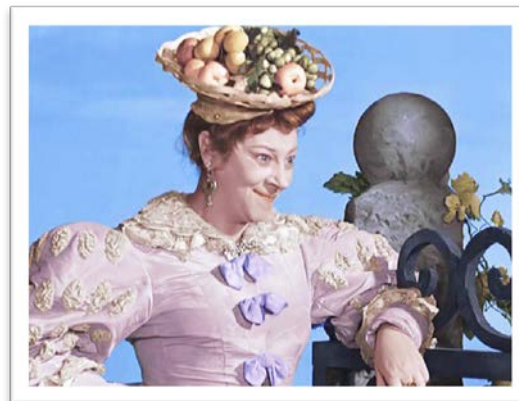


По возвращении в Москву ей предложили сыграть Мамашу в фильме «Свадьба» (1944) режиссера Анненского. В этой картине Раневская снялась с известными артистами Эрастом Гариным, Зоей Федоровой, Михаилом Яншиным, Верой Марецкой, Михаилом Пуговкиным и многими другими узнаваемыми актерами.

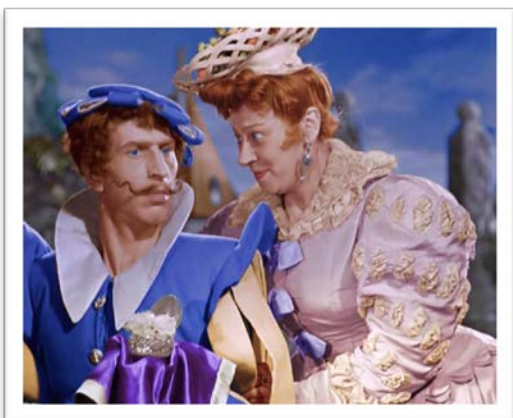
А в 1947-ом на экраны вышла знаменитая комедийная лента «Весна» Григория Александрова, в которой Раневская сыграла свою великолепную Маргариту Львовну. Орлова и Черкасов, исполнявшие главные роли в картине, и сама Фаина Георгиевна вмиг превратили фильм в один из самых популярных и кассовых.



В том же году артистка сыграла мачеху в фильме «Золушка» Надежды Кошеверовой. Сценаристом картины был Евгений Шварц, обожавший Раневскую. Он позволил великой артистке вставлять свои бесподобные фразы.



Эта работа считается лучшей из всех, сыгранных Фаиной Георгиевной в кино. Да она и сама считала Мачеху своей самой удачной работой.



Последняя роль Раневской в кино – лента Надежды Кошеверовой «Сегодня новый аттракцион» (1966).



Актриса сыграла директора цирка, но перед этим поставила режиссеру ряд условий. Так как Фаина Георгиевна на тот момент была уже знаменитой, то, конечно же, Кошеверова согласилась на все, лишь бы заполучить звезду в свой фильм.

За несколько месяцев до своей кончины Раневская с присущим ей горьким сарказмом написала: «Когда умру, похороните меня и на памятнике напишите: «Умерла от отвращения».

Скончалась Фаина Георгиевна Раневская в июле 1984 года от инфаркта, отяжеленного пневмонией. Современники называют Раневскую «королевой второго плана» и признают, что она была величайшей русской актрисой XX столетия.

Талант Фаины Раневской высоко оценен. Она имеет звание Народной артистки СССР, Народной артистки РСФСР, три Государственные (Сталинские) премии, ордена и медали. Раневская, включена Британской энциклопедией в десятку великих актеров XX века.

В честь Ф. Г. Раневской назван астероид (6821) Ranevskaya, открытый астрономом Людмилой Карачкиной в Крымской Астрофизической Обсерватории 29 сентября 1986 г.

### **Фаина Раневская прославилась также своими афоризмами.**

Множество ее высказываний превратились в крылатые выражения. Часто артистка едко подшучивала над окружающими, причем доставалось от нее всем подряд, без учета рангов и должностей. Но шутила она и над своей очень непростой жизнью.

#### **Например, Раневской принадлежат слова:**

- Трагедия мужчин: одни женщины не по душе, другие – не по зубам, а третьи – не по карману!!!
- Женщина умнее мужчин. Вы когда-нибудь слышали о женщине, которая бы потеряла голову только от того, что у мужчины красивые ноги?
- Жить надо так, чтобы тебя помнили и сволочи.
- Семья заменяет все. Поэтому, прежде чем ее завести, стоит подумать, что тебе важнее: все или семья.
- Если больной очень хочет жить, врачи бессильны.
- Животных, которых мало, занесли в Красную книгу, а которых много – в Книгу о вкусной и здоровой пище.
- Нет полных женщин, есть тесная одежда.
- Сказка – это когда женился на лягушке, а она оказалась царевной. А быль – это когда наоборот.
- Оптимизм – это недостаток информации и многие другие.

Материал подготовила Людмила Крутикова,  
заведующая сектором текущих периодических изданий.

**Конец 6-й серии.**

**Обзор подготовлен по журнальным материалам из фонда сектора текущих периодических изданий за 2016 год.**

**Продолжение следует...**