

УСТРОИТЕЛЬ СВОЕГО ГОСУДАРСТВА



350 лет

со дня рождения Петра I



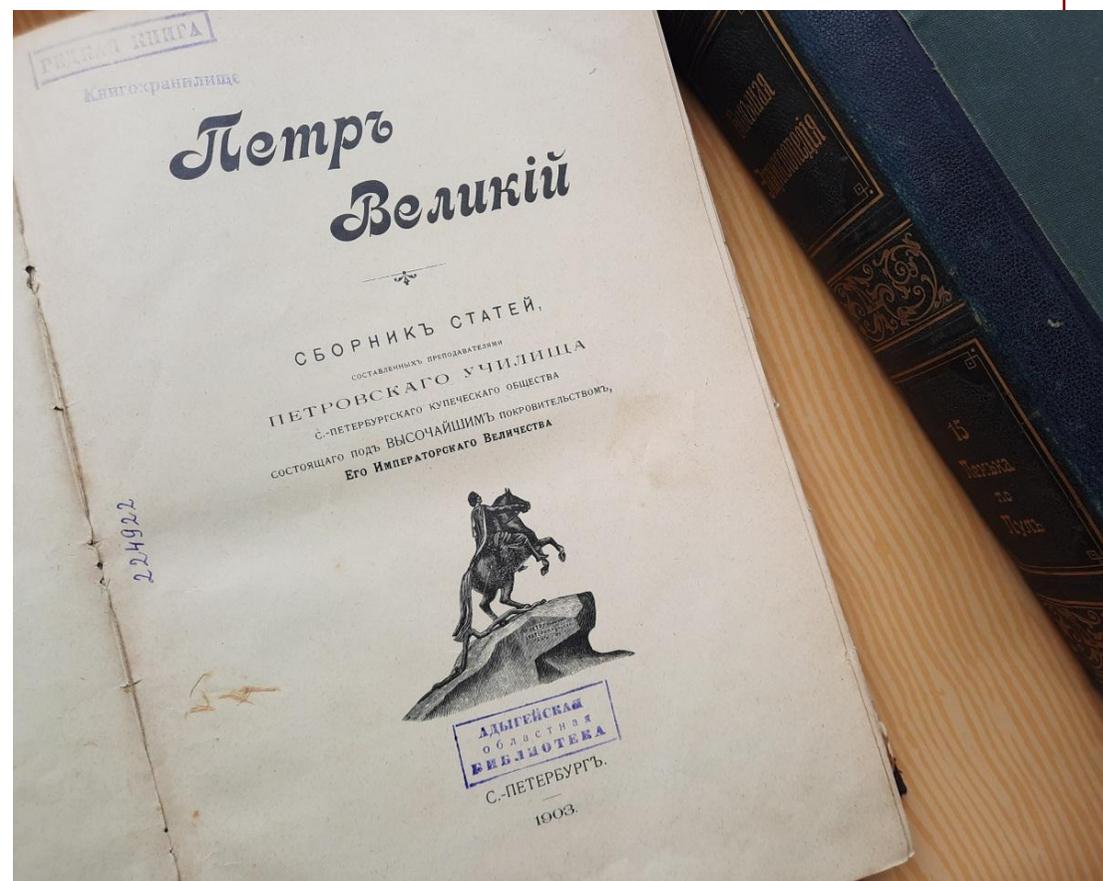
В 2022 году исполняется 350 лет со дня рождения Петра I, ставшего последним царем Всея Руси и первым императором Всероссийским.

О Петре I написаны сотни исследований, десятки его современников оставили свои воспоминания о нем, многие живописцы создали его портреты. Среди редких и ценных книг нашего фонда есть издание 1903 года, посвященное «жизни и деятельности Петра Великого». Это сборник статей, «знакомящий с главнейшими фактами из истории Петра Великого». Листать книгу весьма любопытно. Особенно интересна статья М. В. Трофимова «Петр Великий в русской поэзии». В самом начале автор отметил:

„Один поэтический образ часто заменяет
целый ряд кропотливо подобранных
исторических материалов“.

И правда, стихотворные зарисовки XVIII-XIX веков не только дополнили, но в некоторых случаях определили наше представление о масштабе такой личности, как Петр I.

Предлагаем пролистать статью.



• XVIII ВЕК

Антиох Кантемир представлял Петра воплощением идеала:

„...Мудрость, мужество к случаю
Злу и благополучну, осторожность сильну,
Любовь, попечение, приятность умильну,
Правдивого судию, царя домостройна,
Друга верна, воина, всех лавров достойна, —
Словом, все, что либо звать

„
совершенным можно“.

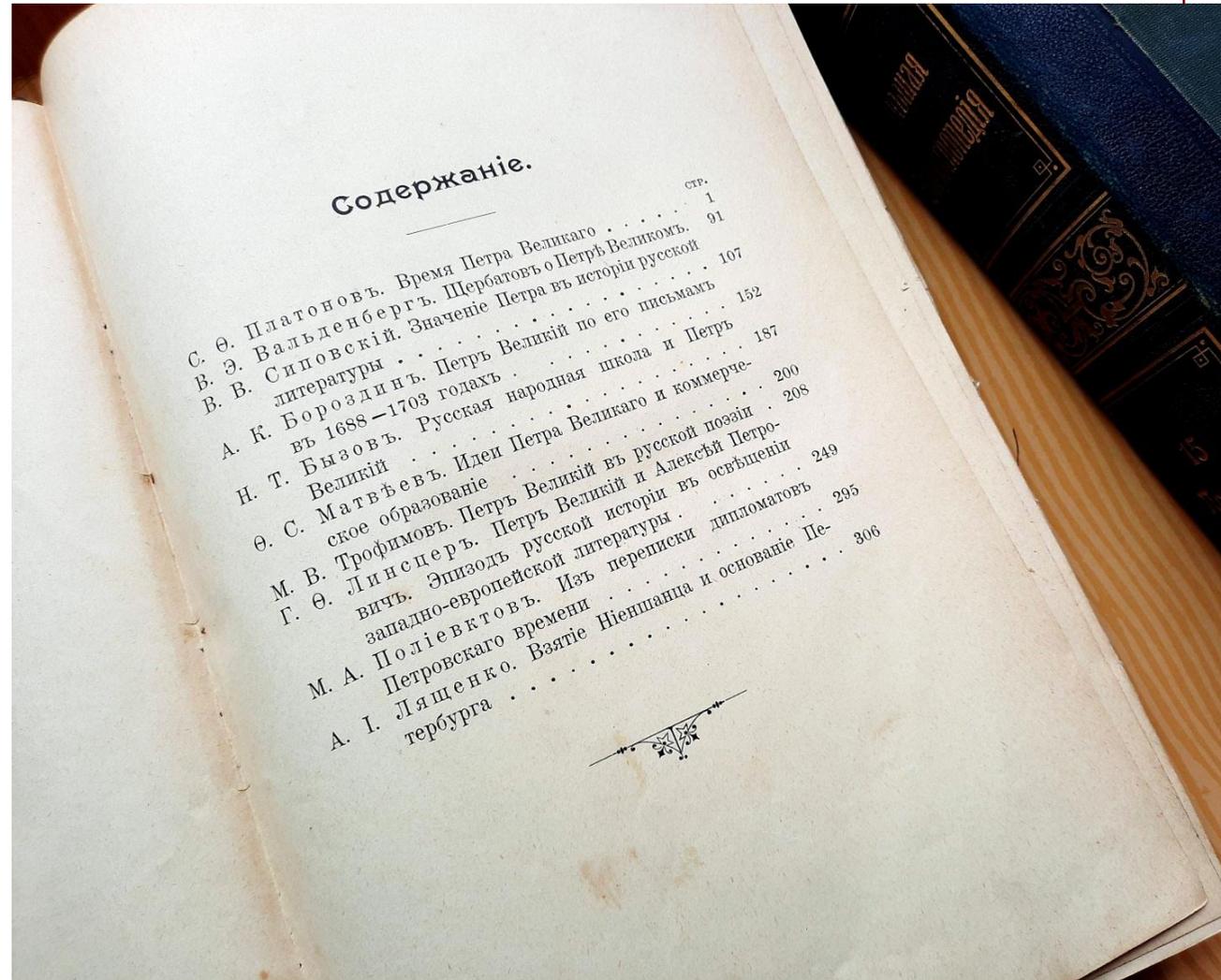
Михаил Ломоносов «в похвалах Петру
доходит до крайнего предела»:

„...Он бог, он бог твой был, Россия!...“

„...Сквозь все препятства он вознес
Главу победами венчанну,
Россию, варварством погранну,
С собой возвысил до небес“.

Александр Сумароков
сравнивал Петра с Иисусом Христом:

„Российский Вифлием, Коломенско село,
которое на свет Петра произвело!“



• XIX ВЕК

Александр Пушкин не пел витиеватых дифирамбов.
Тем не менее, просто перечисляя дела Петра, поэт создал
один из ярких образов императора:

„Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещение...“
„То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник“

В ином тоне изображает «чудный век»
Петра Аполлон Майков:

„Петра топор громовый сбил оковы
С широких врат в Европу; а в Неву
Приял гостей младенец-город новый..
Был чудный век, но золотым сей век
Потомков глас в смущеньи не нарек“



ПЕТРЪ ПЕРВЫИ ИМПЕРАТОРЪ.
ПРИБЛИЖИТЕЛЪ. ЦАРЬ
И САМОДЕРЖИЦА КСЕРОССИНСКИИ

Печатано въ Царскомъ Вѣмствѣ. Гравированъ Адрианъ Школицъ

И почти на следующей странице обнаруживаем отрывок из стихотворения с совершенно иным «портретом» правителя:

„Великий гений! Муж кровавый!
Вдали, на рубеже родном,
Стоишь ты в блеске страшной славы
С окровавленным топором.
С великой мыслью просвещения
В своей отчизне ты возник,
И страшные подъял мученья,
И казни страшные воздвиг...
...могучий муж, желал ты блага,
Ты мысль великую питал,
В тебе и сила, и отвага,
И дух высокий обитал;
Но, истребляя зло в отчизне,
Ты всю отчизну оскорбил;
Гоня пороки русской жизни,
Ты жизнь безжалостно давил...“



Автор этих строк Константин Сергеевич Аксаков (1817–1860) – поэт, переводчик, литературный критик, историк и публицист. Аксаков придерживался идей славянофилов, которые считали, что реформы Петра жестоко сломали весь строй русской жизни.

Начался XX век.

Поэты, пришедшие с ним, остались за рамками статьи 1903 года. Но мы-то уже знаем, что чаяния ее автора сбылись, и поэзия, «помогая истории», дала более определенное представление о Петре I как об историческом деятеле и человеке.

ЛИТЕРАТУРА

Трофимов М. В. Петр Великий в русской поэзии / М. В. Трофимов // Петр Великий : сборник статей, составленных преподавателями Петровского училища С.-Петербургского купеческого общества, состоящего под высочайшим покровительством Его Императорского Величества. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1903 (Типолитография «Энергия»). – [8], 316 с., [1] л. портр.

Также в этом переплете: 2 статьи.

1. Жданов И. Пушкин о Петре Великом.
2. Лазаревский Н. Государственные учреждения России в XIX веке.

Материал подготовила
заведующая сектором редких изданий
Мельникова О. А.