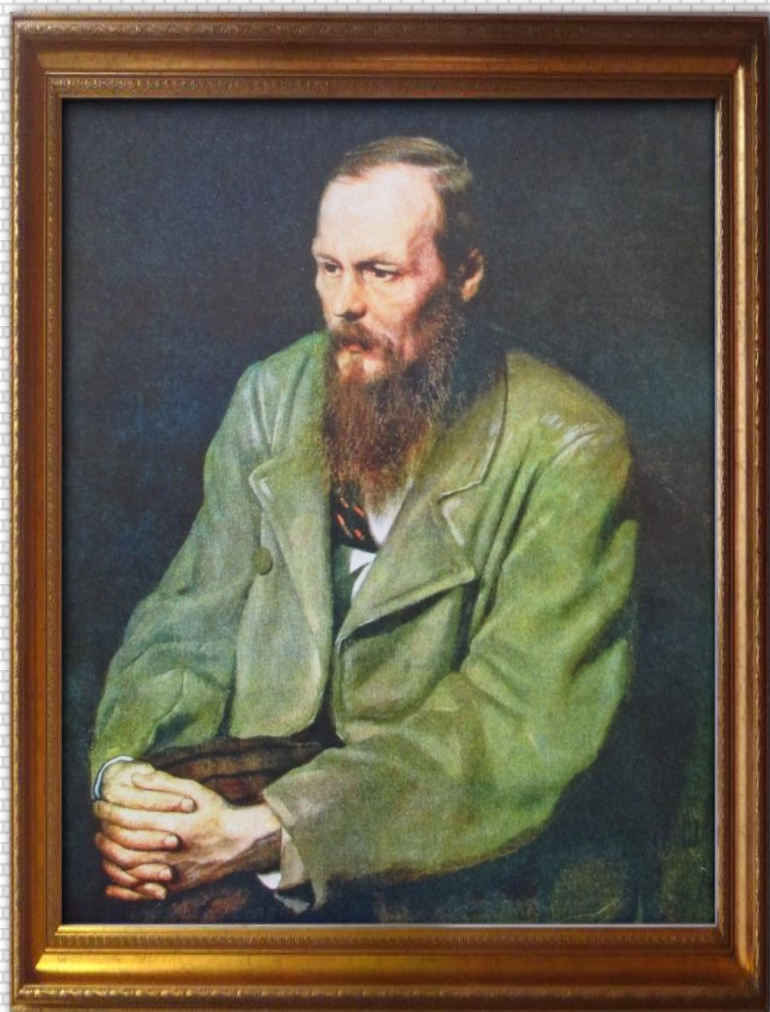


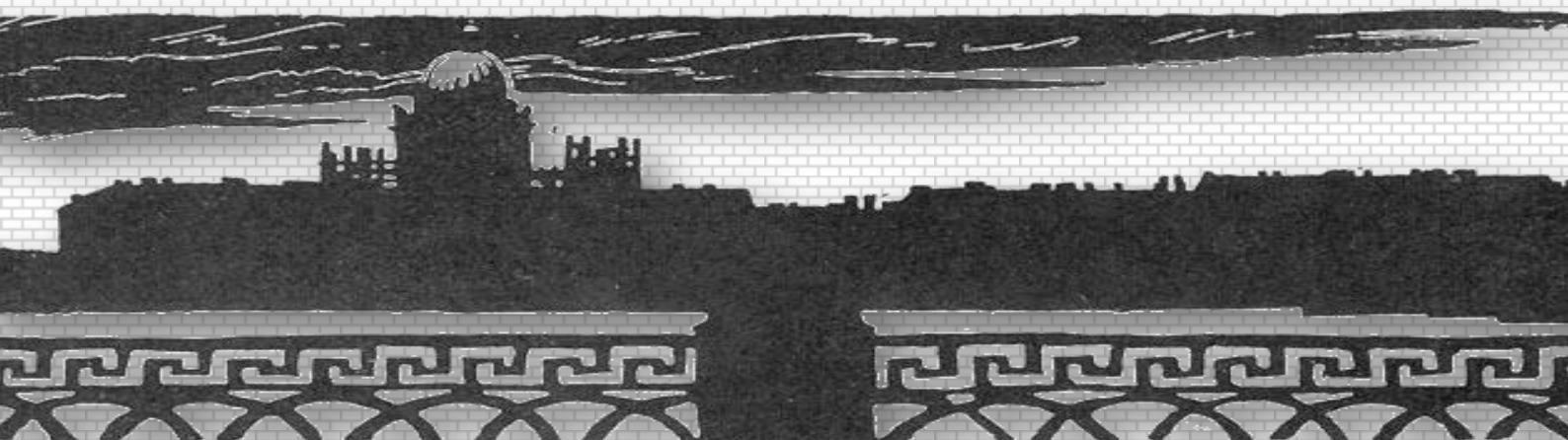
Трагический мыслитель

РОССИИ

*К 195-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского
(11.11.1821 – 9.02.1881)*



Содор Александрович Соколов



Родители
Ф. М. Достоевского



Михаил Андреевич
Достоевский
(1787—1839)



Мария Фёдоровна
Достоевская
(1800—1837)

Федор Михайлович Достоевский родился в 1821 году в довольно небогатой семье. Его отец служил лекарем в одной из московских больниц для бедных. Положение лекаря в России было тогда весьма скромным, и семья Достоевских жила в довольно убогом квартале и в условиях, далеких от роскоши. Его отец являл собою домашнего тирана и был убит при невыясненных обстоятельствах. Это наложило отпечаток на здоровье Федора, который с детства страдал неврастенией и был подвержен таинственному недугу – эпилепсии. Несчастья, выпавшие на его долю позже, усугубили болезненное состояние и обострили недуг.

Сначала Достоевский учился в московском пансионе, а затем в военно-инженерном училище в Петербурге. Он был равнодушен к военному делу, но отец мечтал о военной карьере для сына. В училище он отдавал большую часть времени изучению литературы. После окончания, как и все выпускники этого учебного заведения, Достоевский служил в департаменте. В 1844 году он оставил службу и целиком посвятил себя литературе.

Его первая книга «Бедные люди» (1846) поразила и критиков, и читателей. Существует множество легенд о том, как она была встречена. Друг Достоевского, писатель Дмитрий Григорович, уговорил его показать рукопись Некрасову, в то время издававшему наиболее влиятельный литературный журнал «Современник». Напечататься в «Современнике» было достаточно, чтобы составить себе имя. Достоевский отдал роман Некрасову, переживая, что тот осмеет его произведение. Но в четыре часа утра его разбудили Некрасов и Григорович и рассказали о своих восторгах от прочитанного.

Некрасов отдал рукопись Белинскому, объявив при этом, что родился новый Гоголь. «Гоголи у нас растут, как грибы», – сухо заметил Белинский. Но, прочитав «Бедных людей», пришел в такой же восторг и тотчас потребовал, чтобы его представили новому автору. «Бедные люди» были напечатаны в издававшемся Некрасовым «Петербургском сборнике» (1846). Успех был огромен. А вот вторая повесть «Двойник» была принята всеми довольно холодно.



1858 г.

Юношеские политические симпатии Достоевского были в то время на стороне радикалов и отчасти западников. Он также примыкал к тайному обществу молодых людей, последователей Сен-Симона и Фурье, не являясь его фактическим членом. Эти молодые люди собирались в доме служащего государственного департамента Михаила Петрашевского, где беседовали о социализме и критиковали правительство. После волны революций, захлестнувших Европу в 1848 году, правительство России было встревожено и обрушилось на всех инакомыслящих. Петрашевцев, в том числе и Достоевского, арестовали. Его обвинили в участии в заговоре, распространении **«Письма Белинского к Гоголю»**, полного оскорбительных выражений в адрес Православной церкви и царской власти и в попытке распространения антиправительственных сочинений с помощью частной типографии. Во время предварительного следствия Достоевский находился в Петропавловской крепости. Приговор оказался суровым – восемь лет каторги в Сибири (этот срок позднее сократили вдвое). Перед тем, как приговоренным зачитали окончательное решение суда, с ними разыграли до предела жестокий фарс: объявили, что их ждет смертная казнь, привели на плац, раздели до белья и первую партию узников привязали к столбам. И лишь затем зачитали настоящий приговор. Один из приговоренных сошел с ума. Переживания этого дня оставили глубокий след в душе Достоевского и никогда не изгладились из памяти.

Четыре года каторжных работ Достоевский провел в обществе убийц и воров – никакого разграничения между уголовными и политическими преступниками тогда не делалось. Свои впечатления он описал в **«Записках из Мертвого дома»** (1862). Все унижения и тяготы, пережитые там, описаны с щепетильной обстоятельностью, как и сами преступники, среди которых он находился. Чтобы не сойти с ума в этих условиях, Достоевский должен был найти какой-то выход. Им стала болезненная форма христианства, к которой он пришел за эти годы. Достоевский сгустил отдельные проявления человечности и построил на них очень искусственную и совершенно патологическую концепцию, доходившую до крайней идеализации простого русского народа. Это был первый шаг на пути его долгого духовного развития. В 1854 году, когда закончился срок заключения, его отдали в солдаты в полк, стоявший в далеком сибирском городке Семипалатинске. В 1855 году умер Николай I, и на престол взошел его сын, Александр II. В начале его правления многие заключенные получили амнистию. Достоевского восстановили в правах. Находясь в Сибири, Достоевский написал **«Село Степанчиково»** (1859) и **«Записки из мертвого дома»** (1861-1862).



1861 г.



*М. Д. Исаева –
первая жена
Ф. М. Достоевского.*

Его личная жизнь складывалась неудачно.

Находясь в Семипалатинске, Достоевский влюбился. Объектом его желаний стала жена его знакомого Мария Исаева. Эта женщина всю свою жизнь ощущала себя обделенной как любовью, так и успехом. Родившаяся в довольно состоятельной семье полковника, она неудачно вышла замуж за чиновника, оказавшегося потомственным алкоголиком. Безденежье, разбитые девичьи мечты о балах и прекрасных принцах – все вызывало у нее недовольство браком. Достоевскому на протяжении долгих лет не знавшему женской ласки, казалось, что он встретил любовь всей своей жизни. Вечер за вечером он проводит у Исаевых, выслушивая пьяное красноречие мужа Марии только ради того, чтобы находиться подле своей любимой. В августе 1855 года муж Марии умирает. Достоевский сделал предложение любимой женщине.

Любила ли его Мария? Скорее нет, чем да. Жалость – да, но никак не те любовь и понимание, которые так жаждал получить исстрадавшийся от одиночества писатель. Исаевой, у которой на руках был подрастающий сын и долги за похороны мужа, ничего не оставалось, как принять предложение своего поклонника. 6 февраля 1857 года Федор Достоевский и Мария Исаева поженились. В 1860 году Достоевский, благодаря помощи друзей, получил разрешение вернуться в Петербург.

Прямо с поезда писатель попадает в новый для себя мир. Как все изменилось с 40-х годов! Свобода слова, свобода идей! Большинство творческих людей издают газеты и журналы, откликающиеся на актуальные проблемы общества. Не стал исключением и Достоевский. В Петербурге вместе с братом Михаилом он начал издавать журнал «Время» (1861–1863). «Униженные и оскорбленные» и «Записки из подполья» впервые появились в этом журнале. В эти годы политическое кредо Достоевского звучало как *«православие, самодержавие и народность»* – три кита, на которых держалось реакционное славянофильство.

Федор Михайлович – главный редактор, Михаил заведует финансовыми вопросами. Журнал быстро приобретает популярность за счет привлечения к сотрудничеству известных писателей (Тургенева, Островского), живой реакции на происходящие в стране события.

Являясь главным редактором, Достоевский лично перечитывает все публикующиеся статьи, пишет свои. Времени на все не хватает – приходится работать и по ночам. Несмотря на радость, которую дает литературное детище, организм с трудом переносит такой изматывающий режим жизни. Учащаются припадки эпилепсии. Семейная жизнь совершенно не приносит умиротворения. Постоянные ссоры с женой: *«Зря я вышла за тебя. Без тебя я была бы счастливее»*. Пасынок Паша – избалованный ребенок, глядя на которого уже тогда можно было предугадать будущие неприятности...



Встреча с молодой Полиной Суловой всколыхнула, казалось, навеки угасшие чувства Достоевского, заставив его ощутить себя мужчиной. Знакомство произошло достаточно банально. Сулова принесла в журнал рассказ, который Достоевскому понравился. Он захотел побольше пообщаться с автором. Эти встречи постепенно переросли для главного редактора в насущную потребность, без них он уже не мог обходиться.

А. П. Сулова

Сложно представить более неподходящих друг другу людей, чем Достоевский и Сулова. Она – феминистка, он же всегда придерживался мнения о главенстве мужчин. Она интересовалась революционными идеями, он – консерватор и приверженец монархии. На первых порах Полина увлеклась Достоевским как известным редактором и писателем. Он же бывший ссыльный, а значит, жертва ненавистного ей режима! Однако вскоре пришло разочарование. Вместо сильной личности, которую она надеялась найти, молодая девушка увидела застенчивого, больного человека, одинокая душа которого мечтала о понимании.

Огорченный и уставший от всего, Достоевский уезжает вместе с Суловой в Париж. Но здесь, вместо предвкушаемого отдыха с любимой женщиной, Достоевский попадает в какой-то иррациональный сон. Полина заявила, что давно его уже не любит и собирается бросить. Последовало полное слез объяснение, в результате которого они решили продолжать совместное путешествие – но уже в качестве друзей.

Близость Суловой превратилась для Достоевского в наваждение. Каждый вечер он придумывал тысячи поводов, чтобы подольше задержаться в ее комнате, в надежде вернуть прежние отношения. Такие чувства начали пугать Федора Михайловича. Срочно необходимо отвлечься, переключить внимание на что-то другое. Но что станет панацеей от этой безудержной страсти, что может так же сильно заставить биться сердце в предвкушении наслаждения? Рулетка! В игорном доме Достоевский забывал Полину и все свои проблемы. Весь мир сосредоточивался в этом крутящемся шарике и надежде, что он остановится на загаданном числе. Именно с этого времени берет свое начало многолетняя слабость Достоевского, принеся в будущем множество страданий как ему самому, так и близким.

Достоевский не просто игрок – он одержим игрой. И постоянно проигрывает. Проигрыши дошли до того, что для возвращения Достоевского в Россию Суловой пришлось заложить в ломбард свои часы.

Следующий 1864 год стал одним из тяжелейших в жизни Достоевского. Весной от чахотки умирает жена Мария, а летом – брат Михаил. Двойная утрата переживалась очень тяжело: *«И вот я остался вдруг один, и стало мне просто страшно... Я тут в первый раз почувствовал, что их нечем заменить, что я их только и любил на свете... Стало все вокруг меня холодно и пустынно»*.

Пытаясь забыться, Достоевский углубляется в решение насущных проблем. А проблем этих было предостаточно! После смерти Михаила оставалось долгов на 25 тысяч рублей. Спасая семью брата от полного разорения, Федор Михайлович выдает векселя под требуемые долги на свое имя, берет родственников на обеспечение. Многие тогда смогли нажиться на плохо разбиравшемся в финансовых делах писателе, подписавшем много долговых обязательств, не проверив их истинной обоснованности...

Взваливший на себя долговое бремя, Достоевский пытался издавать журнал, однако вместо прибыли появлялись новые долги. Наконец ситуация дошла до того, что наиболее нетерпеливые кредиторы пригрозили долговой тюрьмой. И тут на сцене появляется известный питерский издатель-перекупщик Стелловский, предложивший Достоевскому три тысячи рублей за издание его трехтомного сборника. Дополнительным пунктом к договору являлось обязательство писателя в счет уже заплаченных денег написать новый роман, рукопись которого необходимо было предоставить не позднее 1 ноября 1866 года. В противном случае Стелловскому переходило исключительное право собственности на все произведения. Не имея выбора, Достоевский соглашается на эти кабальные условия. Полученные деньги уходят на оплату части векселей.

К началу октября писатель не написал еще ни строчки будущего романа. Ситуация была просто катастрофической. Понимая, что сам не успеет написать роман, Достоевский, по совету друзей, решает прибегнуть к помощи стенографистки, которая записывала бы надиктованное писателем. Так в доме Достоевского появилась молодая помощница – Анна Григорьевна Сниткина.

Поначалу не понравившиеся друг другу, в процессе работы над книгой они сближаются, проникаются теплыми чувствами. Роман, получивший название **«Игрок»**, закончен в срок и передан Стелловскому. Пришло время расставаться, однако Федор Михайлович, привязавшийся своей одинокой душой к молодой девушке, все оттягивает этот момент, предлагает продолжить совместную работу.



*А. Г. Достоевская
(Сниткина)
– вторая жена
Ф. М. Достоевского.*

Достоевский понимает, что полюбил Анну, но боится признаться в своих чувствах, опасаясь отказа. Тогда он рассказал ей выдуманную историю о старом художнике, полюбившем молодую девушку. Как бы она поступила на месте этой девушки? Ответила бы взаимностью этому человеку? Проницательная Анна сразу понимает, кто истинные персонажи этой истории. Ответ девушки прост: *«Я бы вам ответила, что вас люблю и буду любить всю жизнь»*. Влюбленные венчались в феврале 1867 года.

Несмотря на то, что Достоевский безумно любит свою жену, для Анны семейная жизнь начинается с неприятностей. Молодую жену сразу невзлюбили родственники писателя, особенно пасынок – Петр Исаев. Нигде не работавший, живший за счет отчима, Исаев видел в Анне соперницу, опасался за свое будущее. Он решил выжить молодую мачеху из дому разными мелкими подлостями, оскорблениями и клеветой. Внесла свою лепту и жена покойного брата Достоевского Эмилия Федоровна. Понимая, что так больше продолжаться не может, Анна уговаривает Достоевского уехать за границу.

Начинается четырехлетнее скитание по чужбине. Достоевский никогда не любил Европу. Центром истинной духовности он видел Россию, по которой, сколько бы ни был за границей, постоянно скучал. В Германии у Достоевского снова просыпается тяга к рулетке. Оставив жену в Дрездене, он мчится в Гамбург – немецкий Монте-Карло. Проигрывает все привезенные семейные сбережения, а также деньги, одолженные у друзей. Достоевский закладывает золотые часы и возвращается с повинной к жене. Она понимает, что ее Федор просто не может противостоять этой всепоглощающей страсти. Достоевский обещает больше не играть. Переезжают в Баден-Баден – а здесь снова рулетка. Под аванс будущей книги Достоевский просит у издателя Каткова 500 рублей. Получив, за день проигрывает. Что же дальше? Просит жену снести некоторые вещи в ломбард, включая подаренные на свадьбу серьги и обручальное кольцо.

Переезжают в Женеву. Здесь, ютясь в дешевой квартирке, испытывая постоянную нужду, Достоевский начинает работу над романом **«Идиот»**. Писать приходится быстро, поскольку сроки поджимают, да и издатель, выплатив несколько авансов, еще не видел ни строчки будущей книги.

Критики часто упрекали Достоевского в незавершенности его романов, нагромождении большого числа сюжетных линий, многие из которых терялись в середине произведений. Дело в том, что, в отличие от тех же Тургенева или Толстого, вполне обеспеченных, Достоевский был вынужден предлагать в издательства не завершенные романы, а только будущие наброски. За планируемые произведения выплачивались авансы, на которые, собственно, он и жил. Со своей стороны издатели ставили сроки, за которые Достоевский не успевал «отшлифовать» свои романы – вот и приходилось где-то что-то упускать, чтобы успеть в срок.

Тяжело писатель переносит смерть от воспаления легких своей трехмесячной дочки Сони. От депрессии выручает работа. Откликом на «нечаевщину» в России становится роман-предостережение **«Бесы»**, который, вслед за **«Идиотом»**, приносит писателю долгожданную известность на родине.

После возвращения в Петербург (1871) в жизни Достоевского наконец-то наступает светлая полоса. Он работает над «Дневником писателя», пишет наиболее известный роман «Братья Карамазовы», рождаются дети. И все время рядом с ним находится его жизненная опора – жена Анна, понимающая и любящая.

Огромную известность и общественный резонанс получила **речь Достоевского на открытии памятника А. С. Пушкину в Москве в 1880 году**. Суть ее сводилась к тому, что Пушкин есть выражение русского национального духа с его всемирной отзывчивостью, который чутко откликается на идеалы других народов, духовно осмысливая их. В этой способности Достоевский видел свидетельство всемирной миссии русского народа.

Через год, в 1881 году, великий писатель умер, заслужив всеобщее признание и почитание.



Похоронен Ф. М. Достоевский на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге.

К юбилею писателя сектор текущих периодических изданий оформил выставку

Достоевский как зеркало российского общества



Разделы выставки:

ЖИЗНЬ
Федора Михайловича
Достоевского

Творчество
Федора Михайловича
Достоевского

Предлагаем вашему вниманию обзор некоторых статей выставки.

Кудрина Ю. Державный книголюб : [об отношении Александра III к творчеству Ф. М. Достоевского] / Юлия Кудрина // Свой. – 2015. – № 1. – С. 8-11.



Великий князь Александр Александрович с отечественной литературой был знаком с детства. Граф С. Д. Шереметев вспоминал: *«Он очень любил вообще русскую литературу. Бывало, о чем ни заговоришь, он все читал. Пушкин, Лермонтов были, конечно, его любимыми поэтами. Очень любил Гоголя. Следил и за современными писателями. Прочитывал Достоевского, Льва Толстого, Тургенева».*

При Александре III обрели новое, небывало громкое звучание идеи русской самобытности, прежде раскрытые Достоевским. С творениями Достоевского цесаревич познакомился благодаря своему учителю К. П. Победоносцеву. И вступил с великим писателем в переписку. После выхода отдельным изданием **«Бесов» (1873)** автор предложил их вниманию Александра Александровича.

Тогдашний наследник престола глубоко уважал Достоевского, *«горячего проповедника основных начал веры, народности, любви к Отечеству»* (характеристика Победоносцева).

О том, что произведения Достоевского были очень хорошо знакомы будущему императору Александру III, свидетельствовал, в частности, историк И. Е. Забелин. Этот факт подтверждает и письмо Победоносцева, написанное им Александру Александровичу после похорон писателя: *«Вы знали и ценили покойного Достоевского по его сочинениям, которые останутся навсегда памятником великого русского таланта. Смерть его – большая потеря и для России...»*

«Очень и очень сожалею о смерти бедного Достоевского, – сетовал цесаревич. – Это большая потеря, и положительно никто его не заменит».

Иринин А. Солнце ее жизни : [об А. Г. Сниткиной и Ф. М. Достоевском] / Антон Иринин // Семья и школа. – 2014. – № 3-4. – С. 60-63.

Книги Достоевского насыщены жгучей и страстной любовью. Между тем их автору долго не везло в любви. До тех пор, пока он не встретил Анну Сниткину. И эта последняя любовь стала счастьем его жизни.

В 44 года Достоевский решился на «эксцентрическую», по его словам, вещь: за 4 месяца написать сразу два романа: «Преступление и наказание» для журнала «Русский вестник» и «Игрок» для издателя Стелловского, с которым у писателя был заключен кабальный договор.

Но Достоевский был редким трудоголиком: для выполнения задуманного плана у него было все – талант, желание и умение писать. Не хватало только стенографистки. Ему порекомендовали Анну Сниткину – лучшую ученицу курсов скорописи в Петербурге.

В течение 26 дней, пока Достоевский, спеша и комкая текст, надиктовывал Анне «Игрока», стенографистка успела влюбиться: при всех странностях характера Федора Михайловича он был гениален, и Анна это почувствовала сразу. Что же касается писателя, то ему оказалось неожиданно хорошо в обществе спокойной и рассудительной Анечки.

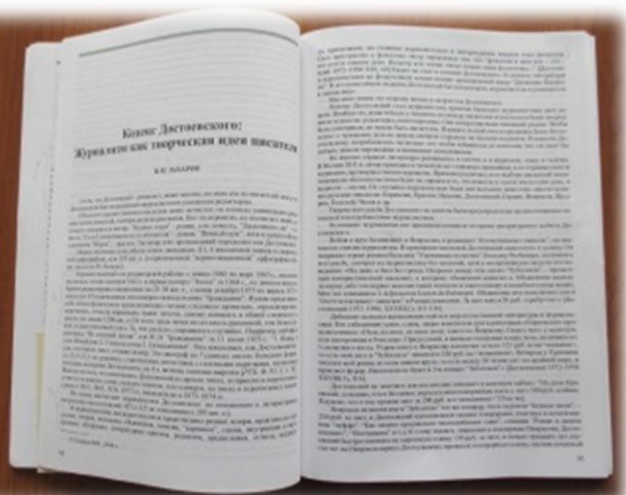
30 октября 1866 года Анна закончила стенографировать «Игрока» и последние страницы «Преступления и наказания», а уже 8 ноября произошло их объяснение в любви. Так Анна Сниткина, отнюдь не принадлежавшая к числу записных красавиц, зато умная и добрая, стала женой писателя. Их венчание состоялось в Троицком Измайловском соборе, в Петербурге, 15 февраля 1867 года.

Статья рассказывает обо всей их последующей жизни и трудностях, которые им пришлось преодолеть.

Достоевский и Сниткина прожили 14 счастливых лет – до того дня, когда у Федора Михайловича случился разрыв легочной артерии. Перед смертью он взял жену за руку и прошептал в последний раз, что любит ее.

А она, спустя много лет, написала: «Солнце моей жизни – Федор Достоевский».





О том, что Достоевский – романист, знают многие, но мало кто знает, что Достоевский был незаурядным журналистом и успешным редактором.

Огромен масштаб его редакторской работы: с конца 1860 по март 1865 г. он лично и вместе с братом редактировал ежемесячно по 25 – 30 авт. л., с конца декабря 1873 по апрель 1874 г., выпустил 67 подписанных им номеров еженедельника «Гражданин».

Нужно представить себе объем физического труда редактора: сколько следовало прочитать, отредактировать, перечитать, отчасти переписать чужих текстов, самому написать в общей сложности за шесть лет свыше 1500 авт. л.

Не менее впечатляет журналистика Достоевского: по отношению к литературному творчеству она составляет 42 % (125 по отношению к 295 авт. л.).

В журналистском наследии писателя представлены разные жанры, практически все: статьи, очерки, полемика, объявления, заметки, «картинки», сцены, внутренние и иностранные обозрения, литературная критика, рецензии, предисловия, отчеты, некрологи, примечания. Но главным журналистским и литературным жанром стал фельетон.

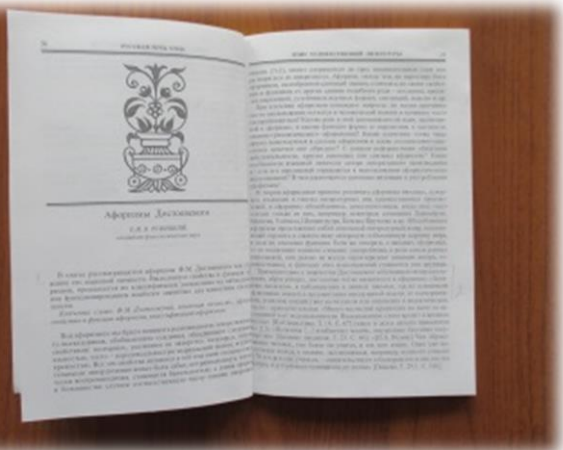
В синтезе литературы и журналистики на фельетонной основе возник оригинальный жанр – «Дневник писателя». В его ежемесячном издании Достоевский был редактором, журналистом и романистом в одном лице.

Почему Достоевский стал журналистом? Причина банальна: писатель должен был зарабатывать деньги на существование.

Журнализм был осознанным выбором гения. Как творческая установка Достоевского он ярко проявился в усилении газетного тематизма, в расширении полемики и публицистики, в фельетонизме стиля. Достоевскому удалось гармонизировать риторику и поэтику, журнализм и художественность.

Литература и журналистика были для Достоевского не разными сферами деятельности, но сферой творчества, делом автора, делом поэта и художника, гражданским делом писателя.

В газетах и журналах автор и его герои искали и находили факты современности, разгадку тайны человека, тайну истории, тайну России.



В статье рассматриваются афоризмы Ф. М. Достоевского как отражение его языковой личности. Выделяются свойства и функции афоризмов, предлагается их классификация.

Применительно к творчеству Достоевского собственная авторская позиция достаточно четко выявляется в афоризмах «Дневника писателя», в публицистике и личных письмах, где их основными функциями является аргументация высказанной мысли. Наибольший исследовательский интерес представляют собой афоризмы, которые используют персонажи литературных произведений. Их суждения служат средством в раскрытии художественного образа.

Самыми «афористичными персонажами» Достоевского являются Аркадий, Парадоксалист, Ставрогин, Кириллов, старец Зосима, Хроникер, С. Т. Верховенский, Версилов, князь Мышкин, Раскольников. Дмитрий Карамазов и другие.

Вот примеры некоторых афоризмов:

«[Старец Зосима] Любовь такое бесценное сокровище, что на нее весь мир купить можешь, и не только свои, но и чужие грехи еще выкупишь» («Братья Карамазовы»); «[Версилов] Дурак всегда доволен тем, что сказал, и к тому же всегда выскажет больше, чем нужно; про запас они любят» («Подросток»); «[Кириллов] Жизнь есть боль, жизнь есть страх, и человек несчастен. Теперь все боль и страх. Теперь человек жизнь любит, потому что боль и страх любит» («Бесы»).

Статья предлагает читателям много афоризмов великого писателя.

Самый знаменитый афоризм: «[Ипполит – князь Мышкину:] Правда, князь, что вы раз говорили, что мир спасет “красота”? » («Идиот»).

Сейчас мы говорим так: **«Красота спасет мир».**

Автор статьи доказывает, что центром афористической картины мира Достоевского является ассоциативно-смысловый ряд: *человек – жизнь – любовь – смерть – болезнь (страдание) – смех.*

Сизова И. Где архив Достоевского? Значительная часть литературного наследия великого русского писателя, оказывается была утеряна на Черноморском побережье Кавказа / Ирина Сизова // Кубань сегодня. – 2016. – 20 мая. – С. 4.



В 1913 году Анна Сниткина (Достоевская) приобрела у государственной казны за 1350 золотых рублей участок, расположенный южнее деревни Нижняя Николаевка (ныне курортный поселок Кудепста) между Сочи и Адлером.

В апреле 1917 года вдова писателя со своей невесткой и двумя внуками выехала из Петербурга на эту свою дачу. С собой она взяла для работы **несколько рукописей писателя, черновики нескольких глав «Бесов», «Преступления и наказания» и «Братьев Карамазовых».** Взяла и свою **коллекцию редких почтовых марок,** которые собирала более полувека. Тогда же на дачу была отправлена **часть личной библиотеки Ф. М. Достоевского.** Однако из-за обострения политической обстановки в районе Сочи задерживаться здесь Анна Сниткина не стала, перебралась в Крым. Следы взятого ею архива на этом терялись.

В течение многих лет велись поиски этого архива. И только лишь в 1991 году сотрудники Сочинского литературного музея выявили, что в 1926 году по распоряжению председателя Адлерского революционного комитета архив было поручено вывезти в административный центр Северо-Кавказского края – город Ростов-на-Дону. Документы туда доставлены не были, они были просто потеряны где-то на маршруте **Сочи – Туапсе – Новороссийск – Краснодар – Ростов-на-Дону.**

Эти бесценные реликвии искали и ищут ученые в самых разных уголках нашей страны. Но то, что они рассеяны где-то на Кубани, никто не знал.

О том, как была обнаружена книга из библиотеки Достоевского, как велись поиски утерянного архива, рассказывает предложенная статья. В ней так же приведены отрывки из поисковых архивных документов 20-х годов.



**Список литературы, представленной на выставке
(в алфавитном порядке авторов статей).**

1. Амосин М. Достоевский – футуролог? / Марк Амосин // *Нева*. – 2015. – № 11. – С. 180-191.
2. Батурина Е. Н. Человек в «Бедных людях» Ф. М. Достоевского / Е. Н. Батурина // *Русская речь*. – 2013. – № 3. – С. 7-12.
3. Василюк Ф. Е. «Преступление и наказание» под взглядом психотерапевта / Ф. Е. Василюк // *Литература*. – 2013. – № 5. – С. 47-51.
4. Волгин И. «Возможность обмениваться душами» : [беседа с писателем Игорем Волгиным о VI Международном конгрессе «Русская словесность в мировом культурном контексте» и о Ф. М. Достоевском / записал А. Архангельский] // *Огонек*. – 2015. – № 49. – С. 36-37.
5. Захаров И. Н. Кодекс Достоевского: журнализм как творческая идея писателя / В. Н. Захаров // *Вопросы философии*. – 2014. – № 5. – С. 92-97.
6. Изборцев И. Достоевский и мы. Метаморфозы преодолений / Игорь Изборцев // Москва. – 2011. – № 7. – С. 184-189.
7. Ирнин А. Солнце ее жизни : [об А. Г. Сниткиной и Ф. М. Достоевском] / Антон Ирнин // *Семья и школа*. – 2014. – № 3-4. – С. 60-63.
8. Кантор В. Г. Герцен против Ставрогина / В. К. Кантор // *Человек*. – 2014. – № 3. – С. 148-159.
9. Кудрина Ю. Державный книгочей : [об отношении Александра III к творчеству Ф. М. Достоевского] / Юлия Кудрина // *Свой*. – 2015. – № 1. – С. 8-11.

10. Лукьянова И. Ушедший из преисподней : [о Ф. М. Достоевском] / Ирина Лукьянова // Русский мир. – 2011. – № 1. – С. 52-57.
11. Микушевич В. «Каждый за всех виноват» или «нет в мире виноватых»? : заочный диалог Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского / Владимир Микушевич // Наука и религия. – 2010. – № 11. – С. 20-22.
12. Прокофьева Е. Приют игрока : [о Ф. М. Достоевском] / Елена Прокофьева // Крестьянка. – 2013. – № 1. – С. 104-106.
13. Роговер Е. С. Изучение романа Достоевского «Преступление и наказание» в контексте мировой литературы / Роговер Ефим Соломонович // Литература в школе. – 2014. – № 1. – С. 8-13.
14. Ружицкий И. В. Афоризмы Достоевского / И. В. Ружицкий // Русская речь. – 2014. – № 5. – С. 30-37.
15. Ружицкий И. В. Языковая игра у Ф. М. Достоевского / И. В. Ружицкий // Русская речь. – 2014. – № 4. – С. 15-22.
16. Сизова И. Где архив Достоевского? : значительная часть литературного наследия великого писателя, оказывается, была утеряна на Черноморском побережье Кавказа / Ирина Сизова // Кубань сегодня. – 2016. – 20 мая. – С. 4.
17. Сокольский И. В поисках традиций русского чаепития. Чай по Достоевскому / Игорь Сокольский, Ольга Деханова // Наука и жизнь. – 2016. – № 2. – С. 128-132.
18. Чесноков Г. Д. Философские искания Ф. М. Достоевского и «русская идея» / Г. Д. Чесноков // Социально-гуманитарные знания. – 2011. – № 5. – С. 207-227 ; № 6. – С. 206-223.

