

Лев Толстой



190 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО



В 1901 г. в современной Л. Н. Толстому энциклопедии Брокгауза–Ефрона (которую, кстати, он ценил и, по воспоминаниям друзей и близких, обращался к ней почти каждый день) С. Венгеров писал: «Толстой (граф Лев Николаевич) – знаменитый писатель, достигший еще небывалой в истории литературы XIX в. славы. ...его стойкость, неутомимость, отзывчивость, одушевление в отстаивании своих идеалов, его попытка отказаться от благ мира сего, жить новою, хорошею жизнью, имеющую в основе своей только высокие, идеальные цели и познание истины – все это доводит обаяние имени Т. до легендарных размеров» (8, с. 448). И там же: «Литература о Т. не поддается и приблизительному подсчету. При громадном интересе к каждому его шагу, число газетных статей ... в России и за границую превосходит многие тысячи, журнальных статей ежегодно появляется сотни» (8, с. 456).

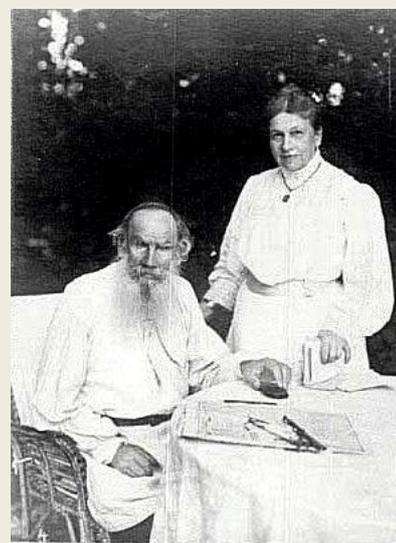
За прошедшие 117 лет количество публикаций увеличилось. Исследователи жизни и творчества Л. Н. Толстого обнаружили новые факты, документы, рукописи и многое другое. Все это еще раз подтвердило, что «Толстой, Лев Николаевич, великий русский писатель» (7, с. 482).

Художественное наследие Льва Николаевича Толстого огромно. Сохранилось 174 произведения, в том числе незавершенные сочинения и черновые наброски. Однако сам писатель считал полностью законченными лишь 78 из них, только они печатались и входили в собрания сочинений при его жизни. Остальные 96 оставались в архиве Льва Николаевича и увидели свет только после его смерти.

С 1883 г., согласно доверенности, выданной Л. Н. Толстым, его издательские дела вела супруга Софья Андреевна. С 1885 г. она выпустила восемь серий собраний сочинений и ряд изданий отдельных произведений. Благодаря личным хлопотам С. А. Толстой в собрания сочинений удавалось включать такие произведения, которые не вышли бы в свет по цензурным соображениям.

По данным музея Л. Н. Толстого на станции «Лев Толстой» (бывшая станция «Астапово»), в Российской империи до Октябрьской революции было издано 10 миллионов экземпляров книг Л. Н. Толстого на 10 языках. После революции 1917 г. в СССР произведения Льва Николаевича были выпущены в огромном количестве общим тиражом 436 261 млн. экземпляров на 114 языках. Это сделало его самым издаваемым писателем Советского Союза. Тем не менее, по-настоящему полного собрания сочинений Л. Н. Толстого в нашей стране долгое время не было. Его выпуск начался только в 1928 г. в ознаменование наступающего столетия со дня рождения Льва Николаевича. В юбилейном году были напечатаны первые три тома, включившие в себя художественные произведения. В целом же все 90-томов публиковались в течение 30-ти лет, до 1958 г.

В секторе редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея хранятся лишь несколько довоенных томов этого важного для наследия Л. Н. Толстого



Лев Николаевич с женой Софьей Андреевной. Июль 1908 г.

многотомника, так как в годы Великой Отечественной войны фонд библиотеки почти полностью сгорел во время оккупации Майкопа. В 1990-х гг. Национальная библиотека приобрела репринтное воспроизведение этого собрания сочинений (Москва: Terra, 1992).

К сожалению, также фрагментарно в фонде сектора редких изданий представлены и несколько дореволюционных собраний сочинений Л. Н. Толстого.

В 1911-1912 гг. московский издатель В. М. Саблин выпустил одно из первых посмертных собраний сочинений Л. Н. Толстого. Цензурные преследования работ Льва Николаевича еще не были ослаблены. Тем не менее, в издание удалось включить «Круг чтения», хотя другие запрещенные произведения писателя сюда не вошли. Четыре тома из этого многотомника хранятся сейчас в секторе редких изданий.

Сохранились у нас пять томов из двенадцатого собрания «Сочинений графа Л. Н. Толстого», выпущенного в свет в 1911 г. типолитографией московского Товарищества И. Н. Кушнерев и К^о.

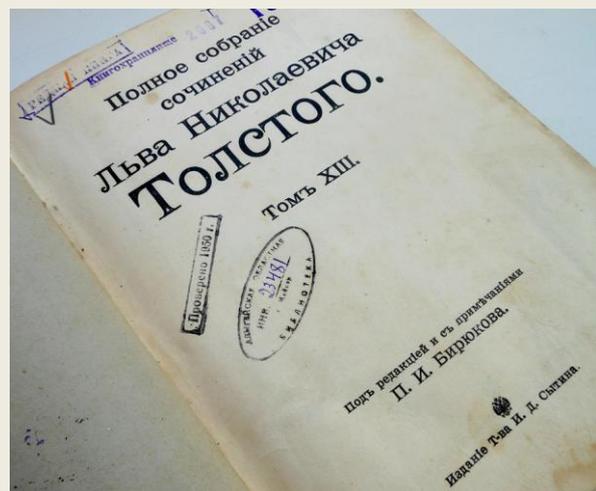
В 1912-1913 гг. Товарищество И. Д. Сытина выпустило в свет «Полное собрание сочинений Льва Николаевича Толстого» в 20 томах. Предполагалось издать 24, но под давлением цензуры некоторые тома подверглись корректировке и недопущению к печати. Тем не менее, это собрание считается одним из самых полных и точных среди изданий дореволюционного времени. Его составлением и редакцией занимался Павел Иванович Бирюков (1860–1931) – друг, биограф и один из первых единомышленников Л. Н. Толстого. Многотомник вышел в оригинальных цельноколенкорových переплетах с золотым тиснением на корешке. Переднюю крышку каждого тома украсил автограф писателя и металлическая накладка-чеканка с барельефом Л. Н. Толстого, скопированная с медальона работы скульптора И. Я. Гинцбурга. В каждом томе составители поместили портреты автора в разные годы жизни, напечатанные на веленовой бумаге.



Л. Н. Толстой. Собрание сочинений.
Издание В. М. Саблина. 1911-1912



Сочинения графа Л. Н. Толстого. Издание 12-е.
Типолитография Товарищества
И. Н. Кушнерев и К^о. 1911 г.



Издание Товарищества
И. Д. Сытина. 1912-1913 гг.

Следующее собрание сочинений Л. Н. Толстого из фонда сектора выпущено в Петрограде Акционерным обществом «Издательство А. А. Каспари». Это «*Бесплатное приложение къ журналамъ "Родина", "Всемирная Новь" и "Столичные Вести"*». Многотомник очень скромно оформлен – для него использована обычная газетная бумага; переплетен он в тонкую печатную обложку. Как и у многих других бесплатных журнальных приложений, у него сквозная нумерация страниц для того, что бы впоследствии подписчик мог самостоятельно сброшюровать тома.

В фонде сектора есть еще одно редкое издание – это «*Посмертные художественные произведения Л. Н. Толстого*» под редакцией В. Чертова. В него вошли повесть «*Дьявол*», драма «*Живой труп*», рассказы «*После бала*» и «*Что я видел во сне*», комедия «*От ней все качества*», повесть «*Фальшивый купон*». Книга составлена по тексту знаменитого трехтомника 1911-1912 гг., изданного в соответствии с завещанием писателя его младшей дочерью Александрой Львовной, в котором впервые после смерти Л. Н. Толстого были опубликованы произведения последних лет жизни.

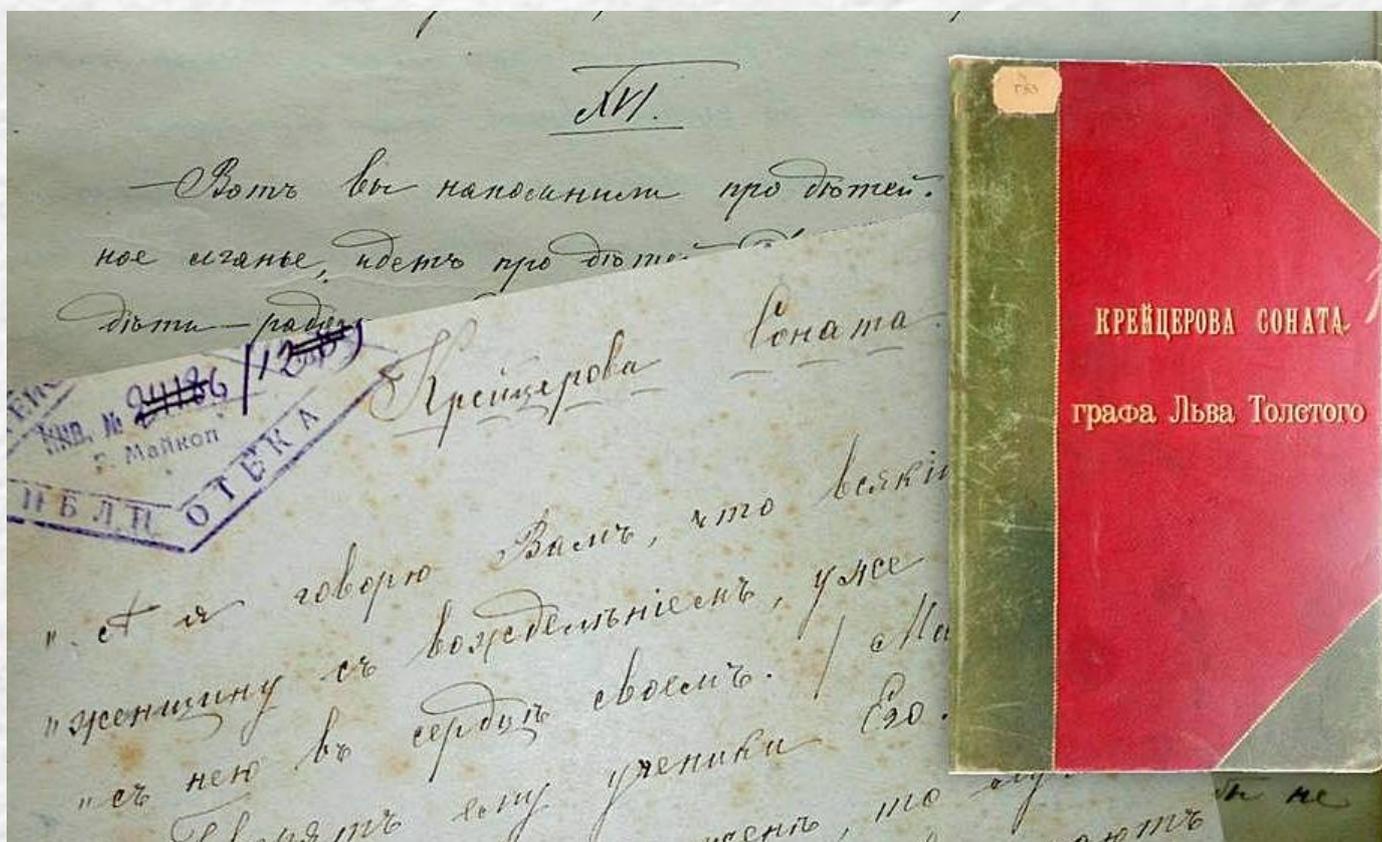
Прижизненные издания Л. Н. Толстого представлены в фонде сектора рассказом «*Хозяин и работник*», выпущенным разными издательствами: «*Посредником*» (1906 г.); московской типографией Елизаветы Гербек (1895 г.); Санкт-Петербургской типографией В. С. Балашева и К^о (1895 г.); владимирской типолитографией Н. А. Паркова (1900 г.).

Можно считать уникальным рукописное воспроизведение текста повести «*Крейцера соната*». В свое время по популярности она превзошла романы «*Война и мир*» и «*Анна Каренина*» и стала ключевым произведением конца XIX в. Ее читали все – гимназисты, студенты, помещики, чиновники. Прочли повесть и в августейшей семье и мнения разделились: царю она понравилась, а государыня была шокирована. По различным соображениям, произведение было запрещено цензурой. Лишь после визита в 1891 г. С. А. Толстой к Александру III «*Крейцерову сонату*» разрешили печатать только в составе полного собрания сочинений. Впервые ее удалось опубликовать в 1891 г. в XIII томе «*Сочинений графа Л. Н. Толстого*» в рубрике «*Произведения последних годов*». Отдельные издания повести появились только после 1900 г., когда «*по высочайшему повелению*» запрет наконец-то был отменен.



Л. Н. Толстой. Собрание сочинений. Издание Акционерного общества «Издательство А. А. Каспари». 1914-1917 гг.





Еще до того, как Л. Н. Толстой закончил работу над повестью, она (ее восьмая редакция) стала распространяться в рукописных копиях. Происходило это помимо воли автора. Такие списки множились и расходились по всей стране. Их переплетали и даже продавали в букинистических магазинах. В фонде сектора редких изданий НБ РА хранится образец такой рукописи. К сожалению, на нем не сохранилось отметок, по которым можно определить владельческую принадлежность рукописной книги, дату и место ее создания. Судя по фабричной марке бумаги – тисненому штемпелю в левом верхнем углу листа – для рукописи использовали бумагу №4 и №5 Горбатовской писчебумажной фабрики Владимирской губернии, принадлежавшей Григорию Ивановичу Способину.

В оформлении данного материала были использованы фотографии книг из коллекций сектора редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея.

ЛИТЕРАТУРА

1. Толстой, Л.Н. Полное собрание сочинений : репринтное воспроизведение издания 1928–1958 гг. : [в 91 т.] / Л. Н. Толстой ; под общ. ред. В. Г. Черткова. – Москва : Терра, 1992.
2. Толстой, Л. Н. Полное собрание сочинений : [в 90 т.] / Л. Н. Толстой ; под общ. ред. В. Г. Черткова. – Москва : Гос. изд-во «Художественная литература», 1928–1958. – 7 т.
3. Толстой, Л. Н. Полное собрание сочинений Льва Николаевича Толстого : [в 20 т.] / под ред. и с примеч. П. И. Бирюкова. – [Москва] : издание Т-ва И. Д. Сытина, [1912-1913]. – 6 т.
4. Толстой, Л. Н. Сочинения графа Л. Н. Толстого : [в 20 ч.] / Л. Н. Толстой. – Изд. 12-е. – Москва : типолитогр. Т-ва И. Н. Кушнерев и К^о, 1911. – 5 т.
5. Толстой, Л. Н. Собрание сочинений : [в 23 т.] / Л. Н. Толстой. – Москва : издание В. М. Саблина, [1911-1912]. – 4 т.
6. Толстой, Л. Н. [Собрание сочинений : в 24 т., 32 кн.] / Лев Толстой. – [Москва] : издание Акц. о-ва изд-ва А. А. Каспари, [1914-1917]. – 17 экз.
7. Толстой, Л. Н. Посмертные художественные произведения Л. Н. Толстого : по тексту издания Александры Львовны Толстой / под ред. В. Г. Черткова. – [Б. м. : б. и., б. г.]. – 158, [2] с. : ил.
8. Толстой, Л. Н. Крейцера соната графа Льва Толстого : [рукопись]. – [Б. м. : б. и., б. г.]. – [51] с.
9. Большая энциклопедия : словарь общедоступных сведений по всем отраслям знания : в 22 т. Т. 18 / под ред. С. Н. Южакова. – Санкт-Петербург : Книгоиздательское товарищество «Просвещение», [до 1917]. – VII, 794 с., [60] л. ил., 12 л. карт. : ил.
10. Энциклопедический словарь. Т. 33 / [под ред. К. К. Арсеньева и Ф. Ф. Петрушевского]. – Санкт-Петербург : Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон, 1901. – 478, [4] с., [33] л. ил., [4] л. карт. : ил.
11. Иван Иванович Способин [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://lubovbezusl.ru/publ/istorija/vladimir/m/37-1-0-2670>. – Загл. с экрана.
12. Попов, П. С. С. А. Толстая и ее письма [Электронный ресурс] / Павел Попов // Лев Толстой (1828–1910). – Режим доступа : <http://tolstoy-lit.ru/>. – Загл. с экрана.