



Государственному академическому театру

им. Е. Вахтангова

100 лет



**Сектор текущих периодических изданий
предлагает информационно-иллюстративный материал, посвященный
100-летию Государственного Академического Театра имени Евгения Вахтангова**



Из истории театра

Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова был образован в 1913 году как Студенческая драматическая студия, которой руководил Евгений Вахтангов.

Евгений Богратионович Вахтангов родился в 1883 году во Владикавказе. Со времен учебы в гимназии он участвовал в любительских и домашних спектаклях. В 1909 году Евгений Вахтангов поступил в театральную школу и стал учеником Константина Станиславского и Владимира Немировича-Данченко.

Первое время у студийного театра не было своего помещения, и для репетиций группа собиралась в съемных квартирах.

Осенью 1914 года Студия обосновалась в небольшой квартире двухэтажного дома в Мансуровском переулке на Остоженке.

Летом 1920 года студия заняла бывший особняк Берга на Арбате, 26. В помещениях начался капитальный ремонт. 13 сентября того же года студию Вахтангова приняли в Художественный театр. Она стала называться 3-я студия МХАТ.



***Здание 3-й студии МХАТ
на Арбате в Москве, 1926 год***



Труппа 3-й студии МХАТ, Москва, 1921 год

В отремонтированное здание театр переехал осенью 1921 года, его открытие состоялось 13 ноября показом «Чуда святого Антония» по пьесе Мориса Метерлинка. Режиссером был Евгений Вахтангов, а художником выступил Юрий Завадский. Этот день считается официальной датой рождения театра Вахтангова.

В начале НЭПа в моду вошли пьесы легких жанров, и в театре решили поставить спектакль по сказке Карло Гоцци «Принцесса Турандот». Артисты много шутили во время обсуждения, эти шутки было решено внести в спектакль. Для создания пьесы пригласили Николая Эрдмана. Болеющий Евгений Вахтангов работал до последнего – устанавливал свет, репетировал с актерами. Последняя репетиция спектакля прошла 23 февраля 1922 года в 4 утра, после которой ослабевший режиссер слег. Актеры сдавали работу Художественному театру 27 февраля без него. Спектакль «Принцесса Турандот» имел оглушительный успех. Он был популярен у самых разных слоев населения и на долгое время стал визитной карточкой театра. Евгений Вахтангов скончался 29 мая.



***Цецилия Мансурова
в роли Турандот***

В 1926 году студия была переименована в Театр имени Евгения Вахтангова – по имени его основателя и первого руководителя. В 1956 году театру присвоили статус академического.



В 1963 году Рубен Николаевич Симонов возобновил спектакль «Принцесса Турандот» с лучшими силами нового поколения артистов – Юлией Борисовой, Василием Лановым, Николаем Гриценко, Михаилом Ульяновым, Юрием Яковлевым, Людмилой Максаковой.

На долгие годы этот спектакль стал знаменем театра. Менялись поколения, а спектакль еще долгое время украшал сцену театра.

В разные годы театром руководили:

Алексей Попов, Рубен Симонов, Евгений Симонов, Михаил Ульянов.

С 2007-го руководителем театра является Римас Туминас.

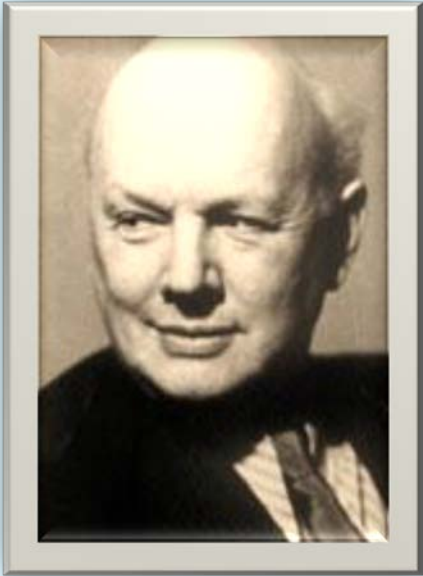


**Фонтан-памятник
«Принцесса Турандот»**



**Руководитель театра
Римас Туминас
с премией
«Золотая маска», 2014 г.**

Выпускники студии Вахтангова



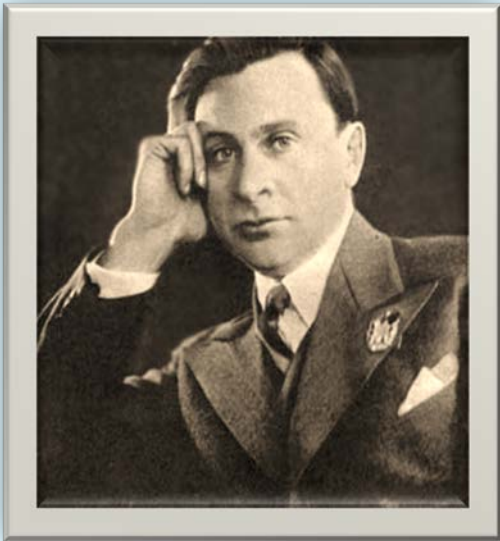
Завадский
Юрий Александрович
(1916—1924)



Захава
Борис Евгеньевич
(1914—1959)



Мансурова
Цецилия Львовна
(1919—1976)



Попов
Алексей Дмитриевич
(1923—1930)



Симонов
Рубен Николаевич
(1920—1968)



Щукин
Борис Васильевич
(1920—1939)

Вахтанговская школа

Абрикосов Андрей Львович (1938–1973)
Архипова Нина Николаевна (1943–1951)
Астангов Михаил Федорович (1945–1965)
Бабочкин Борис Андреевич (1940–1946)
Борисова Юлия Константиновна (с 1947 года)
Гриценко Николай Олимпиевич (1939–1979)
Дикий Алексей Денисович (1941–1944)
Лановой Василий Семёнович (1957–2021)
Ливанов Василий Борисович (1958–1959)
Любимов Юрий Петрович (1946–1964)
Максакова Людмила Васильевна (с 1961 года)

Охлопков Николай Павлович (1938–1943)
Парфаньяк Алла Петровна (1947–2008)
Плотников Николай Сергеевич (1938–1979)
Самойлова Татьяна Евгеньевна (?–1960)
Свердлин Лев Наумович (1938–1941)
Симонов Евгений Рубенович (1948–1987)
Ульянов Михаил Александрович (1950–2007)
Чурсина Людмила Алексеевна (1963–1965)
Шалевич Вячеслав Анатольевич (с 1958 года)
Шашкова Элеонора Петровна (с 1963 года)
Этуш Владимир Абрамович (1944–2019)
Яковлев Юрий Васильевич (1952–2013)

Современные вахтанговцы

Аронова Мария Валерьевна (с 1992 года)
Вдовиченков Владимир Владимирович (с 2003 года)
Вележева Лидия Леонидовна (с 1988 года)
Гришаева Нонна Валентиновна (с 1994 года)
Гуськов Алексей Геннадьевич (с 2013 года)
Добронравов Виктор Федорович (с 2004 года)
Дубровская Анна Анатольевна (с 1994 года)
Князев Евгений Владимирович (с 1982 года)
Купченко Ирина Петровна (с 1970 года)
Маковецкий Сергей Васильевич (с 1980 года)
Рутберг Юлия Ильинична (с 1988 года)
Сафонов Павел Валентинович (с 1994 года)



**Предлагаем вашему вниманию список статей
о Театре имени Е. Вахтангова
из журнального фонда сектора текущих периодических изданий.**

- 1. Большие премьеры столичного театра : [о Театре им. Е. Вахтангова] // Дом культуры. – 2019. – № 11. – С. 46–48.**
- 2. Борзенко В. Быль и судьба. Как вахтанговцы нашли свою Атлантиду : [о двухтомнике «Вахтанговцы после Вахтангова»] / Виктор Борзенко // Театрал. – 2021. – № 7/8. – С. 58–61.**
- 3. Власова Т. «Король Лир. Backstage» : [о премьерe спектакля] / Татьяна Власова // Театрал. – 2021. – № 3. – С. 40–43.**
- 4. Власова Т. «Техническая революция» в Театре Вахтангова : [о модернизации театра] / Татьяна Власова // Театрал. – 2021. – № 2. – С. 44–47.**
- 5. Власова Т. «День тишины». Театр Вахтангова отпразднует столетие без громких слов / Татьяна Власова // Театрал. – 2021. – № 10. – С. 40–43.**
- 6. Гордиенко Е. Принцесса Турандот : [о Ц. Л. Мансуровой] / Евгения Гордиенко // Смена. – 2020. – № 2. – С. 102–107.**
- 7. Гордиенко Е. Театр имени Вахтангова : [об истории создания театра] / Евгения Гордиенко // Смена. – 2020. – № 5. – С. 44–49.**
- 8. Егошина О. Путь грешного человека : [о премьерe спектакля «Пер Гюнт» по пьесе Г. Ибсена] / Ольга Егошина // Театрал. – 2019. – № 10. – С. 32–33.**
- 9. Крок К. «Удалось выпустить 16 премьер – это уникальный случай» : [беседа с директором театра Вахтангова Кириллом Кроком об итогах 100-го сезона / беседовала Т. Власова] // Театрал. – 2021. – № 9. – С. 56–59.**

10. Кузнецов А. «Безжалостная умница» : [об актрисе Юлии Борисовой] / Алексей Кузнецов // *Театрал.* – 2020. – № 3. – С. 52–54.
11. Кузнецов А. Василий Лановой три года не знал, жива ли его мать : [о жизни и творчестве актера] // Алексей Кузнецов // *Семь дней.* – 2021. – № 16. – С. 50–55.
12. Лановой В. «Актер должен оставаться загадкой для зрителя» : [фрагменты интервью Василия Ланового журналу «Театрал» / беседовала М. Хилькевич] // *Театрал.* – 2021. – № 3. – С. 24–26.
13. Лановой В. «Актер должен оставаться загадкой для зрителя» : [беседа с Народным артистом СССР Василием Лановым / беседовала М. Хилькевич] // *Театрал.* – 2019. – № 2. – С. 30–35.
14. Подборка статей, посвященных В. С. Лановому // *Театрал.* – 2021. – № 3. – С. 27–31.
15. Тимина А. «Мы хотели сохранить чудо» : [о премьерe спектакля по рассказу Франца Кафки «Превращение»] / Анна Тимина // *Театрал.* – 2020. – № 1. – С. 48–49.
16. Тимина А. В новом свете : Театр им. Вахтангова готовится к столетию : [о ремонте в театре] / Анна Тимина // *Театрал.* – 2019. – № 9 – С. 50–53.
17. Цокуров Ю. «Понимая правила игры» : [беседа с актером Театра им. Вахтангова Юрием Цокуровым / беседовала Ирина Борисова] // *Дом культуры.* – 2019. – № 11. – С. 4–13.
18. Яков В. «Вы открыли нам новую эру» : [о триумфальных гастролях театра в Париже] / Валерий Яков // *Театрал.* – 2019. – № 11. – С. 34–39.

*Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалукиан Н. А. (гл. библиотекарь).*