



Театр. Время перемен

Театр – это искусство, которое учит быть человеком, чувствовать и сопереживать. Только театр может дать заинтересованному человеку живое восприятие действительности. Он одаривает своих зрителей истинными ощущениями и эмоциями.

Сегодня, в цифровую эпоху, когда целые архивы фильмов доступны для просмотра на любом мобильном устройстве, происходит изменение роли театра в обществе. Он снова набирает популярность и обретает второе дыхание.

2019 год в России объявлен Годом театра.

Соответствующее распоряжение подписал Президент В. В. Путин в апреле 2018 года после встречи с председателем Союза театральных деятелей (СТД) Александром Калягиным.

Журнал «Театрал» пытается разобраться, чего же можно ждать от наступившего Года театра.

Тимина А. Назревают реформы / Анна Тимина // Театрал. – 2018. – № 7/8. – С. 18-20.



На вопросы автора статьи: «Получат ли, наконец, свое развитие многие театральные инициативы?» и «Каковы ваши ожидания от Года театра?» ответили известные театральные деятели: Марк Варшавер, Валерий Фокин, Сергей Шуб и другие.



В 2018 году, накануне объявленного Года театра, многие театры представили своим зрителям премьерные спектакли.

Предлагаем вашему вниманию обзор самых значительных **театральных премьер 2018 года.**



Клевицкий А. «Первый настоящий мюзикл я увидел благодаря Пахмутовой» : [беседа с композитором А. Клевицким, автором музыки к мюзиклу «Собака на сене» / беседовала Е. Федоренко] // Культура. – 2018. – 16–22 марта (№ 8). – С. 9.

В Московском государственном академическом театре оперетты (сокращенное название «Московская оперетта») состоялась премьера мюзикла «Собака на сене» по пьесе испанского классика эпохи Возрождения Лопе де Вега. Режиссер театра Татьяна Константинова разворачивает основной сюжет в согласии с лучшими традициями жанра.

Александр Клевицкий рассказывает о работе над этим спектаклем: об актерах, о постановке танцев, о декорациях. По мнению Клевицкого – «Московская оперетта» – один из лучших театров Европы, техника которого позволяет осуществлять самые фантастические постановки, и который имеет прекрасный ансамбль актеров-профессионалов.



Коробков С. На пике формы / Сергей Коробков // Культура. – 2018. – 2–15 марта (№ 7). – С. 10.

Большой театр России представил на Исторической сцене новую версию оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» в режиссуре Римаса Туминаса.

Ставящиеся ранее версии этой культовой оперы следовали двум традициям: классического императорского спектакля и большого оперного стиля.

Римаса Туминаса пригласили реанимировать «Пиковую даму» не случайно. После блестящей постановки «Евгения Онегина», поставленной Туминасом на сцене театра имени Вахтангова и покоровшей театралов всего мира, он приобрел авторитет главного театрального пушкиниста.

Туминас находит в опере Чайковского мотивы, объединяющие персонажей «Евгения Онегина» и «Пиковой дамы»: общечеловеческий смысл обоих произведений А. С. Пушкина.



Сутыка Д. Соломин ходит Гоголем / Денис Сутыка // Культура. – 2018. – 16 февраля – 1 марта (№ 6). – С. 1, 5.

Художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин поставил «Женитьбу» Н. В. Гоголя.

Он рассказал корреспонденту газеты «Культура» о том, как стал режиссером и почему сейчас обратился к Гоголю. Соломин напомнил, что Малый театр всегда опирался на классиков: Пушкина, Грибоедова, Гоголя и Островского. На вопрос корреспондента об актуальности пьесы сегодня, Юрий Мефодьевич сказал: «Думаю, не обязательно рядить героев Гоголя в джинсы, чтобы зритель увидел в них современных людей. Подколесин – собирательный образ сегодняшнего нерешительного мужчины, который боится свадьбы и ответственности, как огня».



Тимина А. Чужой среди своих / Анна Тимина // Театрал. – 2018. – № 3. – С. 26-27.



ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ В «СОВРЕМЕННОМ» РАЗЫГРАЛАСЬ СЕМЕЙНАЯ ДРАМА

Автор: Анна ТИМИНА | Фото: Михаил ГУТЕРМАН

Новую постановку Сергея Газарова «Не становись чужим» представил зрителям московский театр «Современник». В основе спектакля – пьеса английского драматурга, лауреата Нобелевской премии Гарольда Пинтера «Возвращение домой».

На заднем плане – театр и сцена раз-
деленный палисадник туземца и выго-
дника – другие главные герои (Илья Дроздов)
не редкость. Да и сама история обман-
ных и обманывающих – не новость.

Новую постановку Сергея Газарова «Не становись чужим» представил зрителям московский театр «Современник». В основе спектакля – пьеса «Возвращение домой» английского драматурга, лауреата Нобелевской премии Гарольда Пинтера.

Сергей Газаров говорит: «Пьеса затрагивает, на мой взгляд, самые непростые человеческие отношения – семейные. Семья – это территория риска, здесь человек проверяется лучше, чем в рабочем или любом другом кругу». Режиссер считает, что этот не простой для восприятия спектакль оставит глубокий след в душе каждого зрителя.



«Неделя старинной оперы» в театре Наталии Сац // // Театрал. – 2018. – № 2. – С. 62-63.



«НЕДЕЛЯ СТАРИННОЙ ОПЕРЫ» В ТЕАТРЕ НАТАЛИИ САЦ

В театре Наталии Сац, старейшей и единственной в России театре, где пьесы Гоголя, Пушкина, Грибоедова, Островского и других русских классиков ставятся в оперной манере, началась «Неделя старинной оперы». В этот раз в репертуаре театра – опера «Любовь убивает» по пьесе Гарольда Пинтера «Возвращение домой».

ЛЮБОВЬ УБИВАЕТ
Хуан Химено де Паломо
Возвращение домой
Гарольд Пинтер

ТЕАТ НАТАЛИИ САЦ
СТАЛ СЕГОДНЯ
ЕДИНСТВЕННОЙ
В МОСКВЕ
ПЛОЩАДКОЙ,
НА КОТОРОЙ
МОЖНО НЕ ТОЛЬКО
УСЛЫШАТЬ
СТАРИННЫЕ ОПЕРЫ,
НО И УВИДЕТЬ ИХ
В ПОЛНОЦЕННОМ
СЦЕНЧЕСКОМ
ВОЛОЩЕНИИ

Театр имени Наталии Сац стал сегодня единственной в Москве площадкой, на которой можно не только услышать старинные оперы, но и увидеть их в полноценном сценическом воплощении как репертуарные спектакли. В феврале этого года были представлены зрителям все три барочные постановки из репертуара театра: «Игра о Душе и Теле» (самая первая итальянская опера, композитор Эмилио де Кавальери), «Любовь убивает» (первая испанская опера, композитор Хуан Идальго де Поланко), «Альцина, или Волшебный остров» великого немецкого композитора Георга Фридриха Генделя.



Ренанский Д. Швейк. Превращение / Дмитрий Ренанский // Огонек. – 2018. – № 4. – С. 36.

В Александринском театре состоялась премьера спектакля Валерия Фокина «Швейк. Возвращение». Новая постановка создана не по роману Ярослава Гашека, а по пьесе молодого петербургского драматурга Татьяны Рахмановой. Швейк переносится из эпохи Первой мировой войны в современную реальность. Военная тема в спектакле для Фокина – лишь повод для глобального и злободневного разговора и размышлений о природе войны.

Данная статья подробно представляет и режиссерский замысел, и сам спектакль.



Шимадина М. Тихие омуты Голубого Дуная: российская премьера «Сказок венского леса» в театре им. Маяковского / Марина Шимадина // Театрал. – 2018. – № 4. – С. 44-45.

Режиссер Никита Кобелев постоянно открывает для российского зрителя новых драматургов. «Сказки венского леса» – пьеса практически неизвестного в России австрийского драматурга Эдена фон Хорвата. Название настраивает на легкое зрелище – вальсы Штрауса, любовь, весна. Но под видом мелодрамы зрителю преподносят довольно мрачную сатиру на благополучное мещанское общество 1931 года, в котором уже зарождаются первые признаки грядущего фашизма.



Тимина А. Сопротивление металла / Анна Тимина Театрал. – 2018. – № 4. – С. 50-53.



В мае Театр им. Пушкина представил свою главную премьеру сезона – «Влюбленный Шекспир» по оscarоносному киносценарию Тома Стоппарда.

В основе остроумного фантазийного сюжета – история о молодом драматурге, который, влюбившись, обрел вдохновение и создал свой вечный шедевр «Ромео и Джульетта».



Тимина А. «У современного театра широкая палитра» / Анна Тимина, Ирина Колесникова // Театрал. – 2018. № 6. – С. 28-30.



В статье известные театралы: Юлиан Макаров, Вадим Абдрашитов, Виктор Ерофеев, Павел Каплевич, Вениамин Смехов делятся своими впечатлениями от спектаклей различных театров.



Ренанский Д. Потенциал разницы / Дмитрий Ренанский // Огонек. – 2018. – № 6. – С. 34.

В 2018 году состоялся **24-й по счету театральный фестиваль «Золотая маска»**.

Церемония вручения Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска» прошла 5 апреля на Новой сцене Большого театра. Премию получили деятели искусства не только из столиц, но и из регионов: из Екатеринбурга, Томска, Новосибирска и т.д.

В этом сезоне на Национальную театральную премию претендовало 29 драматических спектаклей, 9 опер, 7 балетов, а также оперетты, мюзиклы и кукольные постановки.

Предложенная статья рассказывает о самых ярких номинантах на премию.



С 20 по 24 августа в Москве проходил XII Всемирный конгресс международной ассоциации университетских театров (AITU-IUTA) и Московский международный фестиваль университетских и молодежных театров. Представителем России в AITU-IUTA и организатором конгресса являлся Московский театр МОСТ.

Информация об этом конгрессе представлена в статье:



Мостовщикова Е. «Ищем братьев по разуму» / Елена Мостовщикова // Огонек. – 2018. – № 31. – С. 36.



Информацию о деятельности самых известных российских театров можно получить, ознакомившись со статьей:



Позднякова К. Театр в ожидании чудес. / Ксения Позднякова, Денис Сутыка, Виктория Пешкова // Культура. – 2018. – 14-20 сентября (№ 31) – С. 8.

Художественные руководители театров: «Сатирикон» (Константин Райкин), «Театр Наций» (Евгений Миронов), «Театр имени Пушкина» (Евгений Писарев), «Театр Сатиры» (Александр Ширвиндт), «Et Cetera» (Александр Калягин) рассказывают о премьерных спектаклях и о планах на 2019 год.



Также о предстоящих премьерах 2019 года в журнале «Театрал» опубликована статья:



Бабушкина В. Лист ожиданий / Валерия Бабушкина, Анастасия Орлова // Театрал. – 2018. – № 10. – С. 38-41.

Данный обзор отразил театральные события 2018 года и планируемые на 2019 год.

Информация, включающая в себя события Года театра, будет представлена в ноябре 2019 года.



Список статей, представленных в обзоре
(в алфавитном порядке авторов)

1. *«Неделя старинной оперы» в театре Наталии Сац* // // *Театрал.* – 2018. – № 2. – С. 62-63.
2. *Бабушкина В. Лист ожиданий* / Валерия Бабушкина, Анастасия Орлова // *Театрал.* – 2018. – № 10. – С. 38-41.
3. *Клевицкий А. «Первый настоящий мюзикл я увидел благодаря Пахмутовой»* : [беседа с композитором А. Клевицким, автором музыки к мюзиклу «Собака на сене» / беседовала Е. Федоренко] // *Культура.* – 2018. – 16-22 марта (№ 8). – С. 9.
4. *Коробков С. На пике формы* / Сергей Коробков // *Культура.* – 2018. – 2-15 марта (№ 7). – С. 10.
5. *Мостовщикова Е. «Ищем братьев по разуму»* / Елена Мостовщикова // *Огонек.* – 2018. – № 31. – С. 36.
6. *Позднякова К. Театр в ожидании чудес.* / Ксения Позднякова, Денис Сутыка, Виктория Пешкова // *Культура.* – 2018. – 14-20 сентября (№ 31) – С. 8.
7. *Ренанский Д. Потенциал разницы* / Дмитрий Ренанский // *Огонек.* – 2018. – № 6. – С. 34.
8. *Ренанский Д. Швейк. Превращение* / Дмитрий Ренанский // *Огонек.* – 2018. – № 4. – С. 36.
9. *Сутыка Д. Соломин ходит Гоголем* / Денис Сутыка // *Культура.* – 2018. – 16 февраля – 1 марта (№ 6). – С. 1, 5.
10. *Тимина А. «У современного театра широкая палитра»* / Анна Тимина, Ирина Колесникова // *Театрал.* – 2018. № 6. – С. 28-30.
11. *Тимина А. Назревают реформы* / Анна Тимина // *Театрал.* – 2018. – № 7/8. – С. 18-20.
12. *Тимина А. Сопротивление металла* / Анна Тимина *Театрал.* – 2018. – № 4. – С. 50-53.
13. *Тимина А. Чужой среди своих* / Анна Тимина // *Театрал.* – 2018. – № 3. – С. 26-27.
14. *Шимадина М. Тихие омуты Голубого Дуная: российская премьера «Сказок венского леса» в театре им. Маяковского* / Марина Шимадина // *Театрал.* – 2018. – № 4. – С. 44-45.

Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).