



ТРЕБОВАТЕЛЬНАЯ МУЗА

(Год балета в России)

В рамках объявленного в России Года балета читальный зал Национальной библиотеки Республики Адыгея представляет вашему вниманию библиографический обзор, рассказывающий об особом явлении искусства – русском балете. Об истории становления и развития русского балета написано немало книг. Сегодня мы хотим познакомить с несколькими изданиями, хранящимися в фондах Национальной библиотеки.

В России балетный театр появился во второй половине XVIII века, хотя изначально танцевальные сценки, которые послужили истоками возникновения искусства хореографии, существовали еще в XVI веке. Об истории развития хореографического искусства, зарождении, становлении балета рассказывает книга



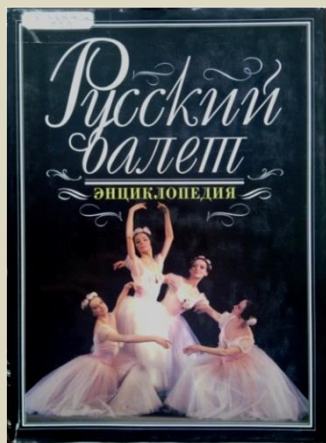
Тимофеевой Н. Мир балета: история, творчество, воспоминания.

Большой скачок в развитии хореографического искусства произошел в правление Петра I., когда обучение танцам стало обязательным для дворянских детей. Для преподавания танцевального искусства из-за границы были приглашены танцмейстеры. Лучшим преподавателем из них оказался Жан-Батист Ланде, который и стал основателем русской балетной школы.

Искусство балета в России начало стремительно развиваться, впитывая в себя все тенденции времени. Начала формироваться русская школа классического балета. Происходили изменения в декорациях, драматургии, костюме. К концу восемнадцатого столетия балет в России окончательно занял свое место в искусстве и жизни русского общества. Из книги, написанной француженкой, проработавшей 23 года балетмейстером в Большом театре **Верой Боккадоро** *О русском балете = A propos du ballet russe.*, можно узнать о наиболее интересных явлениях и вехах в развитии балетного театра в России, начиная с первых танцовщиков и хореографов. В своей книге она показала не только особенности и основные этапы развития русского балета, но и акцентировала взаимное влияние и взаимообогащение русского и французского балета.



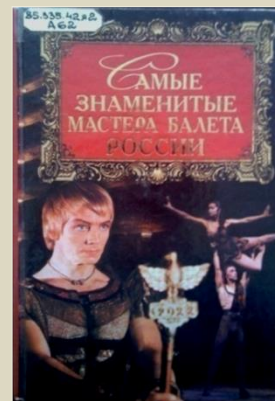
Читателю также будет интересно познакомиться и с энциклопедией **Русский балет**, которая состоит из 1449 статей, подготовленных крупнейшими специалистами мирового и русского балетоведения. В энциклопедии рассказывается о балетных труппах и студиях, артистах и балетмейстерах, художниках, композиторах, педагогах, балетных критиках, балетных спектаклях. В ней содержится Словарь балетных терминов и понятий, а также указатели: именной и балетных спектаклей, сотни иллюстраций.



О людях посвятивших всю свою жизнь русскому балету, тем, кто на протяжении трех столетий создавал ее славу – великолепным исполнителям, чьи имена получили всемирную известность, рассказывает

и книга **Амиргамзаевой О. Самые знаменитые мастера балета России.**

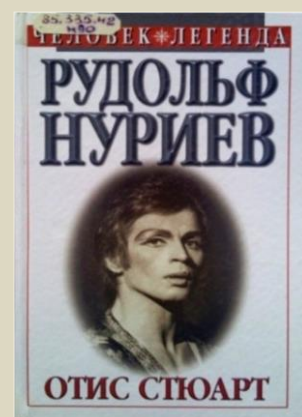
Семенова, Уланова, Лепешинская, Дудинская, Мессерер – вот неполный список тех людей, кто закладывал основы советского балета. В этой плеяде талантливых и известных артистов Ольга Лепешинская занимала особое место.



Из книги **Солодовникова А. В. Ольга Лепешинская** можно узнать, что главной чертой балерины было в удивительное созвучие танца настроениям, эмоциональной тональности эпохи.



А **Стюарт О.** в своей книге **Рудольф Нуриев. Вечное движение** расскажет нам о человеке, который целых три десятилетия безраздельно царствовал в мире классического танца, и которого отличала жажда жизни, вечное стремление к свободе творчества, артистическое самовыражение и экстравагантность.



О самых значимых и драматических событиях, происходивших в жизни блистательного танцовщика, о детстве, работе в Риге, в Кировском театре, первом знакомстве с Москвой и стремительном взлете к вершине всемирной славы, балетных конкурсах, расскажет в своей автобиографической книге **Марис Лиена. Я хочу танцевать сто лет.**



танцевать сто лет.

О легенде и одной из символов советского балета Галине Улановой написаны десятки книг и сотни статей. Вашему вниманию мы представляем книгу **Тарасова Б. Как создавалась легенда: тайна Галины Улановой.** Она содержит



воспоминания самой Галины Улановой о детстве, о родителях, учебе и тех спектаклях, в которых она танцевала. Книга проиллюстрирована редкими и не публиковавшимися ранее фотографиями из архивов автора и музея Мариинского театра.

Русский балет – это громкие имена, целые поколения талантливых танцовщиков, балетмейстеров, хореографов и еще очень многих других людей, которые служат такому особому явлению, как балет. Феномен русского балета до сих пор поражает мир своей безупречной техникой, сочетанием традиций и новаторства, неповторимостью, глубиной чувств и полной самоотдачей каждого артиста. Русский балет – волшебная сказка, которой до сих пор восхищаются миллионы человек.

Хиштова С. Ш.,
ведущий библиотекарь читального зала
Национальной библиотеки РА

Список использованной литературы

(в алфавитном порядке)

1. Амиргамзаева О. А. Самые знаменитые. Мастера балета России / О. А. Амиргамзаева, Ю. В. Усова. – Москва : Вече, 2002. – 477 с. – Самые знаменитые).
2. Боккадоро В. О русском балете = A propos du ballet russe / Вера Боккадоро. – Москва : Просвещение, 2010. – 223 с. : ил.
3. Лиела М. Я хочу танцевать сто лет / Марис Лиела. – Москва : Знание, 1999. – 160 с. : ил – (Серия «Мир искусств» № 3/1999).
4. Русский балет : энциклопедия / ред. кол. : Е. П. Белова [и др.]. – Москва : Большая российская энциклопедия : Согласие, 1997. – 632 с. : ил.
5. Солодовников А.В. Ольга Лепешинская / А. Солодников. – Москва : Искусство, 1983. – 212с. : ил. – (Солисты балета).
6. Стюарт О. Рудольф Нуриев : вечное движение / Отис Стюарт. – Смоленск : Русич, 1998. – 425 с. – (Человек-легенда).
7. Тарасов Б. Как создавалась легенда: тайна Галины Улановой / Борис Тарасов. – Ростов -на-Дону : Феникс, 2010. – 283 с. : ил – (Аллея звезд).
8. Тимофеева Н. Мир балета : история, творчество, воспоминания / Нина Тимофеева. – Москва : Терра, 1993. – 365с. : ил. – (Библиотека русской культуры).