

# 18 января 2019 года стартовал Театральный марафон



*Открытие театрального марафона  
во Владивостоке*

Почти 100 театров были участниками Всероссийского театрального марафона. Количество зрителей онлайн-показов спектаклей марафона составило около 30 млн., а количество мероприятий – почти 700. В рамках Театрального марафона прошли не только показы спектаклей, но и фотовыставки, мастер-классы, конференции, лаборатории и творческие встречи с актерами, режиссерами и руководителями театров.

16 января 2019 года великому актеру Василию Семеновичу Лановому исполнилось 85 лет.

В журнале «Театрал» опубликована беседа с ним. В. С. Лановой рассказывает о театре Вахтангова, о киноролях и о своей жизни.

***Лановой В. «Актер должен оставаться загадкой» : [беседа с народным артистом СССР Василием Лановым / записала Марина Хилькевич] // Театрал. – 2019. – № 2. – С. 30-35.***



В честь юбилея актер сыграл свою любимую роль в спектакле «Посвящение Еве» по пьесе Эрика-Эммануила Шмитта «Загадочные вариации».

В беседе он также говорит об этом спектакле.



В журнале «Театрал» (№ 9) опубликована интересная информация о театре им. Вахтангова.

***Тимина А. В новом свете: театр им. Вахтангова готовится к столетию / Анна Тимина // Театрал. – 2019. – № 9. – С. 50-53.***

Свой столетний юбилей театр отметит в 2021 году. За два года будет произведено техническое переоснащение театра. Летом 2019 года проведена замена светотехнического комплекса. А летом 2020 года будет заменена вся верхняя механизация.

Первым спектаклем с обновленным световым парком станет премьерная работа главного режиссера Юрия Бутусова «Пер Гюнт».

Статья дает подробное освещение всей проведенной и запланированной работы по техническим преобразованиям в театре.

15 февраля Большому драматическому театру им. Товстоногова (БДТ, Санкт-Петербург) исполнилось 100 лет.



О премьере спектакля «Аустерлиц» по книге немецкого писателя Винфрида Георга Зебальда, состоявшейся к юбилею театра, рассказывает статья:

***Ренанский Д. Живи и вспомни / Дмитрий Ренанский // Огонек. – 2019. – № 4. – С. 36.***

Автор статьи Дмитрий Ренанский считает этот спектакль важной вехой отечественного театрального процесса.

Режиссер Евгения Сафонова отмечает: «Мы размышляем о том, что человек помнит, а что забывает, почему исторические трагедии и катастрофы со временем остаются непонятыми, неосознанными и забытыми, как все это сказывается на человеческих биографиях и проблемах самоидентификации».

Информацию об обновленном театре  
«Современник» можно получить из статьи:



***Борзенко В. И снова на «Чистых» :  
«Современник» вернулся домой в юбилей  
Галины Волчек / Виктор Борзенко // Театрал.  
– 2019. – № 2. – С. 42-46.***

Два года в историческом здании театра «Современник» на Чистых прудах шел капитальный ремонт. 19 декабря 2018 года легендарный коллектив вернулся в обновленное здание. Именно в этот же день свой 85-летний юбилей отмечала художественный руководитель театра Галина Волчек.

Статья рассказывает о том, как проходил этот юбилейный вечер и о новшествах, превративших «Современник» в одну из самых технически совершенных театральных площадок.



В журнале «Театрал» опубликована беседа с режиссером Сергеем Пускепалисом о новом спектакле МХАТа им. Горького по повести В. Распутина «Последний срок».

***Пускепалис С. «Все должно идти от сердца» : [беседа с режиссером С. Пускепалисом / беседовала А. Тимина] // Театрал. – 2019. – № 3. – С. 42-45.***

Сергей Пускепалис объясняет, почему обратился именно к Распутину. Он говорит, что повесть «Последний срок» – о преемственности, неразрывной связи между прошлым, настоящим и возможным будущим. «Преемственность поколений – очень важная вещь. Это и благодарность тем, кто жил до тебя, и уважение к тем, кто придет на смену».

В этой беседе актер и режиссер Пускепалис рассказывает также о своих дальнейших творческих планах.



14 февраля в Театре Джигарханяна состоялась премьера спектакля «Ромео и Джульетта» по знаменитой пьесе Вильяма Шекспира.

Об этой премьере рассказывает статья:

*Долуханов И. Любовь – вечна : [о спектакле «Ромео и Джульетта»] / Игорь Долуханов // Наша молодежь – 2019. - № 5-6 (191-192). – С. 54-56.*

Спектакль представляет собой восстановленную постановку, которая пользовалась неизменным зрительским успехом, но представленную в обновленном актерском составе.

В данной статье режиссер Вадим Медведев рассказывает, какой создатели постановки увидели историю «Ромео и Джульетты» в XXI веке.



Новый художественный руководитель МХАТа им. Горького Э. В. Бояков, сменивший на этом посту Т. В. Доронину, делится своими размышлениями по поводу репертуара театра:

*Бояков Э. В. «Реформы – не наш словарь» : [беседа с руководителем МХАТа им. Горького Э.В. Бояковым / беседовала В. Бабушкина] // Театрал. – 2019. – № 1. – С. 58-61.*

В своем интервью Бояков говорит, что будет развивать то, что закладывалось Станиславским и следующими поколениями руководителей.

Со стороны бывшего художественного руководителя Т. В. Дорониной он надеется получить реальную помощь, которая обеспечит преемственность поколений.



Необычный спектакль предложил своим зрителям Александринский театр в Санкт-Петербурге. Об этом событии – статья:

***Ратников А. Смерть Джугашвили : [о спектакле «Рождение Сталина» в Александринском театре] // Нева. – 2019. – № 5. – С. 217-219.***

Режиссер Валерий Фокин поставил спектакль о превращении молодого Сосо, Иосифа Джугашвили, в Сталина. Он осуществил на сцене не только историческое, но и психологическое исследование: что за эволюцию испытал этот юноша, который позже будет управлять страной?

Многоголосье грузинского песнопения, едва отличимый, легкий привкус акцента, особая красота пейзажей близ города Гори... Александринский театр так напитался дореволюционным воздухом Грузии и наполнился красотой тифлисских улочек, что кажется: история складывается здесь и сейчас. И неизбежной становится невозможная в реальности очная ставка молодого семинариста Иосифа Джугашвили и "вождя народов" Сталина, задуманная режиссером как фантазмагорическая сцена из уроков всеобщего трагичного прошлого.



Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко поставил спектакль «Отелло», о котором статья:

***Бабалова М. Власть сильнее любви : Андрей Кончаловский впервые поставил оперу в Москве / Мария Бабалова // Литературная газета. – 2019. – 26 июня – 2 июля (№ 25-26). – С. 20.***

Этим спектаклем театр завершил парад премьер юбилейного сорокового сезона. Самая знаменитая опера на шекспировский сюжет – «Отелло» Джузеппе Верди – представлена в постановке А. С. Кончаловского. Знаменитый режиссер – не дебютант в этом жанре. Его самая успешная работа – «Война и мир» Прокофьева на сцене нью-йоркской «Метрополитен-опера», звездами которой были Анна Нетребко и Дмитрий Хворостовский.

Примадонна нынешней премьеры – Хибла Герзмава, чью Дездемону уже слышали в Париже, Дрездене и Нью-Йорке.

Этот спектакль стал еще и кульминацией фестиваля искусств «Черешневый лес».

---

Информацию о некоторых московских театрах и обзор их репертуара дает статья:

***Мартынова Ю. Большие и малые, и не только академические / Юлия Мартынова // Наша молодежь. – 2019. – № 14. – С 32-35.***

В статье представлены: МХАТ им. М. Горького, Электротheater Станиславский, Театр имени В. Маяковского, Московский театр «Современник», Театр имени Е. Вахтангова, Российский академический Молодежный театр, Театр на Малой Бронной, Московский театр «Et Cetera».

---

В начале сентября 2019 года москвичи и гости столицы получили уникальный шанс – увидеть лучшие спектакли некоторых русскоязычных зарубежных театров.

Обзор этого события представлен в статье:

***Бабушкина В. «Театрал» открывает безвизовую зону : зрители Москвы увидят лучшие спектакли русских театров Европы и Америки / Валерия Бабушкина // Театрал. – 2019. – № 9. – С. 22-29.***

Спектакли, которые увидит московская публика, привезены театрами, участвующими в международном фестивале «Мир русского театра», проходившем в Берлине. «Театрал» представляет следующие спектакли: «Женщина в песках» (Кобо Абэ) израильского театра «Zego», «Ласточка» по мотивам рассказа Тургенева театра «ОК» из Варшавы, «Поверх барьеров»: литературно-музыкальный спектакль литературного театра «Диалог» из Нью-Йорка.



## 2019 год был объявлен Годом театра в России

В рамках этого тематического года произошел обмен опытом между российскими и иностранными, столичными и провинциальными труппами, зрителями, деятелями искусства.

Это укрепило межкультурные связи, познакомило с лучшим, что есть в российском театральном искусстве, его вкладом в мировую историю театра.

Многие страны в рамках культурного сотрудничества поддержали идею празднования Года театра в России и объявили 2019 год Годом русского театра.



*Материал подготовили:  
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);  
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).*