

Студентам о музыке

учебно–методическая литература



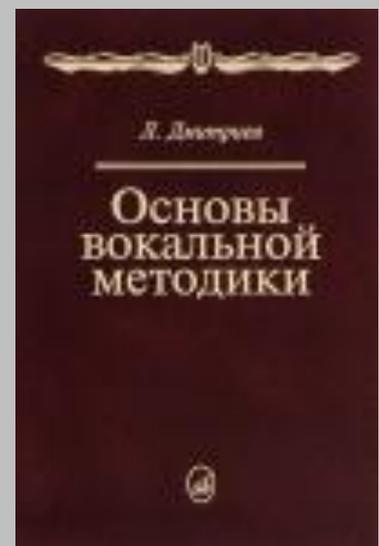
Виардо П. Упражнения для женского голоса : час упражнений / П. Виардо. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. 144 с. (Учебник для вузов. Специальная литература).

Полина Виардо-Гарсиа – испано-французская певица, вокальный педагог. В настоящей книге Виардо делится секретами вокального мастерства. В первую часть сборника - *УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЖЕНСКОГО ГОЛОСА* - вошли упражнения, сопровождаемые подробными авторскими пояснениями, рекомендациями, комментариями. Упражнения, представленные в сборнике, расположены в порядке возрастания сложности. Вторая часть сборника - *ЧАС УПРАЖНЕНИЙ* - содержит материал, посвященный совершенствованию вокальной техники и устранению недостатков голоса. Особое внимание автор уделяет технике исполнения трели. Данное учебное пособие использовалось в Парижской консерватории, где преподавала Виардо. На русском языке обе части публикуются впервые. Книга представляет интерес для вокалистов, педагогов вокала, студентов вокальных отделений музыкальных училищ и консерваторий.

Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. Москва : печ. 2012. 366 с.

Настоящая книга по своему содержанию соответствует программе курса «Основы вокальной методики» для вокальных факультетов консерваторий, утвержденной Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР. Основой для нее послужили стенограммы лекций этого курса, читавшиеся автором в течение многих лет в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных, в Московской государственной консерватории и Московском Доме народного творчества.

В книге даются основные теоретические сведения по вопросу развития голоса и воспитания певца. Задача книги — расширить кругозор молодых педагогов и обучающихся пению, дать им необходимые теоретические сведения, на основе которых они могли бы более верно оценивать явления, связанные с голосообразованием, развитием голоса, с формированием певца





Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Москва : Классика-XXI, 2009. 220 с. (Мастер класс)

Читатель, который возьмет в руки этот сборник, почувствует себя участником заочного "круглого стола" сольфеджистов из России, США, Австрии, Франции, Японии, на котором предложены к обсуждению весьма актуальные вопросы. Как сделать этот предмет привлекательным и лично востребованным? В чем отличия современных методов преподавания сольфеджио от давно устоявшихся? В состоянии ли компьютер изменить традиционный облик данной дисциплины? Какие оригинальные формы работы может включить в свою повседневную практику педагог?

Размышления авторов статей убеждают: сольфеджио не исчерпало потенциал своего развития. Сокрытые в этой дисциплине возможности влияния на музыкальный слух

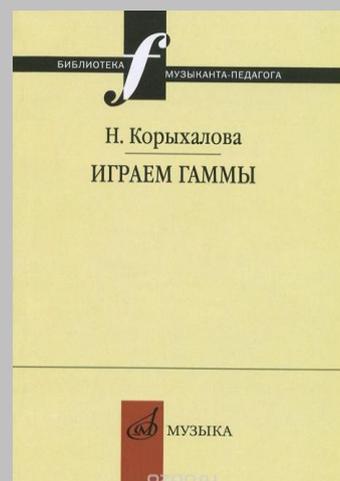
учащегося обрели "второе дыхание", и, быть может, именно в XXI веке начинается новая жизнь старого учебного курса.

Сборник адресован преподавателям сольфеджио всех звеньев музыкального образования, студентам музыкальных училищ и вузов.

Корыхалова Н. П. Играем гаммы : учебное пособие / Н. Корыхалова. Москва : Музыка, 2015. 82с. (Библиотека музыканта-педагога).

В пособии, написанном профессором Санкт-Петербургской консерватории излагается методика работы над гаммовым комплексом - необходимой составной частью совершенствования фортепианного мастерства. Автор подробно рассматривает многочисленные пианистические трудности, встречающиеся в гаммах, дает ценные методические советы и рекомендации по их преодолению. Пособие написано живым образным языком, что в немалой степени способствует творческой заинтересованности в работе над гаммовым комплексом.

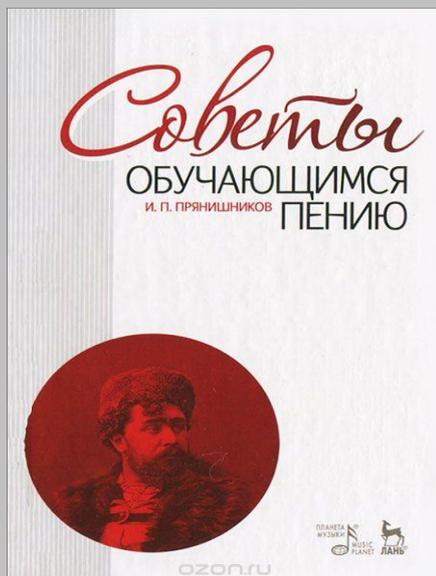
Пособие адресовано пианистам – педагогам и учащимся всех уровней, начиная от учеников детских музыкальных школ и кончая студентами музыкальных ВУЗов.



Плужникова К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2013. 108 с.

В книге, посвященной классическому пению, рассматриваются различные аспекты вокального искусства: история возникновения и развития итальянского bel canto, основные методические направления, проблемы современной отечественной вокальной педагогики, терминологические парадоксы, развитие системы классического пения в XIX веке. В Приложении приводятся советы певцам великих вокальных педагогов XIX века М.Гарсиа и Ф.Ламперти.

Книга снабжена иллюстрациями и нотными примерами.



Прянишников И. П. **Советы обучающимся пению** : учебное пособие / И. П. Прянишников. Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. 140 с.

Ипполит Петрович Прянишников – выдающийся русский певец (баритон), оперный режиссер, педагог. Книга *"Советы обучающимся пению"*, впервые увидевшая свет в 1889г., отразила богатый исполнительский и педагогический опыт Прянишникова. В книге изложены многие важные вопросы теории и практики вокального искусства: правила обращения с голосом, физиология голосовых органов, различные типы дыхания, постановка голоса, дальнейшая техническая разработка голоса, произношение. Большой интерес представляют

советы Прянишникова, касающиеся музыкальной нюансировки, развития художественного вкуса, гигиены певца, работы над ролями, умения гримироваться, носить костюм.

Книга предназначена для певцов, педагогов по вокалу, студентов специальных учебных заведений, а также для тех, кто работает над голосом самостоятельно.

Стоклицкая Е. Ю. **Альтовая педагогика В. В. Борисовского** / Е. Стоклицкая. – Москва : Музыка, 2007. – 69 с. – (Библиотека музыканта–педагога).

В книге освещаются основные педагогические принципы профессора Борисовского – основоположника отечественной альтовой школы; рассматриваются проблемы единства воспитания художественного мышления и инструментальной свободы исполнения, а также особенности звукоизвлечения на альте, технологические и художественные аспекты штриховой техники, вопросы развития исполнительского аппарата и т. д.

Адресовано альтистам – исполнителям и педагогам, а также учащимся музыкальных училищ и вузов.



Теория и методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 368 с.

Пособие посвящено проблеме развития учащегося в процессе фортепиано – исполнительской подготовки. В первой части рассматриваются общие и музыкальные способности студента-пианиста, являющиеся основой формирования его личностных качеств и профессионального мастерства. Вторая часть посвящена проблеме стилевого подхода в обучении игре на фортепиано, его истории, теории, методике. Такой подход также способствует развитию эмоциональной и интеллектуальной сфер человеческой личности и служит важным фактором

повышения общей и музыкальной культуры ученика. Предназначено преподавателям и студентам музыкально-педагогических учебных заведений. ВУЗов.



Хватова С. И. Сольфеджио. Интонационные упражнения : методические указания для самоподготовки студентов отделения «Музыкальное образование» / С. И. Хватова ; Адыг. Гос. Ун-т, Институт искусств. – Майкоп : Магарин О. Г., 2013. – 35 с.

Методические указания организуют самостоятельную работу студентов по сольфеджио, посвящены целенаправленной работе над ладами, интервалами и аккордами – тому, что традиционно предваряет основную часть самоподготовки – сольфеджирование. Брошюра адресована педагогам–практикам детских школ искусств, музыкальных ССУЗов и ВУЗов.

Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : [учебное пособие] / В. Н. Холопова ; Моск. Гос. Консерватория имени П. И. Чайковского. – Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2013. – 490 с.

Учебное пособие, написано известным музыкальным ученым и педагогом, доктором искусствоведения профессором В. Н. Холоповой с 30 – летним опытом преподавания курса «Анализ музыкальных произведений» и «Музыкальная форма». Главную его особенность составляет охват в одной книге всей истории музыкальных форм европейской музыки, от средневековья до конца XX в., и в этом отношении данное пособие не имеет себе аналогов. Другую особенность образует выведение на первый план не инструментальных, а вокальных форм: григорианский хорал, знаменитый распев, светские формы средневековья и Возрождения, мадригал XVI в. хоровой концерт, кантата, ария барокко, опера. Впервые вводится глава о музыкальных формах балета\$ музыке XX в. посвящаются две специальные главы. Методологию работы отличает связь характера форм в музыке с эстетическими и культурными установками каждой эпохи.



Информация подготовила зав. отделом Гусарук С. М.

Ждем Вас по адресу: г. Майкоп, ул. Комсомольская 189 – в Отделе нотной–музыкальной литературы.

Отдел работает с 10.00 до 19 часов.

Выходной–пятница.