

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
СЕКТОР РЕДКИХ ИЗДАНИЙ

К 125-ЛЕТИЮ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

СТРОКИ МУЖЕСТВА И ЛЮБВИ

КАТАЛОГ

книг, изданных в годы Великой Отечественной войны
из фонда сектора редких изданий
Национальной библиотеки Республики Адыгея

ПРОЗА

ПОЭЗИЯ

ДРАМАТУРГИЯ



МАЙКОП 2019

УДК 016:821.0
ББК 91.9:83.3+83.3(2)
С86

Составители: О. А. Мельникова, З. Р. Дидичева.
Ответственный за выпуск: Б. А. Кикова.

С86 Строки мужества и любви : каталог книг, изданных в годы Великой Отечественной войны из фонда сектора редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея : проза, поэзия, драматургия / Нац. б-ка Респ. Адыгея, сектор редких изд. ; сост. О. А. Мельникова, З. Р. Дидичева ; ред. Т. И. Пучкова, Н. А. Чалусян. – Майкоп : [б. и.], 2019. – 86, [1] с.

УДК 016:821.0
ББК 91.9:83.3+83.3(2)

О книга!
Друг заветный!
Ты в вещмешке бойца
прошла весь путь победный
до самого конца.
Твоя большая правда
вела нас за собой.
Читатель твой и автор
ходили вместе в бой.
(Гудзенко С. Дальний гарнизон)

В многовековой истории нашей страны есть события, которые навсегда останутся в памяти народа. Среди них и Великая Отечественная война, победа в которой досталась ценой тяжелых испытаний и огромных потерь. Военное лихолетье отразилось и на книгоиздании. Почти полностью были уничтожены типографии на оккупированных территориях. А те, которые удалось эвакуировать, не могли работать в полную силу из-за отсутствия бумаги, типографской краски, оборудования. Вследствие этого сократился выпуск книг, изменилось оформление изданий, уменьшился формат большинства из них. Вместо переплетов появилась тонкая обложка, почти исчезли иллюстрации, для страниц использовалась серая низкокачественная бумага. Тем не менее, во время войны книга играла важную роль в борьбе с врагом. Она поддерживала, воодушевляла, воспитывала чувство патриотизма. Изменившись внешне, стала более мобильной, удобной для чтения в любой ситуации: перед боем в окопе, в госпитале, в дороге, в цеху у станка. Печатная продукция центральных и региональных издательств вместе с оружием и боеприпасами шла на фронт.

Война повлияла на тематику выпускаемой литературы. Лозунг «Все для фронта, все для победы!» определил и главные требования, предъявляемые к содержанию произведений всех жанров и эпох. Они должны были в первую очередь способствовать укреплению духа сражающегося народа, благословлять на подвиг, вселять уверенность в победе. Этот смысл несли в себе почти все предисловия, открывающие издания. Например, во вступительной статье редакции к литературно-художественному сборнику «Родина» говорилось: «Наши писатели сумели сочетать в своих произведениях величавый пафос освободительных идей с высоким поэтическим мастерством. ... Они поднимают в сердце каждого советского человека законное чувство национальной гордости за свою страну, за свою культуру, укрепляют волю к борьбе и непоколебимую уверенность в победе над подлыми немецко-фашистскими захватчиками» [30, с. 3-4].

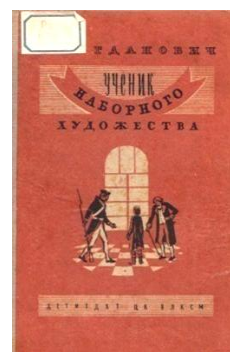
В начале 1990-х гг. в Национальной библиотеке Республики Адыгея был создан сектор редких изданий. В его фонде сразу же выделилась коллекция книг, вышедших в нашей стране в 1941–1945 гг. В данный момент она насчитывает более трехсот экземпляров. К 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной

войне сектор предлагает вниманию читателей каталог изданий поэтических и прозаических произведений, входящих в состав этой коллекции.

Текст каталога систематизирован по годам, внутри года – по алфавиту. Библиографическое описание экземпляров выполнено в соответствии с ГОСТами 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила». Описания сопровождаются комментариями, нередко достаточно развернутыми. В них представлены данные не только об авторах и составителях книги, но и о редакторах, переводчиках, художниках и др. Такая подробность продиктована желанием вспомнить и назвать тех, благодаря кому книги военных лет выходили из печати. Сюда же включены краткие сведения об истории того или иного издательства и книжной серии (при первом упоминании).

Материал дополнен изображениями обложек или верхних крышек переплетов (в тех случаях, где они сохранились). В описании также приведены инвентарные номера, дающие возможность проследить время поступления конкретного экземпляра в фонд библиотеки. В структуру каталога входит алфавитный именной указатель, который поможет найти сведения о лицах, имеющих непосредственное отношение к выпущенному изданию и упомянутых в комментариях.

1. Богданович, Т. А. Ученик наборного художества : для неполной средней и средней школы / Т. Богданович ; пер. и рис. Ю. Мезерницкого. – Москва ; Ленинград : Центральный комитет Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи : Издательство детской литературы, 1941. – 162, [1] с. : ил. – (Школьная библиотека). – На пер. : Детиздат ЦК ВЛКСМ. – 50000 экз.



Инв. N: 63612.

- Татьяна Александровна Богданович (1872–1942) – переводчица, писательница. В 1896 г. окончила историко-филологическое отделение Высших женских (Бестужевских) курсов. В этом же году появилась первая ее публикация (под девичьей фамилией Криль). Большая часть статей и книг Т. А. Богданович посвящена вопросам истории и политики. В 1930-х гг. она пишет ряд исторических произведений для детей: книгу очерков «Старый и новый город» (1930); романы «Ученик наборного художества» (1933), «Горный завод Петра III (Пугачевцы на Урале)» (1937), «Холоп-ополченец» (кн. 1. – 1939; кн. 1-2. – 1941), «Соль Вычегодская (Строгановы)» (1931).

Роман «Ученик наборного художества» написан на основе архивных материалов и посвящен первой петербургской типографии. В 1941 г. вышло последнее прижизненное издание этого произведения.

- Юрий Полиенович Мезерницкий (1907–1971) – художник, книжный график; создал обложки и иллюстрации более чем к 600 книгам.
- Государственное издательство детской литературы («Детгиз») было создано в 1933 г. Оно стало первым в мире государственным издательством, специализирующимся исключительно на выпуске литературы для детей. Активное участие в организации его работы приняли М. Горький, С. Я. Маршак, К. Я. Чуковский, А. Гайдар. Планы издания детской литературы составляли на основе изучения читательских интересов детской аудитории страны. К сотрудничеству с издательством были привлечены ведущие педагоги, писатели и ученые СССР. Иллюстрировали книги лучшие художники и графики. В 1941–1945 гг. Детгизом было издано более 800 наименований книг общим тиражом 52 450 экз.
- Серия «Школьная библиотека» одна из первых книжных серий издательства. Была основана в 1936 г. и адресована школьникам, осваивающим богатства классического литературного наследия. Многие годы книги этой серии способствовали воспитанию и образованию детей и юношества.

2. Маяковский, В. В. Сочинения в одном томе / В. В. Маяковский ; под общ. ред. Н. Н. Асеева [и др.] ; критико-биографический очерк В. О. Перцова. – Москва : ОГИЗ : Художественная литература, 1941. – XLIII, 536 с., [5] л. ил. : ил. – Изд. обл. не сохранилась.

Инв. N: 19941.

«Сочинения в одном томе» долгое время считались наиболее полным однотомным собранием произведений В. В. Маяковского. В него вошли стихи, все поэмы, пьесы, избранные очерки, статьи и выступления поэта. «Сочинения...» дополнены портретом В. В. Маяковского и его рисунками – черно-белыми в тексте и цветными на вклейках. Предваряет текст критико-биографический очерк В. О. Перцова.

- Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) – русский и советский поэт, драматург, публицист, художник, график, актер, режиссер.
- Виктор Осипович Перцов (1898–1980) – советский литературовед, критик, исследователь биографии и творчества В. В. Маяковского, редактор изданий его сочинений.
- Николай Николаевич Асеев (1889–1963) – русский советский поэт, переводчик, сценарист. Был другом и единомышленником В. В. Маяковского. Участвовал в создании творческого объединения «Левый фронт искусств». В 1930-х гг. входил в редакционную коллегию «Литературной газеты». Писал праздничные стихи на революционную тематику для газет, стихотворные отклики «на злобу дня», публиковал международные политические фельетоны. Н. Н. Асеев – автор ряда статей о В. В. Маяковском. В 1940 г. вышла его поэма «Маяковский начинается», за которую Н. Н. Асеев получил Сталинскую премию (1941). После Великой Отечественной войны писал стихи, занимался переводами, преподавал в Литературном институте имени А. М. Горького.
- Людмила Владимировна Маяковская (1884–1972) – художница по тканям, педагог. Старшая сестра В. В. Маяковского. Почти сорок лет работала в текстильной промышленности. В 1929–1949 гг. преподавала на факультете художественного оформления ткани Московского текстильного института, готовила художников по ткани в Высших художественно-технических мастерских. Л. В. Маяковская была членом Государственной комиссии по изданию полного собрания сочинений В. В. Маяковского и одним из его редакторов. Благодаря ее усилиям был открыт музей Маяковского в Багдаде. Она была консультантом на съемках фильма «Маяковский начинался так» (Грузфильм, 1956). Входила в состав жюри конкурса по возведению памятника поэту на Триумфальной площади. Благодаря ей было принято решение о создании Государственного музея Владимира Маяковского в Москве в Лубянской проезд (1974). Позже сестра поэта передала музею весь семейный архив.
- Марк Исаакович Серебрянский (1901–1941) – советский литературный критик, поэт.
- Издательство «Художественная литература» было основано 1 октября 1930 г. по инициативе М. Горького на базе литературно-художественного сектора Госиздата. Несколько раз меняло наименования. Сначала называлось – Государственное издательство художественной литературы, затем было переименовано в Гослитиздат (1934). В 1937 г. с ним было объединено расформированное издательство Academia. С 1963 г. носит название «Художественная литература». Основной задачей издательства был выпуск лучшей отечественной и мировой литературы, «без чрезмерной оглядки на так

называемые классовые интересы. Уже поэтому публикация в „Художественной литературе“ почти автоматически делала писателя „живым классиком“» [42].

3. Песни и думы / пер. с болг. под ред. Г. Пиралова. – Москва : Художественная литература, 1941. – 98, [2] с. : портр. – (Сборник болгарской поэзии). – На пер. : Гослитиздат. – 10 000 экз.

Инв. N: 691.

В сборник вошли сочинения восьми поэтов и народные песни болгар, живших в Советском Союзе в 1929-1930 гг. В предисловии редактор книги Георгий Пиралов написал: «Задача этой небольшой антологии – познакомить нашего читателя с несколькими болгарскими поэтами...» [28, с. 3]. «...Мы не сомневаемся в том, что она пробудит живой интерес у наших читателей и закрепит чувства симпатии и дружбы, связывающие советский и болгарский народы» [28, с. 10].

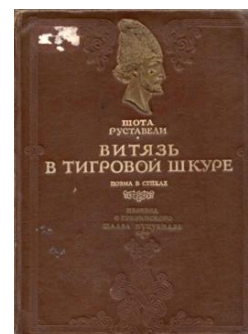


- Георгий Семенович Пиралов (1900[1901]–1941) – переводчик, поэт.

4. Руставели, Ш. Витязь в тигровой шкуре : поэма в стихах / Шота Руставели ; пер. с грузинского Шалва Нуцубидзе ; ред. Сергея Городецкого ; оформ. кн. худож. Я. Егорова, Евг. Когана. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1941. – 282, [1] с. : ил., портр. – 90000 экз. – На пер.: Гослитиздат.

Инв. N: 3007.

• Шота Руставели (1172[?]-1216) – грузинский государственный деятель, поэт. Сведений о его жизни сохранилось крайне мало. По некоторым данным Руставели принадлежал к знаменитому роду и был владельцем Руставского майората. Получил образование в Греции. Был государственным казначеем царицы Тамары. Умер в изгнании в монастыре Святого Креста в Иерусалиме, где сохранились запись в Синодике и фресковый портрет поэта.



«Витязь в тигровой шкуре» – единственное известное литературное сочинение Руставели и одно из значительных произведений мировой литературы. В настоящее время существуют пять полных равноценных переводов поэмы на русский язык – К. Д. Бальмонта, Г. К. Цагарели, П. А. Петренко, Ш. И. Нуцубидзе, Н. А. Заболоцкого.

В 1941 г. Государственным издательством художественной литературы был опубликован полный текст перевода Ш. И. Нуцубидзе под редакцией С. М. Городецкого.

• Шалва Исакович Нуцубидзе (1888–1969) – грузинский советский философ, литературовед, историк культуры. Автор поэтических переводов на русский язык ряда произведений грузинских авторов: Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» (1941); И. Шавтели «Абдул-Мессия» (1942); Чахрухадзе «Тамариани» (1943) и народного героического эпоса «Амираниани».

- Сергей Митрофанович Городецкий (1884–1967) – русский советский поэт, прозаик, драматург, переводчик, педагог, активный общественный деятель. Первая книга его стихов «Ярь» увидела свет в конце 1906 г. В 1911-1912 гг. вместе с Н. С. Гумилевым участвовал в создании «Цеха поэтов» и нового поэтического направления – акмеизма. В 1916 г. в качестве корреспондента газеты «Русское слово» С. М. Городецкий едет на Кавказский фронт. С весны 1917 г. он жил в Тифлисе: работал в консерватории, где читал лекции по эстетике; возглавлял отдел литературы и искусства в газете «Кавказское слово»; работал в Театральной комиссии при исполкоме рабочих и солдат; активно содействовал культурному просвещению края; выпускал альманах «Райский орленок» и редактировал журнал «Арс». При его непосредственном участии в 1919 г. издавались журналы «Нарт», «Орион», «Радуга», газета «Новый день». В 1918 г. С. М. Городецкий был выслан меньшевистским правительством Н. Жордания в Баку. Здесь он продолжил художественно-просветительскую деятельность, был одним из руководителей Бакинского РОСТА. В 1920 г. вернулся в Петроград, а осенью 1921 г. переехал в Москву. Редактировал журнал «Искусство трудящимся», работал в литературном отделе газеты «Известия», вместе с Н. Н. Асеевым руководил литературной частью Театра Революции, писал либретто к операм. Годы Великой Отечественной войны С. М. Городецкий провел в эвакуации в Таджикистане и Узбекистане, где переводил на русский язык стихи местных поэтов.

- Яков Дмитриевич Егоров (1904–1954) – художник-график. Родился в Севастополе. После учебы в коммерческом училище в Петрограде работал учеником наборщика в типографии. В 1921 г. ушел добровольцем в Красную армию. С 1922 по 1925 г. служил в Красной армии на командных должностях. Одновременно учился в художественно-промышленном училище и после демобилизации поступил на работу печатником в типографию. Учился во Всесоюзной Академии художеств в Ленинграде, на издательском факультете Московского полиграфического института. Работал художником книги в Гослитиздате. В 1932 г. стал членом Союза советских художников. Участник Великой Отечественной войны – был призван в армию 22 июня 1941 г.

- Евгений Исаакович Коган (1906–1983) – художник-график, иллюстратор и оформитель книг, мастер гравюры и шрифтового искусства, автор ряда статей, посвященных книжной графике. Учился во ВХУТЕИНе (1927–1930), затем в Московском полиграфическом институте (1930–1931). Работал преимущественно в области книжной графики; был мастером книжного переплета. Работал в Госиздате, Детгизе, издательствах «Книга», «Иностранная литература» и др. С начала 1930-х гг. оформлял журналы «На книжном фронте», «Крокодил», «30 дней», «Полиграфическое производство»; занимался экслибрисом (ксилография, линогравюра). В годы Великой Отечественной войны – художник армейской газеты «Разгромим врага» (1941–1945): выпускал листовки и плакаты, делал фронтовые зарисовки.

В качестве иллюстраций в книге помещены работы художников М. А. Зичи, С. С. Кобуладзе, И. М. Тоидзе.

- Михаил Александрович Зичи (Михай Зичи) (1827–1906) – венгерский художник. С 1847 по 1874 г. и с 1880 г. и до конца жизни работал в России. В 1859–1873 гг. – придворный живописец. Автор иллюстраций к произведениям Ш. Петефи, М. Ю. Лермонтова, У. Шекспира, Ш. Руставели и мн. др. В 1881-1882 гг. совершил путешествие по Грузии, во время которого сделал наброски иллюстраций к поэме «Витязь в тигровой шкуре», позже доработанные в Санкт-Петербурге. Репродукции рисунков М. А. Зичи вошли в первое печатное иллюстрированное издание поэмы.
- Сергей Соломонович Кобуладзе (1909–1978) – советский театральный художник, график. Народный художник Грузинской ССР. В 1937 г. создал иллюстрации к 750-летию поэмы «Витязь в тигровой шкуре», которые вошли в юбилейное издание, выпущенное в свет Грузинским отделением Академии наук СССР.
- Ираклий Моисеевич Тоидзе (1902–1985) – советский художник-график, автор книжных иллюстраций, создатель всемирно известного плаката «Родина-мать зовёт!» (1941). Народный художник Грузинской ССР. В 1937 г. создал ряд иллюстраций к поэме Ш. Руставели.
- Гослитиздат – одно из наименований издательства «Художественная литература». К 1941 г. занимало ведущее место по выпуску классических произведений русской, советской и зарубежной художественной литературы, а также современных произведений литературы народов СССР.

• 1942 •

5. Алигер, М. И. Памяти храбрых : стихи / Маргарита Алигер. – Москва : Советский писатель, 1942. – 51, 2 с., включ. обл. – 10000 экз.

Инв. N: 9855.

- Маргарита Иосифовна Алигер (1915–1992) – русская советская поэтесса и переводчица, журналист. С первых дней войны работала корреспондентом газеты Военно-воздушных сил Красной армии «Сталинский сокол»; по заданию редакции выезжала на различные участки фронта. Около года провела в блокадном Ленинграде. Ее стихи печатались в газетах, звучали по радио. В 1942 г. написала поэму «Зоя» о подвиге З. Космодемьянской. За это произведение М. И. Алигер получила Сталинскую премию 2-й степени (1943), которую передала в Фонд обороны. В 1941–1945 гг. были изданы несколько сборников ее стихов: «Памяти храбрых» (1942); «Лирика» (1943); «Стихи и поэмы» (1944); «Сказка о правде» и «Твоя победа» (1945). Все стихи, вошедшие в них, посвящены сражавшимся за Родину на фронте и тем, кто боролся за победу в тылу.
- Издательство «Советский писатель» было основано в 1934 г. после Первого Всесоюзного съезда советских писателей. «В то время произведения советской литературы выходили в трех издательствах: Московское издательство писателей, Издательство писателей в Ленинграде и „Советская литература“. Было решено объединить их в издательство Союза писателей СССР „Советский писатель“



с двумя отделениями – в Москве и в Ленинграде» [26, с. 277]. В 1941–1945 гг. стало вторым крупным издательством СССР, занимающимся выпуском художественной литературы. Но, в отличие от Гослитиздата, «Советский писатель» специализировался на выпуске новых произведений начинающих авторов. После начала войны вся работа Московского отделения издательства была перестроена в соответствии с нуждами фронта. Сроки выпуска книг сократились и исчислялись иногда несколькими днями. Ленинградское отделение во время Великой Отечественной войны не работало. Свою деятельность возобновило в 1945 г.

6. Баллады и песни английского народа : для старшего возраста / сост. сб. М. М. Морозов ; рис. Н. Кузьмина. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы НКП РСФСР, 1942. – 58, [2] с. : ил. – 60000 экз. – Изд. обл. не сохранилась.

Инв. N: 1788.

Книга подписана в печать 14 ноября 1942 г. – в самый тяжелый период Великой Отечественной войны. К этому времени была оккупирована почти вся европейская часть Советского Союза – немецкие войска продвинулись к Волге, захватили Северный Кавказ. Чрезвычайные условия этих лет повлияли на процесс книгоиздания СССР. К концу 1942 г. число изданных книг по сравнению с предвоенным годом уменьшились почти в три раза.

Сборник «Баллады и песни английского народа» состоит из произведений английских поэтов и писателей, а также народных песен и баллад в переводах известнейших отечественных авторов: классиков русской литературы XIX в. В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, А. Н. Плещеева и современных поэтов – Б. Л. Пастернака, Э. Г. Багрицкого, С. Я. Маршака и др.

Кроме того, в книгу включены перевод И. А. Бунина поэмы А. Теннисона «Годива» и двух баллад о Робин Гуде М. И. Цветаевой. Произведения эмигранта Бунина и недавно вернувшейся из эмиграции Цветаевой в Советском Союзе в то время находились под цензурным запретом и не печатались. К тому же, в годы войны, идеологический контроль за изданием книг ужесточился. Поэтому удивителен факт появления в этом сборнике текстов, к которым имели отношение авторы, запрещенные для публикации.

- Михаил Михайлович Морозов (1897–1952) – известный русский литературовед, театровед, педагог, переводчик, автор статей об английском театре и поэзии, один из основоположников современного русского шекспироведения, авторитетный комментатор драматургии У. Шекспира. В 1937–1947 гг. возглавлял Кабинет Шекспира и зарубежного театра при Всероссийском театральном обществе (ВТО).

- Николай Васильевич Кузьмин (1890–1987) – советский художник-график, выдающийся иллюстратор произведений русской и зарубежной классической литературы: «Граф Нулин» А. С. Пушкина (1959); «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1941); Полное собрание сочинений Козьмы Пруtkова (1933); «Записки сумасшедшего» Н. В. Гоголя (1960); «Железная воля» (1946) и «Левша» Н. С. Лескова (1957); «Актриса» Э. де Гонкура (1933); «Театр» А. де Мюссе (1934)

и др. Всемирную известность получил после создания цикла иллюстраций к роману «Евгений Онегин» (1932). Цикл представлял собой серию рисунков пером, схожих по манере с рисунками самого поэта, и стал своеобразным открытием в художественной интерпретации произведений А.С.Пушкина. За эти работы Н.В.Кузьмин был награжден золотой медалью на Международной выставке книги в Париже (1937). Позже иллюстрации к пушкинской поэме «Граф Нулин» были удостоены бронзовой медали на выставке книги в Лейпциге (1959).

7. Былины : для неполной средней и средней школы / вступ. ст., ред. и примеч. М. Булатова ; обл., заставка, концовка и буквицы Г. Фишера. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы НКП РСФСР, 1942. – 93, [2] с. : ил. – На обл.: Детгиз. – 50000 экз.

Инв. N: 3034.

В годы войны тематика издаваемой общественно-политической, художественной, искусствоведческой, критической и другой литературы значительно изменилась. Печатное слово того времени стало важным средством патриотического воспитания и главным идеологическим оружием. Наиболее отчетливо это прослеживается в репертуаре литературно-художественных сборников. Подбор произведений для таких изданий, вступительные статьи, комментарии пронизаны темой возмездия. Это относится и к данному сборнику. «Былины в особой форме, особыми приемами изображают героическое прошлое русского народа». «В них отразился характер создавшего их народа, его мудрость, его отношение к жизни, его военный, боевой опыт, его суровая и нежная любовь к родине и ненависть к иноземным насильникам, пытавшимся захватить и поработить русскую землю» [6, с. 3].

- Михаил Александрович Булатов (1913–1963) – писатель, фольклорист; собиратель пословиц, поговорок, загадок, крылатых слов, детских игр; автор пересказов и литературных обработок для детей русских сказок и сказок других народов СССР. Тираж прижизненно изданных книг, содержащих его произведения, составил более пяти миллионов экземпляров. С 1933 г. был сотрудником издательства «Детгиз», которое выпустило многие его книги. В начале Великой Отечественной войны М. А. Булатов принимал участие в народном ополчении Москвы, но вскоре был списан. Работал корреспондентом газеты Московского военного округа «Красный воин».

- Георгий Иванович Фишер (1906–1978) – художник-иллюстратор, мастер книжного оформления, представитель орнаментально-шрифтовой графики советской книги.

8. Живая Литва : стихи : перевод с литовского / вступ. ст. Ю. Палецкиса. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1942. – 75, [3] с. – На обл.: Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 9296.



В сборник «Живая Литва» вошли стихи литовских поэтов Л. Гирсы, С. Нерис, А. Венцловы, К. Корсакаса, И. Шимкуса и Э. Межелайтиса, написанные во время войны.

Подбор произведений для публикации выдержан в рамках требований идеологического контроля печати и литературы 1941–1945 гг.: художественные произведения должны были, в первую очередь, воспитывать в людях стойкость и мужество, укреплять уверенность в скорой и неизбежной победе над врагом, а также подчеркивать единство советского народа в этом стремлении. Во вступительной статье к сборнику говорится: «Вместе с другими советскими поэтами литовские поэты обратили свое творческое оружие на служение главной задаче – разгрому гитлеризма» [12, с. 5].

- Юстас Игнович Палецкис (1899–1980) – литовский поэт, писатель, журналист, государственный деятель.

9. Корнейчук, А. Е. Фронт : пьеса : перевод с украинского / Александр Корнейчук. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1942. – 79, [1] с. – 100000 экз. – Изд. обл. не сохранилась.

Инв. N: 10147.

Драматургия военного времени отразила героизм и патриотизм советского народа в борьбе с фашизмом. Это полностью относится к идеологически выверенной, пропагандистской пьесе А. Е. Корнейчука «Фронт». Она стала важным этапом для советской драматургии 1940-х гг., оказала огромное влияние на другие пьесы военных лет и определила главное направление репертуара театров страны. Тем не менее, первая же публикация вызвала большое количество споров. Никогда раньше советские военачальники не были представлены в критикуемом, карикатурном виде. Это возмутило высший командный состав Красной армии. Звучали требования запретить постановку пьесы как вещь «абсолютно вредную». Однако И. В. Сталин утверждал, что это произведение имеет большое воспитательное значение для советского комсостава. Существует предположение, что он редактировал текст и внес некоторые поправки. Сам А. Е. Корнейчук считал «Фронт» лучшей своей пьесой. Она миллионным тиражом была напечатана в газете «Правда», а позже ее опубликовал Гослитиздат. Политотделами фронтов эта небольшая книжечка направлялась в сражающиеся армии, дивизии, полки.

- Александр Евдокимович Корнейчук (1905–1972) – украинский советский писатель и политический деятель, драматург, журналист; лауреат пяти Сталинских премий, Герой Социалистического Труда.



10. Петров, Е. П. Фронтной дневник / Евгений Петров ; ред. А. Эрлих. – Москва : Советский писатель, 1942. – 130, [2] с. – 25000 экз.

Инв. N: 12251.

В годы Великой Отечественной войны большое распространение получил жанр фронтового очерка. Эти небольшие литературные произведения ежедневно оповещали

о существенных событиях передовой; являлись связующим звеном между фронтом и тылом. Авторами были известные советские писатели и журналисты: А. Н. Толстой, М. А. Шолохов, И. Г. Эренбург, Б. Н. Полевой и др. «Фронтальной дневник» Е. П. Петрова – сборник именно таких репортажей. Издание стало посмертным для автора – он погиб 2 июля 1942 г., возвращаясь из сражающегося Севастополя. Через полтора месяца книга была подписана в печать, в нее вошли и севастопольские очерки.

- Евгений Петрович Петров (настоящая фамилия – Катаев; 1902–1942) – советский писатель, драматург, журналист, военный корреспондент; соавтор романов (совместно с И. А. Ильфом) «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок», путевых очерков «Одноэтажная Америка» и т. п.
- Илья Григорьевич Эренбург (1891–1967) – поэт, прозаик, переводчик, публицист, общественный деятель.
- Арон Исаевич Эрлих (1896–1963) – советский писатель, журналист. В начале 1920-х гг. работал в литературном отделе Наркомата просвещения и в газете «Гудок». В редакции этой газеты познакомился с И. А. Ильфом, В. П. Катаевым, Ю. К. Олешей. С 1932 г. возглавлял отдел литературы и искусства в газете «Правда» и сформировал там авторский коллектив, в который входили М. Е. Кольцов, К. А. Федин, И. А. Ильф, Е. П. Петров и др.

11. Симонов, К. М. Русские люди : пьеса / Константин Симонов. – Москва : Военное издательство народного комиссариата обороны Союза ССР, 1942. – 109, [1] с. – (Библиотека красноармейца. Из фронтовой жизни). – На обл.: Воениздат НКО СССР.

Инв. N: 20409.



Героическая пьеса «Русские люди» К. М. Симонова – первое драматургическое произведение в его творчестве военного периода. Ее цель заключалась не только в стремлении сказать правду о тяжести испытаний, выпавших на долю советского народа – командиров, простых солдат, вчерашних студентов, людей мирных профессий, но и показать коварство и жестокость захватчиков. Вместе с «Фронтом» А. Е. Корнейчука и «Нашествием» Л. М. Леонова она вошла в число самых значительных пьес о войне и была поставлена на всех сценах страны. В конце 1942 г. спектакль «Русские люди» с успехом прошел в Нью-Йорке. В 1943 г. в СССР был снят фильм В. И. Пудовкина и Д. И. Васильева «Во имя Родины».

- Константин Михайлович Симонов (1915–1979) – поэт, писатель, сценарист, драматург, журналист. После начала Великой Отечественной войны был призван в армию, работал в газете «Боевое знамя». В качестве военного корреспондента побывал на всех фронтах, был свидетелем последних боев за Берлин.

В оформлении книги принимал участие художник И. Ф. Рерберг.

- Иван Федорович Рерберг (1892–1957) – советский график, художник книги. Автор обложек, переплетов, книжных украшений для продукции самых популярных издательств нашей страны 1920–30-х гг. Вершиной его искусства были книги, оформленные для издательств «Academia» и Всесоюзной Академии

архитектуры. В 1922 г. начал создавать экслибрисы. Исполнил около пятидесяти книжных знаков в разнообразной технике – автолитографии, офорта, ксилографии, светоконии и рисунка. Специально для этого издания И. Ф. Рерберг разработал орнаментальные заставки и эмблему серии.

- Военное издательство Народного комиссариата обороны Союза ССР (Воениздат) занимало одно из ведущих мест в книгоиздании СССР 1941–1945 гг. Воениздат выпускал специальную литературу (секретного и общего назначения), рассчитанную на командный и рядовой состав Красной армии. Массовыми тиражами в специальных, созданных во время войны, сериях издательство публиковало и художественную литературу. Например, в уже известной довоенной «Библиотечке красноармейца» была создана серия «Из фронтовой жизни». Ее книги пользовались популярностью на фронте – небольшие по формату издания было удобно носить в кармане гимнастерки.

12. Тургенев, И. С. Ася ; Первая любовь ; Вешние воды : для старшего возраста / И. С. Тургенев ; рис. и автолитогр. К. Клементьевой. – Москва ; Ленинград : Наркомпрос РСФСР : Государственное издательство детской литературы, 1942. – 245, [4] с. : ил. – 30000 экз. – Изд. обл. не сохранилась.

Инв. N: 10472.

В годы войны в СССР были выпущены миллионы экземпляров томов художественной литературы. Но суровые условия наложили отпечаток на способы оформления книг и их внешний вид. Материально-технические условия, предельно сокращенные сроки выпуска в свет печатной продукции привели к снижению качества ее полиграфического исполнения и художественного оформления. Вместо переплетов – тонкая обложка, серая газетная бумага для блока и почти полное отсутствие иллюстраций стали своеобразной визитной карточкой книг 1941–1945 гг.

- Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883) – русский писатель, публицист, драматург, переводчик. Один из классиков русской литературы, внесших наиболее значительный вклад в ее развитие во второй половине XIX в.

- Ксения Александровна Клементьева (1896–1984) – ленинградская художница, график, книжный иллюстратор, мастер акварели, рисунка и автолитографии. В 1930-х гг. обратилась к русской классической литературе и воплотила в своих работах яркие образы многих ее персонажей. В 1939 г. были созданы иллюстрации к повестям И. С. Тургенева «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды».



13. Финн, К. Я. Рузовский лес : пьеса в 4 актах / Константин Финн ; обл. худож. И. Литвишко. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1942. – 73, [1] с. – 3000 экз.

Инв. N: 11600.

В 1942 г. Управление по делам искусств при Совете народных комиссаров РСФСР рекомендовало пьесу «Рузовский лес» для постановки фронтовыми и прифронтовыми театрами. Она шла во многих областных театрах СССР.

- Константин Яковлевич Финн (настоящая фамилия – Финн-Хальфин; 1904–1975) – советский прозаик, драматург. В годы Великой Отечественной войны – специальный военный корреспондент газеты «Известия».
- Издательство «Искусство» основано в 1938 г. на базе издательств «Изогиз» и «Искусство». Одновременно с главной конторой в Москве было открыто Ленинградское отделение. Новое издательство выпускало «литературу по вопросам теории и истории изобразительного искусства, художественные портреты, альбомы, репродукции, открытки» [4, с. 510]. В годы Великой Отечественной войны печатало в основном антифашистские плакаты советских художников, а также начало публикацию серии «Массовая библиотека» о русских и советских живописцах. Ленинградское отделение в 1941–1945 гг. не прекращало работы. «Издавались преимущественно политические плакаты, патриотический антифашистский лубок, ... цветные открытки, популярные брошюры. В 1943 г. был выпущен альбом „Город русской славы“» [1, с. 353].

14. Шевченко, Т. Г. Стихи. Поэмы : избранное : для старшего возраста / Тарас Шевченко ; сост. сб. и ред. текста Б. Турганов ; обл., заставки и концовка Г. Фишера. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы НКП РСФСР, 1942. – 78, [2] с. : ил. – На обл.: Детгиз. – 50000 экз.

Инв. N: 9834.

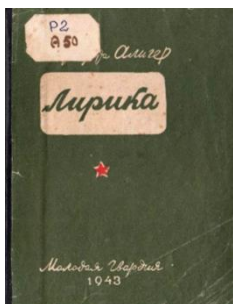
Инв. N: 867553.



- Тарас Григорьевич Шевченко (1814–1861) – украинский поэт, художник, мыслитель, революционный демократ, просветитель. Характерная черта его творчества – патриотизм, любовь к своей родине и народу. В годы Великой Отечественной войны стихи Т. Г. Шевченко, направленные против тирании, насилия и гнета, приобрели особую актуальность.

Шевченко-художник работал в областях станковой живописи, графики, монументально-декоративной росписи и скульптуры. В сборнике «Стихи и поэмы» в качестве иллюстраций приведены рисунки автора.

- Борис Александрович Турганов (1901–1980) – советский поэт, переводчик. Родился в Санкт-Петербурге в семье служащего. В 1923 г. окончил Киевский институт внешних сношений. Печататься начал с 1921 г. Был участником киевской литературной группы «Майна» (с 1924 г. – «Центростиль»), которую организовали молодые писатели города. В годы Великой Отечественной войны жил и работал в Башкирской АССР. Переводил произведения украинских, белорусских, грузинских, башкирских, еврейских, цыганских, польских и других писателей. Б. А. Турганов – автор поэтических сборников «Простые стихи» (1930), «Походный шаг» (1931), «Московские стихи» (1947), а также книги очерков «Республика Туркменистан» (1930) и др.



15. Алигер, М. И. Лирика / Маргарита Алигер. – Москва : Молодая гвардия, 1943. – 47, [1] с. – 25000 экз.

Инв. N: 10529.

- Маргарита Иосифовна Алигер (1915–1992) – русская советская поэтесса и переводчица, журналист, специальный корреспондент газеты «Сталинский сокол».
- Центральное молодежное издательство страны «Молодая гвардия» в годы войны не прекращало своей деятельности. Оно

выпускало прикладную военную литературу, военно-исторические издания, а также продолжало выпуск художественной и популярной литературы. Значительную часть издательской продукции в это время составляли брошюры, инструкции для бойцов, листовки и плакаты. В издательстве выходили молодежные серии: «Военная библиотека комсомольца», «Герои Отечественной войны», «Советы будущему воину», «Искусство воевать», «Беседы о военном воспитании». Особое место в этом ряду занимает серия «Жизнь замечательных людей» (ЖЗЛ). Она была основана в 1890 г. издателем-просветителем Ф. Ф. Павленковым, а в 1933 г. продолжена М. Горьким. С 1938 г. выпуском серии занялось издательство «Молодая гвардия». На время войны «ЖЗЛ» заменили две биографические серии: «Великие русские люди» и «Великие люди русского народа». Изменился и облик книг – они уменьшились до карманного формата.



16. Барто, А. Л. Подростки : стихи / А. Барто. – Москва : Советский писатель, 1943. – 47, [1] с. – 10000 экз.

Инв. N: 10532.

В сборник «Подростки» вошли первые стихи А. Л. Барто военных лет. Они носят в основном публицистический характер и посвящены мужеству народа, героизму воинов и партизан, подросткам, работающим в тылу.

- Агния Львовна Барто (1906–1981) – русская советская поэтесса, автор детских стихов и нескольких сценариев к фильмам. В годы Великой Отечественной войны находилась в эвакуации в Свердловске. Там А. Л. Барто задумала поэму о подростках, которые работали на военных заводах вместо ушедших на фронт взрослых. Она трудилась на одном из заводов слесарем рядом с героями будущих стихов и получила профессию токаря второго разряда. Кроме того, она некоторое время была военным корреспондентом «Комсомольской правды»; выезжала на фронт с чтением своих стихов, выступала на радио, писала для газет. После войны в течение ряда лет А. Л. Барто вела на радио передачу «Найти человека», в которой занималась поисками людей, разлученных войной. С ее помощью было воссоединено несколько сотен семей.

17. Бедный, Д. Несокрушимая уверенность : [стихи] / Демьян Бедный. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 87, [1] с. – На обл.: Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 11852.

Стихи современников о войне – это не только поэтическое, но и историческое наследие. В них так же ярко, как в газетной статье, отразилось все, что переживал народ в суровые военные годы. В книгу Д. Бедного «Несокрушимая уверенность» вошли произведения, написанные им в 1941–1943 гг.

- Демьян Бедный (псевдоним; настоящие имя, отчество и фамилия – Ефим Алексеевич Придворов; 1883–1945) – советский поэт, писатель, публицист. С 1911 г. начал писать агитационно-сатирические стихи; с 1917 г. стал постоянным сотрудником большевистской печати. Его сочинения публиковались в листовках и брошюрах огромными тиражами. С конца 1930-х гг. оказался в опале, был исключен из партии и не печатался. После начала Великой Отечественной войны вернулся в печать, работал в сатирическом жанре, участвовал в «Окнах ТАСС», сотрудничал с «Кукрыниксами» для создания агитационных плакатов.



18. Васильев, С. А. Поле русской славы : стихи / С. Васильев. – Москва : Советский писатель, 1943. – 72, 1 с., включ. обл. – 5000 экз.

Инв. N: 10132.

- Сергей Александрович Васильев (1911–1975) – поэт, переводчик, журналист. В годы Великой Отечественной войны был бойцом народного ополчения в Подмосковье, затем стал военным корреспондентом газеты «Красная звезда». Тема советского патриотизма была определяющей в его творчестве, поэтому персонажами стихов становились невыдуманные герои. В сборник «Поле русской славы» вошли стихи о реальных людях, которых фронтовому поэту довелось встретить во время войны.



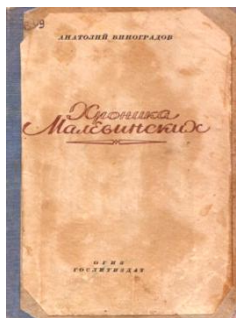
19. Верн, Ж. Робур-завоеватель : [роман] : для неполной средней и средней школы / Жюль Верн ; пер. В. Барбашевой ; обл. М. Гетманского. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы НКП РСФСР, 1943. – 168, [3] с. : ил. – (Школьная библиотека). – 25000 экз. – Изд. обл. не сохранилась.

Инв. N: 12306.

- Жюль Габриель Верн (1828–1905) – французский писатель, классик приключенческой литературы, один из основоположников научной фантастики, географ. Им было написано около 150 произведений, в том числе документальных и научных работ. В своих произведениях предсказал самые разные научные открытия и изобретения: самолет, вертолет, акваланг, видеосвязь, телевидение, строительство Транссибирской магистрали, тоннель

под Ла-Маншем, освоение космоса, электрический стул. Писатель никогда не был в России, но в девяти его романах действие происходит в Российской империи.

- Вера Александровна Барбашева (1872–1942) – писательница, переводчица с английского и французского языков.
- Михаил Пантелеймонович Гетманский (1900–?) – художник-иллюстратор. Работал в издательствах «Круг», «Госиздат», «ОГИЗ», «Детгиз». Был художником журнала «Цирк». Иллюстрировал книги: «Мистер Бридж» М. Я. Козырева (1925), «Маракотова бездна» А. Конан-Дойля (1944), «Новейший ускоритель» Г. Уэллса (1944).



20. Виноградов, А. Хроника Малевичских / Анатолий Виноградов. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 441, [2] с. – 30000 экз. – На пер.: ОГИЗ : Гослитиздат.

Инв. №: 18596.

- Анатолий Корнелиевич Виноградов (1888–1946) – русский советский исторический романист, писатель-биограф. До 1917 г. А. К. Виноградов работал в Румянцевском музее; преподавал русскую словесность; в качестве репетитора занимался с дочерьми И. В. Цветаева – Анастасией и Мариной. После Октябрьской революции работал в Румянцевском музее – был ученым секретарем (1918–1921) и директором (1921–1924). Одновременно был избран в Комиссию по охране памятников искусства и старины при Московском Совете рабочих, крестьянских и солдатских депутатов в качестве представителя Румянцевского музея. В июле 1918 г. стал заведующим Московским библиотечным отделением. А. К. Виноградов – один из крупнейших в мире специалистов по биографии и творчеству Стендаля. В 1931 г. в свет вышел его роман о Стендале «Три цвета времени».

В 1933 г. А. К. Виноградов поступил в Ейскую школу морских летчиков, по окончании которой со званием летчика-наблюдателя был зачислен в эскадрилью особого назначения Революционного военного совета Рабоче-крестьянской Красной армии. После начала Великой Отечественной войны (до января 1942 г.) был корреспондентом Союза писателей в Особой западной авиагруппе, совершил 11 боевых вылетов. В 1943 г. стал литературным работником газеты «Красный сокол». В прессе Военно-воздушного флота публиковал историко-литературные материалы. Работу над романом «Хроника Малевичских» начал в 1941 г. В книге прослеживается история рода уральских промышленников. Роман остался неоконченным.

В оформлении книги принимал участие художник Н. В. Ильин.

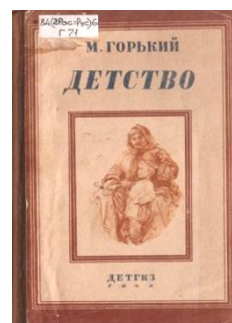
- Николай Васильевич Ильин (1894–1954) – художник-график, иллюстратор, оформитель, дизайнер, конструктивист. Работал в области оформления книг. С 1930 г. – художник в Детгизе, затем главный художник Гослитиздата. Был мастером исполнения рисунка-силуэта. В этой технике оформлял издания произведений А. С. Пушкина, создал несколько оригинальных экслибрисов. Талантливый художник и знаток полиграфии Н. В. Ильин, умело создавал целостный облик книги.

21. Горький, М. Детство : [повесть] / М. Горький ; рис. Б.Дехтерева. – Москва ; Ленинград : Наркомпрос РСФСР : Государственное издательство детской литературы, 1943. – 182, [1] с. : ил. – (Школьная библиотека). – На обл.: Детгиз. – 7500 экз.

Инв. N: 873479.

Во время Великой Отечественной войны художественное слово играло важную роль в мобилизации нравственных сил народа. Поэтому наравне с современными авторами продолжалось издание произведений русских советских классиков, в первую очередь сочинений М. Горького.

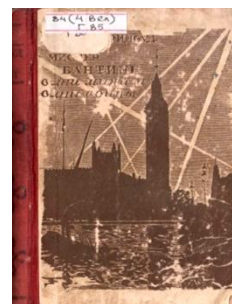
- М. Горький (псевдоним; настоящие имя, отчество и фамилия – Алексей Максимович Пешков; 1868–1936) – советский писатель, поэт, драматург, публицист, общественный деятель. Ему принадлежит и ведущая роль в создании Государственного издательства детской литературы («Детгиз»). На протяжении ряда лет М. Горький руководил процессом развития детской литературы в СССР. В статье «Литературу – детям» (1933) он обосновал необходимость принятия самых решительных мер для того, «чтобы в кратчайший срок снабдить нашего ребенка литературой, необходимой для его культурного роста».
- Борис Александрович Дехтерев (1908–1993) – советский график, художник-иллюстратор. Более тридцати лет был главным художником издательства «Детская литература». Выполнил большое число иллюстраций к книгам русских классиков и советских писателей. Среди них выдающееся место занимают рисунки к произведениям М. Горького, в особенности к повести «Детство». За эти работы ему в 1947 г. была присуждена Сталинская премия 2-й степени. В 1946 г. за работу в области детской книги Б. А. Дехтерев был удостоен звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР».



22. Гринвуд, Р. Мистер Бантинг в дни мира и в дни войны / Роберт Гринвуд ; пер. с англ. Н. Волжиной, Н. Дарузес, Т. Озерской. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 494, [2] с. – 10000 экз.

Инв. N: 804770.

- Роберт Гринвуд (1897–1981) – английский писатель.
- Наталия Альбертовна Волжина (1903–1981) – советская переводчица художественной литературы с английского языка.
- Нина Леонидовна Дарузес (1899–1982) – советская переводчица английской и французской литературы. В 1930–1942 гг. – постоянный сотрудник журнала «Интернациональная литература». Ее переводы «Маугли» и «Рикки-Тикки-Тави» Р. Киплинга, «Приключений Тома Сойера» и «Приключений Гекльберри Финна» М. Твена, рассказов О. Генри давно стали классическими.
- Татьяна Алексеевна Озерская (1907–1991) – советская переводчица с английского языка. Перевела произведения Т. Драйзера, О. Генри, А. Кронина, Д. Брейна, О. Хейли, М. Митчел и др. Многие ее переводы печатались в журнале «Иностранная литература».



23. Жуковский, В. А. Певец во стане русских воинов : [поэма] : для старшего возраста / В. А. Жуковский ; обл. А. Белова. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы НКП РСФСР, 1943. – 39, [1] с. : портр. – 25000 экз. – Изд. обл. не сохранилась.

Инв. N: 889220.

- Василий Андреевич Жуковский (1783–1852) – русский поэт, переводчик, основоположник русского романтизма; художник, рисовальщик. Во время Отечественной войны 1812 г. добровольно вступил в Московское ополчение. Осенью этого же года написал одно из самых известных своих произведений, а также одно из самых ярких стихотворений, посвященных войне 1812 г. – «Певец во стане русских воинов». Современники вспоминали, что тогда им зачитывались все без исключения. Стихотворение поднимало боевой дух солдат, вдохновляло на подвиги. Более ста лет спустя в предисловии к изданию 1943 г. В. В. Смирнова писала: «Сейчас, в годы нового нашествия вражеских полчищ, мы учимся военному искусству у великих полководцев прошлого, мужеству и стойкости у русского солдата, любви к родине у русских поэтов» [13, с. 7].

Автор вступительной статьи – В. В. Смирнова.

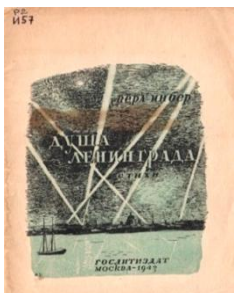
- Вера Васильевна Смирнова (1898–1977) – детская писательница, литературный критик, переводчица, автор статей и очерков о детских писателях.
- Александр Васильевич Белов (1917–1976) – художник, участник Великой Отечественной войны. Работал в жанрах тематической картины, портрета и книжных иллюстраций.



24. Захарченко В. Д. Кровью этой земли : стихи / Василий Захарченко. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 47, [1] с. – На обл.: Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 12292.

- Василий Дмитриевич Захарченко (1915–1999) – советский поэт, писатель, журналист, публицист и общественный деятель. Участник Великой Отечественной войны. С 1945 г. работал в журнале «Техника-молодежи», с 1949 по 1984 г. был его главным редактором. В 1991 г. основал журнал «Чудеса и приключения». Книга «Кровью этой земли» – первый поэтический сборник В. Д. Захарченко.



25. Инбер, В. М. Душа Ленинграда : [стихи] / Вера Инбер. – Москва : ОГИЗ : Гослитиздат, 1943. – 18, [2] с. – На обл.: Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 11878.

В конце июня 1941 г. началась эвакуация из Ленинграда его жителей, а также коллективов театров, музеев, библиотек, ВУЗов и научных учреждений. Тем не менее, выехали не все. В городе остались видные писатели, композиторы, художники, артисты. Многие из них ушли в действующую армию и ополчение. Другие с первых дней войны подчинили свое творчество интересам фронта и тыла. В 1941 г. при

политотделах Ленинградского фронта и Краснознаменного Балтийского флота было создано уникальное военное подразделение – Оперативная группа писателей. В нее вошли известные ленинградские литераторы, в том числе и В. М. Инбер.

- Вера Михайловна Инбер (1890–1972) – советская поэтесса и прозаик, переводчица, журналист. Во время Великой Отечественной войны оставалась в блокадном Ленинграде, где ее муж работал директором 1-го Медицинского института им. академика И. П. Павлова. В. М. Инбер была причислена к Оперативной группе писателей Балтфлота. В течение всей блокады ее стихи и рассказы звучали по радио, публиковались в периодической печати; она часто выступала в воинских частях и на заводах. Все время вела дневник, который стал одной из первых книг об осажденном городе, написанных очевидцем.

Героическая стойкость ленинградцев была главной темой творчества В. М. Инбер в эти годы. Она воплощена во всех стихотворениях книги «Душа Ленинграда».

26. Инбер, В. М. Пулковский меридиан / В. Инбер. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 31, [1] с. – На обл.: Гослитиздат. – 25000 экз.
Инв. N: 10266.



«Пулковский меридиан» – поэма, посвященная Ленинградской блокаде. Это значительное и яркое произведение советской поэзии военных лет написано в жанре поэтической публицистики. Оно было задумано как летопись и создавалось с октября 1941 по конец 1942 г. одновременно с событиями, которым посвящалось. В. М. Инбер считала, что поэзия обязана сохранить для будущего все проявления жизни блокадной действительности. Поэтому отличительная особенность «Пулковского меридиана» заключается не только в документальности, но и в особом внимании к бытовым мелочам.

27. Купала, Я. Избранные произведения в одном томе / Янка Купала ; пер. с белорус. под общ. ред. Якуба Коласа, Е. Мозолькова. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 477, [1] с. : портр. – 10000 экз.
Инв. N: 11885.



- Янка Купала (псевдоним; настоящее имя, отчество и фамилия – Иван Доминикович Луцевич; 1882–1942) – белорусский советский поэт и переводчик, драматург, публицист. Один из родоначальников современной белорусской литературы, реформатор белорусского литературного языка. Народный поэт БССР (1925).

- Евгений Семенович Мозольков (1909–1969) – советский поэт, литературовед, переводчик. Перевел с белорусского языка произведения Я. Купалы, Я. Коласа, К. Чорного и др. Автор книг «Янка Купала. Жизнь и творчество» (1949), «Якуб Колас: критико-биографический очерк» (1960), «Поющая земля. Литературные очерки и портреты» (1965), а также ряда вступительных статей.

Авторы биографических очерков – Я. Колас, Т. С. Горбунов, К. Крапива, М. Т. Лыньков.

- Якуб Колас (псевдоним; настоящие имя, отчество и фамилия – Константин Михайлович Мицкевич; 1882–1956) – белорусский советский писатель, поэт и переводчик, общественный деятель. Один из классиков и основоположников новой белорусской литературы.
- Тимофей Сазонович Горбунов (1904–1969) – государственный деятель, историк, академик Академии наук БССР.
- Кондрат Крапива (псевдоним; настоящие имя, отчество и фамилия – Кондрат Кондратович Атрахович; 1896–1991) – белорусский советский писатель, поэт, драматург, переводчик, сатирик, литературовед, общественный деятель. Во время Великой Отечественной войны работал в редакции газеты «Красноармейская правда», затем в редакции фронтовой газеты Западного фронта «За Советскую Беларусь». С марта 1943 г. и до конца войны был ответственным редактором иллюстрированной сатирической газеты-плаката «Раздавім фашысцкую гадзіну».
- Михаил Тихонович Лыньков (1899–1962) – белорусский советский писатель, общественно-политический деятель. В 1941-1942 гг. – редактор фронтовой газеты «За Савецкую Беларусь», которая выходила на Западном, Центральном и Брянском фронтах.



28. Лирика Великой Отечественной войны : [сборник] : для старшего возраста / рис. А. Сурикова. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы НКП РСФСР, 1943. – 124, [4] с. – Загл. обл.: Лирика. – На обл.: Детгиз. – 20000 экз.

Инв. N: 12365.

Инв. N: 12236.

Инв. N: 867552.

Поэзия Великой Отечественной войны – явление яркое и широкое по спектру выразившихся в ней человеческих чувств. Главными из них были пафос борьбы с фашизмом и вера в победу.

В сборник «Лирика Великой Отечественной войны» включены стихи, написанные не просто в годы войны. Большая их часть принадлежит поэтам-фронтовикам, участникам боевых действий. «Идя вместе с воюющим народом по дорогам войны, они внимательно вглядывались в его лицо, слушали его речь и в этой постоянной близости находили силу для своего стиха», – писал литературовед, автор исследований о русской поэзии XX в. А. И. Павловский [15, с. 29].

- Александр Михайлович Суриков (1907–1946) – советский художник книги, графический дизайнер. Его художественный стиль ярко выразился в типографике и обложках книжных изданий 20–30-х гг. XX в.

29. Майков, А. Н. Избранные стихотворения : для старшего возраста / А. Н. Майков. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы НКП РСФСР, 1943. – 95, [1] с. : ил., портр. – На обл.: Детгиз. – 25000 экз.

Инв. N: 18272.

• Аполлон Николаевич Майков (1821–1897) – русский поэт, переводчик. Окончил Санкт-Петербургский университет. В 1841 г. поступил на службу в Департамент Государственного казначейства; с 1844 г. работал библиотекарем в Румянцевском музее; в 1852 г. был зачислен в Санкт-Петербургский комитет иностранной цензуры.

Первый сборник стихов вышел в 1842 г. А. Н. Майков был известен и популярен в литературных кругах Санкт-Петербурга, печатался в лучших литературных журналах, читал стихи на поэтических вечерах. В своем творчестве обращался к самым разным стихотворным жанрам и образам. Его лирика, наряду с природными, деревенскими, фольклорными мотивами, включает стихи с философским и драматическим содержанием.

До 1917 г. А. Н. Майков считался «одним из главных поэтов послепушкинского периода» [39, с. 371]. Однако в 1930-е гг. советское литературоведение объявило его «официальным поэтом ... монархизма», который яростно выступал против народничества и этим «обнаруживал реакционную сущность своей поэзии» [18, стб. 696]. Во вступительной статье к «Избранным стихотворениям» литературовед Л. И. Тимофеев писал: «Майков стоял в стороне от активной борьбы передовых людей с царизмом, избегал непосредственного соприкосновения с острыми проблемами...». Тем не менее, в его стихах «много настоящих и верных красок природы... в них звучит и своя живая, искренняя любовь к родине, к России, к ее прошлому, к ее природе, к ее народу» [22, с. 9-10].

Автор биографического очерка – Л. Тимофеев.

• Леонид Иванович Тимофеев (1904–1984) – литературовед и переводчик, автор исследований по теории литературы, стиховедению, истории русской и советской литературы. Преподавал в Институте красной профессуры, Литературном институте им. А. М. Горького, Институте философии и литературы. В 1930-е гг. был членом редколлегии журналов «Знамя», «Литература в школе», «Литературная учеба». Входил в редколлегии «Литературной энциклопедии» (1929–1939), «Краткой литературной энциклопедии» (1962–1978) и научного издания «Литературное наследство». Особое внимание в своих исследованиях уделял патриотическим традициям отечественной литературы.

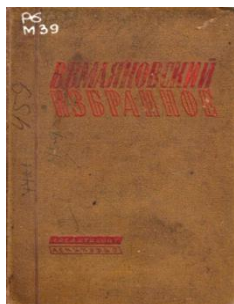
30. Малышко, А. С. Украина моя : [стихи] / Андрей Малышко ; пер. с укр. под ред. Б. Турганова. – Москва : Советский писатель, 1943. – 63, [1] с. – 10000 экз.

Инв. N: 10277.

• Андрей Самойлович Малышко (1912–1970) – украинский советский поэт, переводчик, журналист. Первые стихи были опубликованы в 1930 г. В годы Великой Отечественной войны – корреспондент фронтовых газет «Красная Армия», «За честь



Родины», партизанской газеты «За Советскую Украину». Его поэзия в это время приобрела широкую известность. Были опубликованы семь сборников стихов: «К бою подымайтесь!» («До бою вставайте!», 1941), «Украина моя!» («Україно моя!», 1942), «Свыше пожара» (1942), «Слово о полку» (1943), «Битва» (1943), «Пленница» (1944), «Ярославна» (1946). В 1943 г. на стихи А. С. Малышко и М. Ф. Рыльского была написана симфония-кантата «Украина моя» (композитор А. Я. Штогаренко [1902–1992]).



31. Маяковский, В. В. Избранное / В. В. Маяковский ; пер., тит. и заставки худож. Т. С. Цинберг. – Ленинград: Художественная литература, 1943. – 276 с. : портр. – К 50-летию со дня рождения, 1893–1943. – На пер.: Гослитиздат.

Инв. N: 807656.

Во время Великой Отечественной войны поэзия нужна была стране и армии наравне с оружием. Вместе с творчеством современных авторов были востребованы стихи поэтов-классиков, чья лирика призывала к борьбе с врагом, к трудовым подвигам ради победы. В 1941–1945 гг. актуальной оказалась агитационная поэзия В. В. Маяковского. Во вступительном очерке «Маяковский-патриот» Б. В. Папковский написал: «...в наши дни Великой освободительной Отечественной войны с германо-фашистскими захватчиками его поэзия в строю, вдохновляет читателей и зовет на борьбу с человеконенавистническим фашизмом – за светлое и радостное будущее...» [24, с. 3]. «И сегодня его поэзия – бомба и знамя, а голос поэта поднимает наш народ, вдохновляет и зовет к уничтожению фашизма» [24, с. 14].

Автор биографического очерка – Б. Папковский.

- Борис Васильевич Папковский (1908–1950) – специалист по русской литературе XIX в., архивист, литературный критик.
- Тамара Сергеевна Цинберг (1908–1977) – советский книжный график, писательница. Во время Великой Отечественной войны оставалась в блокадном Ленинграде, была бойцом местной противовоздушной обороны и продолжала заниматься художественным оформлением книг. Автор повести «Седьмая симфония» (1964) о жизни и подвиге ленинградцев в годы Великой Отечественной войны.
- Книга «Маяковский В. В. Избранное» включена в коллекцию изданий Государственной Публичной библиотеки (ныне – Российская национальная библиотека) «Ленинград в Великой Отечественной войне». Создание коллекции было начато осенью 1941 г. и продолжалось все годы войны. Целью работы было сохранение всей полиграфической продукции Ленинграда 1941–1945 гг.



32. На эстонской земле : рассказы и стихи : переводы с эстонского. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 93, [3] с. – На обл.: ОГИЗ: Гослитиздат. – 20000 экз.

Инв. N: 11849.

В сборник вошли произведения, написанные эстонскими поэтами, писателями и журналистами с 1941 по 1942 г. Автор вступительной статьи «Эстонские писатели в дни Отечественной войны» – Л. Тоом.

- Леон Валентинович Тоом (1921–1969) – советский поэт, литературный критик, переводчик. Перевел с эстонского языка произведения свыше тридцати классических и современных авторов. Считается одним из основателей школы перевода эстонской поэзии на русский язык.

33. Нерис, С. Сквозь посвист пуль : стихи / Саломея Нерис ; пер. с лит. Марии Петровых. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 28 с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 10000 экз.

Инв. N: 10547.

- Саломея Нерис (псевдоним; настоящая фамилия – Бачинскайте; 1904–1945) – литовская поэтесса, народный поэт Литовской ССР (1954). Окончила Литовский университет в Каунасе. В 1921 г. дебютировала как поэт. В 1927 г. был опубликован первый сборник стихов. В 1931 г. примкнула к группе антифашистских литовских писателей, сплотившихся вокруг журнала «Trečias frontas» («Третий фронт»). В 1931–1934 гг. ее стихи появляются в нелегальной коммунистической печати. Во время Великой Отечественной войны вместе с сыном была эвакуирована вглубь СССР, жила в Пензе, Уфе, Москве; после освобождения Литвы поселилась в Каунасе. Неоднократно выезжала на фронт, где выступала со своими стихами перед бойцами литовских частей. В 1941–1945 гг. в свет вышли сборники ее стихов «Воспевай, сердце, жизнь!» (1943), «Сквозь посвист пуль» (1943) и «Соловей не может не петь» (1945).

- Мария Сергеевна Петровых (1908–1979) – русская советская поэтесса, переводчица. В 1930 г. закончила литературный факультет МГУ. Работала литературным сотрудником в редакции газеты «Гудок» и в «Сельхозгизе». В 1934 г. начала заниматься переводами.

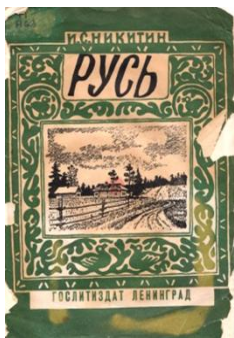


34. Нехода, И. И. Южный фронт : стихи : (с украинского) / Иван Нехода. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 15, [1] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 10000 экз.

Инв. N: 12140.

- Иван Иванович Нехода (1910–1963) – украинский советский поэт, журналист, военный корреспондент. Участник Великой Отечественной войны, которой посвящены сборники его стихов «Я иду в бой» (1942), «Южный фронт» (1943), «Сталина солдаты» (1943), «Лесные жилища» (1944), «Дорога в праздник» (1945), «Солнце мая» (1947), а также роман в стихах «Кто сеет ветер» (1959). После войны писал для детей, преимущественно стихи и сказки.





35. Никитин, И. С. Русь / И. С. Никитин ; рис. и обл. худож. В. А. Кобелева. – Ленинград : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 7, [1] с. : ил. – На обл.: Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 44119.

- Иван Саввич Никитин (1824–1861) – русский поэт. Считается мастером русского поэтического пейзажа и преемником лирических традиций А. В. Кольцова. Главные темы творчества И. С. Никитина – родная природа, тяжкий труд, беспросветная жизнь крестьян и городской бедноты. На стихи И. С. Никитина написано более шестидесяти песен и романсов такими композиторами, как Н. А. Римский-Корсаков, Э. Ф. Направник, В. С. Калинин. Стихотворение «Русь» было создано в 1851 г. Патриотический пафос сделал его злободневным и в годы Великой Отечественной войны.

- Василий Алексеевич Кобелев (1895–1946) – советский художник-график, акварелист, гравер. Работал в технике цветной литографии, ксилографии, акварели. Иллюстрировал и оформлял книги для детей в издательстве Детгиз, сотрудничал с журналами «Ёж», «Чиж», «Костер», «Юный пролетарий». Во время Великой Отечественной войны оставался в блокадном Ленинграде. Одним из первых начал работать в объединении художников «Боевой карандаш». Создавал агитационные плакаты, направленные на укрепление боевого духа солдат Красной армии. Фиксировал будни блокадного города и фронта в акварелях и рисунках.

- Книга «Русь» включена в коллекцию изданий Государственной Публичной библиотеки (ныне – Российская национальная библиотека) «Ленинград в Великой Отечественной войне».



36. Никулин, Л. В. Урал южный / Л. Никулин. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 94, [2] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 18265.

- Лев Вениаминович Никулин (настоящая фамилия – Олькеницкий; 1891–1967) – русский советский писатель, поэт, сценарист, журналист, дипломат. Литературной деятельностью начал заниматься с 1910 г. Один из основателей журнала «Иностранная литература». В начале Великой Отечественной войны эвакуировался с семьей в Челябинск, где был назначен директором Челябинского областного книжного издательства (ныне – Южно-Уральское книжное издательство). Выезжал на фронт, печатал военные очерки в газетах «Известия», «Правда», журналах «Крестьянка», «Огонёк», «Красноармеец», «Работница». Много ездил по Челябинской области и писал о самоотверженном труде в тылу. Эти репортажи, очерки и рассказы вошли в книгу «Урал Южный», ставшую памятником трудовому подвигу южноуральцев в Великой Отечественной войне.

37. Острейка А. Звездная дорога : стихи : перевод с белорусского / Анатолий Острейка ; обл. худож. В. Волкова ; под общ. ред. Б. Турганова. – Москва : Молодая гвардия, 1943. – 34, [2] с. – 25000 экз.

Инв. N: 11970.

- Анатолий Астрейко (псевдоним; настоящие имя и отчество – Аким Петрович; 1911–1978) – белорусский поэт, сатирик, переводчик, журналист. Известен как автор детских стихов и текстов ряда популярных белорусских песен. Во время Великой Отечественной войны – ответственный секретарь сатирической газеты-плаката «Раздавим фашистскую гадзину». В 1942–1943 гг. по заданию Белорусского штаба партизанского движения направлялся на оккупированную территорию Белоруссии.
- Валентин Викторович Волков (1881–1964) – белорусский советский художник; народный художник Белорусской ССР (1955). Работал в жанрах тематической картины, портрета, пейзажа, натюрморта. Иллюстрировал и оформлял книги белорусских поэтов. В течение ряда лет сотрудничал с Госиздатом БССР.



38. Первомайский, Л. День рождения : стихи : перевод с украинского / Леонид Первомайский ; под ред. П. Антокольского. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 63, [1] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 10000 экз.

Инв. N: 11986.

- Леонид Соломонович Первомайский (псевдоним; настоящие имя, отчество и фамилия – Илья Шлемович Гуревич; 1908–1973) – поэт, сценарист, драматург, литературный критик, переводчик. Участник Великой Отечественной войны. Был корреспондентом радиовещания Юго-Западного и Донского фронтов и военным корреспондентом газеты «Правда». За сборники стихов «День рождения» (1943) и «Земля» (1943) удостоен Государственной премии СССР.
- Павел Григорьевич Антокольский (1896–1978) – поэт, переводчик, литературовед, историк литературы. В молодости – актер и режиссер. Один из создателей антологии советской национальной поэзии. Переводил грузинских, азербайджанских, литовских, украинских поэтов.



39. Пушкин, А. С. Драматические произведения : для неполной средней и средней школы / А. С. Пушкин ; ред. текста, вступ. ст., примеч. и коммент. С. Бонди ; обл., тит., заставка и концовка Г. Фишера. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы НКП РСФСР, 1943. – 192, [2] с. – (Школьная библиотека). – На обл.: Детгиз. – 5000 экз.

Инв. N: 886565.

Военная обстановка изменила отношение к изданию художественной литературы – в 1941–1945 гг. к прозе и поэзии стали



предъявлять особые идеологические требования. Кроме того, из-за суровых условий, объем выходящей литературы был уменьшен. Однако выпуск произведений русской классики, укрепляющей народное самосознание, не прекращался. За годы войны было издано свыше четырех миллионов экземпляров книг А. С. Пушкина. Для детей и школьников произведения Александра Сергеевича выходили в сериях «Библиотека школьника», «Первая библиотека школьника», «Школьная библиотека».

- Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837) – русский поэт и прозаик, драматург, литературный критик, историк, публицист. Основоположник русской литературы нового времени и один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX в. Поэзия А. С. Пушкина в трудные времена Великой Отечественной войны поддерживала, воодушевляла и сближала народы СССР.
- Сергей Михайлович Бонди (1891–1983) – пушкинист, литературовед. Занимался изучением рукописей А. С. Пушкина. Разработал принципы их академического издания и комментирования.

40. Родина : сборник высказываний русских писателей о Родине. – 2-е изд., доп. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 207, 2 с., включ. обл. – 50000 экз. – Изд. обл. не сохранилась. Инв. N: 11962.

В книгу включены наиболее яркие высказывания отечественных писателей о Родине. Во вступительной статье редакторы дали следующее обоснование актуальности этого издания: «Особенно сильно звучат патриотические высказывания наших писателей сейчас, в дни Великой Отечественной войны Советского Союза. Они поднимают в сердце каждого советского человека законное чувство национальной гордости за свою страну, за свою культуру, укрепляют волю к борьбе и непоколебимую уверенность в победе над подлыми немецко-фашистскими захватчиками» [30, с. 4].

Составлением и редакцией сборника руководили А. М. Еголин, А. С. Мясников, И. Н. Розанов, Н. Л. Рубинштейн, М. М. Юнович.

- Александр Михайлович Еголин (1896–1959) – советский литературовед. В 1948–1952 гг. – директор Института мировой литературы им. А. М. Горького. Основные его работы посвящены жизни и творчеству Н. А. Некрасова и поэтам некрасовской школы.
- Александр Сергеевич Мясников (1913–1982) – советский литературовед. В 1941–1947 гг. – редактор, а затем главный редактор Гослитиздата. В разные годы был членом редколлегий журналов «Коммунист» и «Вопросы литературы». Автор работ, посвященных развитию русской советской литературы и критики.
- Иван Никанорович Розанов (1874–1959) – поэт, литературовед, фольклорист, библиофил. Автор более двухсот книг и статей, посвященных русской лирической поэзии XVIII–XX вв. Изучал творчество не только знаменитых поэтов, но и малоизвестных или совершенно забытых. Собрал уникальную библиотеку русской поэзии, в которую вошли прижизненные издания многих русских классиков. После смерти ученого она была передана в дар Государственному музею А. С. Пушкина.

И. Н. Розанов – один из основателей современного отечественного книговедения. Автор работ «Книги и люди в XIX веке» (1925), «Запрещенные книги 2-й половины XIX века» (1941), «О редкой книге» (1959). Будучи сотрудником библиотеки Государственного исторического музея (1919–1941), организовал в ней отдел истории русской книги.

- Николай Леонидович Рубинштейн (1897–1963) – советский историк. В 1931–1933 гг. – сотрудник Научно-исследовательского института библиографии, в 1933–1939 гг. – Государственного издательства социально-экономической литературы (Соцэкгиз). В 1934–1959 гг. преподавал во многих вузах Москвы, в том числе был профессором кафедры истории СССР исторического факультета МГУ (1939–1949). Его книга «Русская историография» (1941) стала первым трудом по истории отечественной исторической науки. В 1943–1949 гг. был заместителем директора по научной работе Государственного исторического музея. В 1949 г. Н.Л. Рубинштейна обвинили в космополитизме и уволили из МГУ и Исторического музея. С 1949 по 1957 г. преподавал в Московском государственном библиотечном институте. В начале 1950-х гг. вернулся к научной деятельности. Участвовал в написании нескольких учебников по историографии, входил в редакцию Советской исторической энциклопедии.
- Минна Марковна Юнович (1889–1976) – советский литературовед, критик, автор работ о М. Ю. Лермонтове, Л. Н. Толстом, М. Горьком и др. В 1943–1944 гг. – ответственный секретарь журнала «Октябрь».

41. Русские писатели о пруссачестве : сборник высказываний / под ред. А. Еголина [и др.]. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 102, [2] с. – 60000 экз.

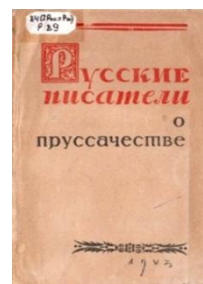
Инв. N: 18316.

Инв. N: 10543.

Предисловие к сборнику выдержано в тональности, характерной для текстов военного времени: «Высказывания великих русских писателей о реакционном пруссачестве не только показывают нам путь Германии – от Фридриха II до Гитлера. Они учат нас ненавидеть немецко-фашистских захватчиков всеми силами души. Ненавидеть их той священной ненавистью, которая превратила нашу Красную Армию в армию смертельной борьбы с гитлеровскими войсками, в армию мстителей за насилия и унижения, причиняемые немецко-фашистскими извергами нашим братьям и сестрам в оккупированных районах нашей родины» [31, с. 4].

Авторы редакторского предисловия – литературоведы А. М. Еголин, А. С. Мясников, Н. Л. Рубинштейн.

42. Русские поэты XVIII века / подгот. текста, вступ. ст. и примеч. Л. Тимофеева. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 60, [4] с. – (Писатели-патриоты великой Родины). – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 10000 экз. – Инв. N: 15704.



Во время Великой Отечественной войны Государственное издательство художественной литературы большую часть своей продукции выпускало в карманном формате. Некоторые издания были объединены в серии, созданные в этот период. Например, серия «Писатели-патриоты великой Родины».



43. Рылеев, К. Ф. Избранные стихотворения : для старшего возраста / К. Ф. Рылеев ; обл. А. Белова. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы НКП РСФСР, 1943. – 61, [2] с. : ил. ; портр. – На обл.: Детгиз. – 25000 экз.

Инв. N: 10414.

В 1941–1945 гг. по-особому зазвучали сочинения, в которых преобладают патриотические мотивы, в том числе и стихи К. Ф. Рылеева, одного из самых вольнолюбивых русских поэтов.

Целью своего творчества он считал «возбуждение доблести сограждан подвигами предков». В книгу «Избранные стихотворения» вошли наиболее известные исторические песни-думы: «Иван Сусанин», «Дмитрий Донской», «Смерть Ермака». В них представлена галерея героических образов деятелей отечественной истории. В сборник также включены песни «Ты скажи, говори...», «Песня», «Уж как шел кузнец». Они были написаны совместно с А. А. Бестужевым и стали одним из ранних опытов революционной агитационно-пропагандистской литературы в России.

- Кондратий Федорович Рылеев (1795–1826) – поэт, общественный деятель. Один из наиболее активных участников декабрьского восстания 1825 г., член Северного общества, входил в состав директории этой организации и фактически возглавлял ее.
- Александр Васильевич Белов (1917–1976) – художник, автор ряда книжных иллюстраций.



44. Сергеев-Ценский, С. Н. Брусилловский прорыв : исторический роман. Ч. 1 : Бурная весна / С. Сергеев-Ценский. – Москва : Советский писатель, 1943. – 249, [2] с. – 20000 экз.

Инв. N: 2994.

Политические обстоятельства СССР начала 1940-х гг. потребовали от власти страны изменения системы идеологического воздействия на моральный дух армии и населения страны. Среди лучших примеров солдатского героизма и полководческой мудрости оказалась наступательная кампания русских войск под командованием генерала А. А. Брусилова (1853–1926) в Галиции и Буковине (1916). Операция представляла собой выдающееся достижение военного искусства и была названа самой удачной за время Первой мировой. Она стала единственным сражением той войны, в названии которого фигурирует имя полководца.

- Сергей Николаевич Сергеев-Ценский (настоящая фамилия – Сергеев; 1875–1958) – советский писатель, журналист. В 1941–1945 гг. С. Н. Сергеев-Ценский

публикует статьи в газетах «Правда», «Красная звезда», «Комсомольская правда»; пишет рассказы и повести на военно-историческую тему.

В 1943 г. он завершил роман «Бурная весна», ставший первой частью дилогии с общим названием «Брусиловский прорыв». Его главная тема – народ на войне. В 1941–1945 гг. это произведение пользовалось читательской популярностью на фронте и в тылу.

45. Сурков, А. А. Стихи о ненависти / Алексей Сурков. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 45, [3] с. – На обл.: Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 11857.

Военная поэзия А. А. Суркова выразила общенародные чувства гнева, ненависти, горя и героическое стремление солдат к победе. В 1941–1945 гг. вышло десять сборников его стихов, некоторые из них стали текстами популярных песен «Конармейская», «Землянка», «Песня смелых», «Песня защитников Москвы» и т. д.

• Алексей Александрович Сурков (1899–1983) – советский поэт, журналист, общественный деятель. Участник Гражданской, советско-финляндской (1939–1940) и Великой Отечественной войн. Был корреспондентом фронтовой газеты «Красноармейская правда» и спецкором газеты «Красная звезда»; работал в газете «Боевой натиск»; в 1944 г. стал главным редактором «Литературной газеты». Участник обороны Москвы, выезжал в район Ржева, воевал в Белоруссии. В 1941 г. К. М. Симонов посвятил А. А. Суркову стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины».



46. Сурков, А. А. Три тетради : военная лирика, 1939–1942 / Алексей Сурков. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 125, [2] с. – На обл.: Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 24036.

В сборник вошло одно из самых известных стихотворений А. А. Суркова – «Бьется в тесной печурке огонь». Оно было написано в окрестностях Истры во время обороны Москвы. Сюда, в штаб 258 полка, в качестве корреспондента газеты «Красноармейская правда» в ноябре 1941 г. приехал поэт. Позже, вместе с полком он выходил из окружения через минное поле. Под впечатлением от пережитого А. А. Сурков написал эти стихи. Автор не задумывал их как песню, они были частью письма жене. Весной 1942 г. композитор К. Я. Листов написал к ним музыку, так появилась песня «В землянке».

Книга была опубликована с посвящением «Софье Кревс».

• Софья Антоновна Кревс (?) – жена А. А. Суркова, адресат стихов «Бьется в тесной печурке огонь» («В землянке»).





47. Тургенев, И. С. Из «Записок охотника» : для неполной средней и средней школы / И. С. Тургенев ; рис. П. Соколова. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы НКП РСФСР, 1943. – 123, [1] с. : ил. – (Школьная библиотека). – На обл.: Детгиз. – 50000 экз.

Инв. N: 10256.

Цикл рассказов «Записки охотника» был написан И. С. Тургеневым в период его увлечения охотой и публиковался в журнале «Современник» в 1847–1851 гг. Первый рассказ «Хорь и Калиныч» вышел в свет в 1847 г. В нем впервые русский народ предстал перед образованным читателем как великая сила, страдающая от крепостничества, обладающая высокими духовными качествами и особой одаренностью.

- Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883) – писатель, переводчик, публицист.
- Петр Петрович Соколов (1821–1899) – русский художник, портретист. Сын известного художника-акварелиста пушкинской поры П. Ф. Соколова и родной племянник К. П. Брюллова. Особое место в наследии художника занимают изображения народного и солдатского быта, в частности, зарисовки различных сцен Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. В это время он находился в войсках в качестве баталиста.

Заметный след в отечественном искусстве оставили иллюстрации художника. Он был страстным охотником и тургеневский цикл рассказов считал близким по духу. П. П. Соколова привлекали динамичные сюжеты – бег лошадей, охота на птиц и зверей, взаимоотношения человека и животных. Поэтому одноцветная серия иллюстраций к «Запискам...» вошла в число лучших произведений такого рода. В книге «Из „Записок охотника“» (1943) иллюстрации П. П. Соколова приведены на отдельных вклейках на мелованной бумаге.

- Особой популярностью у читателей Детгиза и в довоенное время, и в годы войны, пользовались серийные издания. «Школьная библиотека» – одна из старейших серий этого издательства. Ее специализацией были произведения отечественной и зарубежной классической художественной литературы.



48. Тычина П. Г. Отплатим за все! : стихи / Павло Тычина ; пер. с укр. под общ. ред. Бориса Турганова. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 31, [1] с. – На обл.: Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 2361.

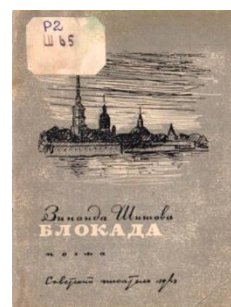
- Павел Григорьевич Тычина (1891–1967) – украинский советский поэт, журналист, публицист, переводчик и общественный деятель. Является одним из соавторов слов Гимна Украинской ССР.

В годы Великой Отечественной войны жил в Уфе. В 1941–1945 гг. вышло несколько книг П. Г. Тычины: «Творческая сила народа» (1943); «Патриотизм в творчестве Мажита Гафури» (1942); сборники стихотворений «Побеждать и жить!» (1942), «День наступит» (1943), «Отплатим за все!» (1943); поэма «Похороны друга» (1943).

49. Шишова, З. К. Блокада : поэма / Зинаида Шишова. – Москва : Советский писатель, 1943. – 22, [1] с. – 10 000 экз. – 25000 экз.

Инв. N: 15707.

- Зинаида Константиновна Шишова (1898–1977) – советская писательница, поэтесса и переводчица. Стихи писать начала еще в детстве; первый сборник «Пенаты» был опубликован в 1918 г. в Одессе издательством «Омфалос».



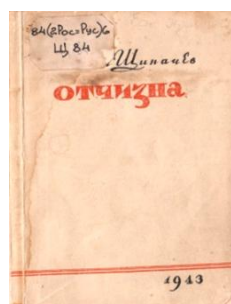
З. К. Шишова – участница Гражданской войны. Служила в продотряде, затем в отряде по борьбе с бандитизмом в Одессе. С 1934 по 1941 г. жила в Москве. Здесь в популярных журналах появились ее рассказы, воспоминания и первый исторический роман «Великое плавание» (1940). Перед Великой Отечественной войной переехала с сыном в Ленинград. В 1942 г. З. К. Шишова написала поэму «Блокада». Позже невестка поэтессы вспоминала: «Писать было не на чем – бумага кончилась, чернила замерзли. Зинаида Константиновна диктовала стихи сыну, а тот запоминал. Потом поэму записали в Союзе писателей» [43]. Летом 1942 г. по протекции А. А. Фадеева тяжело больная З. К. Шишова с сыном была эвакуирована в Москву, где в 1943 г. поэму впервые опубликовали отдельной книжечкой (с некоторыми купюрами).

50. Щипачев, С. П. Отчизна : [стихи] / Степан Щипачев. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 37, [3] с. – На обл.: Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 11981.

Инв. N: 891948.

- Степан Петрович Щипачев (1899–1980) – советский поэт. Литературной деятельностью начал заниматься с 1919 г. Автор стихов о любви и природе, но наиболее известен своей гражданской лирикой. Опубликовал более двадцати сборников произведений. В июне 1941 г. добровольцем ушел на фронт, затем стал сотрудником фронтовой печати. Сочинял корреспонденции, подписи к плакатам и листовкам, воззвания и призывы в стихах. Публиковался в газетах «Правда», «Красная звезда», журнале «Красный воин».



51. Эренбург, И. Г. Свобода : поэмы / Илья Эренбург. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 46, [2] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 10000 экз.

Инв. N: 12164.

- Илья Григорьевич Эренбург (1891–1967) – поэт, прозаик, переводчик, публицист, общественный деятель. В 1941–1945 гг. И. Г. Эренбург – корреспондент газеты «Красная звезда», автор более полутора тысяч статей, которые печатали и другие газеты – центральные и дивизионные. Писал материалы для Совинформбюро. Важное значение имела и публицистика И. Г. Эренбурга, адресованная зарубежному читателю. Она



способствовала созданию правдивого образа СССР в мире. Одновременно И. Г. Эренбург продолжал публиковать стихи и поэмы, в которых создавал образ воюющего народа.

На фронте статьи И. Г. Эренбурга пользовались огромной популярностью. Впоследствии они были собраны в трехтомник «Война» (1942–1944).



52. Яшин, А. Я. Город гнева / Александр Яшин ; обл. худож. Н. Седельникова. – Москва : Молодая гвардия, 1943. – 44, [2] с. – 25000 экз.

Инв. N: 15608.

Поэма «Город гнева» (1943) посвящена подвигу Сталинграда. В предисловии автор писал, что она была задумана «на кораблях Волжской военной флотилии в августе–сентябре 1942 года, в первый период боев за Сталинград» [40, с. 3]. Позже, уже после войны, добавил в воспоминаниях: «Я был очевидцем величавой, легендарной стойкости советских богатырей, переломивших под Сталинградом хребет врагу человечества – фашизму».

- Александр Яковлевич Яшин (настоящая фамилия – Попов; 1913–1968) – советский писатель, поэт, журналист, военный корреспондент. В начале Великой Отечественной войны добровольцем ушел на фронт. В качестве военно-морского журналиста и политработника участвовал в обороне Ленинграда и Сталинграда, в освобождении Крыма. В 1941–1945 гг. вышли сборники его стихов «На Балтике было» (1942) и «Город гнева» (1943).

- Николай Александрович Седельников (1905–1994) – советский график, оформитель, художник книги. Иллюстрировал книги для издательств «Наука», «Искусство» и мн. др. В своих работах применял приемы фотомонтажа и коллажа; автор оригинальных шрифтовых композиций.

• 1944 •



53. Алимджан, Х. Стихи о любимой земле / Хамид Алимджан ; пер. с узб. под ред. М. А. Зенкевича. – Москва : Советский писатель, 1944. – 94, [2] с. : портр. – 10000 экз.

Инв. N: 19241.

- Хамид Алимджан (настоящие имя, отчество и фамилия – Хамид Алимджанович Азимов; 1909–1944) – представитель узбекской поэтической классики XX в. В 1929 г. вышел первый сборник его стихов «Весна». Работал как журналист и редактор в газетах и журналах. Перевел на узбекский язык «Кавказского пленника» и «Русалку» А. С. Пушкина, «Бэлу» М. Ю. Лермонтова, «Челкаша» М. Горького и др. В 1930-е гг. в духе социалистического реализма создал поэмы «Айгуль и Бахтияр», «Зайнаб и Аман» (1938); «Край», «Симург» (1939); «Счастье» (1940).

В 1941–1944 гг. им написаны стихи «Возьми оружие в руки» (1942), историческая драма «Муканна» (1942–1943) и поэма «Слезы Роксаны» (1944). Погиб в авткатастрофе в 1944 г.

Сборник «Стихи о любимой земле» стал посмертным изданием произведений Х. Алимджана.

- Михаил Александрович Зенкевич (1891–1973) – поэт, прозаик, публицист и переводчик. Первые стихи были опубликованы в 1906 г. в саратовском журнале «Жизнь и школа». С 1908 г. начинает печататься на страницах петербургских журналов «Весна», «Образование», «Современный мир», «Аполлон» и др. В 1920–30-х гг. М. А. Зенкевич работал редактором в издательстве «Земля и фабрика» и Гослитиздате, возглавлял отдел поэзии в журнале «Новый мир». В 1940-е гг. его основной литературной деятельностью становятся переводы.

В годы Великой Отечественной войны по состоянию здоровья не был призван в армию, но часто выезжал на фронт с чтением своих стихов и выступал на радио. Одновременно переводил и готовил к публикации антифашистскую поэзию.

Автор биографического очерка – А. Н. Тихонов.

- Александр Николаевич Тихонов (литературный псевдоним – Серебров; 1880–1956) – писатель, редактор. Печататься начал с 1905 г. Вместе с М. Горьким организовал кружок пролетарских писателей при газете «Правда», редактировал сборники их произведений. С 1918 г. работал заместителем заведующего, а с 1920 г. – заведующим издательством «Всемирная литература». Редактировал журналы «Современный Запад», «Восток», «Русский современник», в которых печатались М. Горький, Е. И. Замятин, Л. И. Добычин, Б. А. Пильняк, Ю. Н. Тынянов, Б. Л. Пастернак, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова и др. Кроме того, руководил издательством артели русских писателей «Круг»; был первым заведующим издательства «Федерация» (1929); в 1930–1936 гг. был главным редактором издательства «Academia». В годы Великой Отечественной войны работал редактором в издательстве «Советский писатель».

54. Арсеньев, В. К. Дерсу Узала : для старшего возраста / В.К.Арсеньев ; рис. Е. Чарушина. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1944. – 226, [1] с. : ил. – (Наша Родина). – На обл.: Детгиз. – 50000 экз.

Инв. N: 804772.

- Владимир Клавдиевич Арсеньев (1872–1930) – географ, археолог, этнограф, писатель. Один из самых известных исследователей Забайкалья и Дальнего Востока. Внес большой вклад в метеорологию, гидрографию, этнографию Приморского края. Совершил более десятка пеших экспедиций по тайге и горным кряжам Уссурийского края и Сихотэ-Алиня. Во всех походах вел научные дневники и личные записи, из которых позже родились его всемирно известные романы «По Уссурийскому краю» (1921) и «Дерсу Узала» (1923). Они стали классикой отечественной приключенческой литературы. Писательский талант В. К. Арсеньева высоко оценил М. Горький, роман «Дерсу Узала» он назвал прекрасным чтением «для молодежи, которая должна знать свою страну».

- Евгений Иванович Чарушин (1901–1965) – писатель, художник-анималист, скульптор. После окончания Академии художеств в 1927 г. работал в детском



отделе Госиздата в Ленинграде. Иллюстрировал книги В. В. Бианки, М. М. Пришвина, С. Я. Маршака, Д. Н. Мамина-Сибиряка и др. Создал ряд оригинальных образов птиц и зверей. Первый сборник его рассказов «Волчишко и другие» увидел свет в 1931 г. и Е. И. Чарушин стал известен не только как иллюстратор, но и как автор детских книг.

Во время войны был эвакуирован из Ленинграда в Киров. Рисовал плакаты для «Окон ТАСС», писал картины на партизанскую тему, оформлял спектакли в Кировском театре драмы, расписал помещение детского сада (свыше 500 квадратных метров росписей на сказочные сюжеты) и фойе Дома пионеров и школьников, обучал детей рисованию. В 1945 г. вернулся в Ленинград и продолжил заниматься детской книгой.

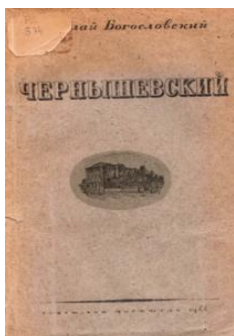
Автор предисловия – И. И. Халтурин.

- Иван Игнатьевич Халтурин (1902–1969) – журналист, историк детской литературы, литературный редактор, библиотекарь, библиограф. Родился в г. Яранск Вятской губернии. После 1917 г. занимался культпросветработой: был библиотекарем, клубным инструктором, заведовал политпросветом. В 1920 г. начал профессиональную журналистскую деятельность, но вскоре уехал на учебу в Ленинград. Здесь участвовал в организации первой в стране пионерской газеты «Ленинские искры»; вместе с С. Я. Маршаком начал издавать детский журнал «Новый Робинзон»; был членом редколлегии детских журналов «Красный галстук», «Еж», «Чиж». В 1928 г. переехал в Москву, где продолжил писать очерки и статьи. В этом же году он познакомился с В. К. Арсеньевым и по его просьбе литературно переработал для юношества часть книги «В дебрях Уссурийского края». В 1932 г. она вышла в свет под названием «Дерсу Узала». Роман имел большой успех, выдержал десятки изданий и был переведен на многие языки.

В 1941 г. И. И. Халтурина призвали в армию. Летом 1942 г. в боях под Воронежем он был ранен, после ранения – демобилизован и вернулся к редакторской работе в журналах «Дружные ребята», «Мурзилка». Много сделал для развития детской литературы; был крупнейшим библиографом и историком детской, а также политической и научно-познавательной литературы.

Обложку, титульный лист и форзац оформил художник Д. В. Горлов.

- Дмитрий Владимирович Горлов (1899–1988) – русский график, скульптор, мастер декоративно-прикладной пластики, один из основоположников отечественной анималистики. Работал в Детгизе, где проиллюстрировал около шестидесяти книг о животных. С середины 1930-х гг. занимался художественно-прикладным творчеством, а также работал в жанре монументальной скульптуры.



55. Богословский, Н. Чернышевский. Кн. 1 : Годы исканий / Николай Богословский. – Москва : Советский писатель, 1944. – 170 с., [1] л. портр. – 15000 экз.

Инв. №: 18320.

- Николай Вениаминович Богословский (1904–1961) – литературовед и критик; исследователь творчества русских писателей XIX в. Большая часть его работ посвящена

Н.Г.Чернышевскому (1828–1889). Публикация научно-популярной биографии «Чернышевский» стала итогом двадцатипятилетнего изучения творчества этого отечественного писателя, критика, философа, революционера-демократа, оставившего заметный след в развитии социальной философии и литературы XIX в.

56. Болгарская народная поэзия : перевод с болгарского / вступ. ст. Н. С. Державина ; ред. Е. Книпович ; худож. В. Федяевская. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 135, [1] с. – (Славянская библиотека). – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 20000 экз.

Инв. N: 19921.

В книге собраны лучшие образцы произведений болгарской народной поэзии. «Эти высокопатриотические страницы ... производят сильное впечатление мощностью народного духа и непреклонностью народной воли к борьбе за свободу...», – написал во вступительной статье «Основные идеи и факты болгарской героической народной поэзии» академик Н. С. Державин [3, с. 24].



- Николай Севастьянович Державин (1877–1953) – славяновед, общественный деятель, академик Академии наук СССР. В 1924–1931 гг. работал в Публичной библиотеке (Ленинград), в 1924–1928 гг. занимал должность заместителя директора. Автор более 500 работ по истории, археологии, этнографии, палеографии и языкознанию. В совершенстве владел болгарским языком.

В годы Великой Отечественной войны написал работы по вопросам этнографии славян, молдаван, румын и албанцев. Публиковал брошюры и статьи, выступал с лекциями и докладами, посвященными борьбе с фашизмом. В 1941–1949 гг. был профессором и заведующим кафедрой славяноведения на филологическом факультете МГУ.

- Евгения Федоровна Книпович (1898–1988) – советский литературовед. В 1918 г. окончила Высшие курсы языка и литературы в Петрограде. В 1923–1929 гг. руководила Ассоциацией по изучению творчества А. А. Блока. Печататься начала в 1922 г., первой литературоведческой работой стала статья о поэте. С 1925 г. работала в Москве в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина. Долгое время была редактором в издательстве «Советский писатель». Активно занималась литературоведческими исследованиями, писала о советских и иностранных авторах.

- Вера Константиновна Федяевская (1911–2007) – художница; ученица В.А.Фаворского. Известна своими иллюстрациями к книгам Саади, Н.А.Некрасова, С.Т.Коненкова, А. А. Ахматовой. Большая серия ее работ посвящена Средней Азии, где семья В. К. Федяевской находилась в эвакуации во время Великой Отечественной войны.

57. Васильев, С. А. Портрет партизана : трилогия в стихах / Сергей Васильев ; худож. Т. Маврина. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 145, [2] с. : ил. – 25000 экз. – Изд. обл. не сохранилась.

Инв. N: 19924.

- Сергей Александрович Васильев (1911–1975) – поэт, переводчик, журналист. После начала Великой Отечественной войны добровольцем ушел в народное ополчение, воевал в Подмосковье. Затем стал военным корреспондентом газеты «Красная звезда». Участвовал в освобождении Украины и Крыма, Польши и Германии. Фронтные впечатления отразились в поэтической трилогии «Портрет партизана».

- Татьяна Алексеевна Маврина (псевдоним; настоящая фамилия – Лебедева; 1902–1996) – художница. В 1930-е гг. занималась живописью, писала акварели, работала как иллюстратор; владела техникой рисунка тушью, гуашью и темперой.

После Великой Отечественной войны художница обратилась к народному творчеству. Много ездила по русским городам: Загорску (ныне – Сергиев Посад), Угличу, Ростову Великому, Суздалю, Переславлю-Залесскому и др. Делала зарисовки и эскизы для будущих работ, которые составили многолетний цикл «По старым русским городам» (1942–1968). Одновременно занималась иллюстрированием сказок в народном стиле. Оформила пушкинские «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях» (1949), поэму «Руслан и Людмила» (1960), набор отрывных открыток «У Лукоморья» (1961); сборники «По щучьему веленью» (1958) и «Русские сказки» (1963). Ею проиллюстрировано более 200 книг. В 1976 г. она получила премию Г. Х. Андерсена «За международный вклад в дело иллюстрации детской книги».



58. Вяземский, П. А. Стихотворения / П. А. Вяземский ; подбор текста и вступ. ст. Б. М. Другова. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 61, [2] с. – (Писатели-патриоты великой Родины). – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 18694.

- Петр Андреевич Вяземский (1792–1878) – поэт, литературный критик, журналист, государственный деятель. Друг А. С. Пушкина и активный участник литературного общества «Арзамас». Творчество П. А. Вяземского первой четверти XIX в. представляет собой яркий образец гражданского патриотизма и подлинной любви к своему Отечеству. Однако, во второй половине XIX в. П. А. Вяземского стали считать малозначительным поэтом «пушкинской плеяды», а его творческое наследие было оттеснено на второй план молодыми литераторами того времени. Этого взгляда придерживалось и советское литературоведение 1920–30-х гг. Во внимание принимались лишь стихи ранних лет творчества, всячески подчеркивались его «революционность», «богоборчество» и дружба с декабристами. Религиозные стихи, критические статьи и очерки П. А. Вяземского считались однозначно «реакционными» и не переиздавались.

- Борис Михайлович Другов (1908–1957[1947]) – советский филолог, литературовед.

Редактировали издание литературоведа А. М. Еголин, И. Н. Розанов, Е. Н. Михайлова.

- Екатерина Николаевна Михайлова (1897–1952) – советский литературовед.

59. Гейм, С. Заложники / Стефан Гейм ; пер. с англ. Н. Волжиной, Н. Дарузес. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 334 с. – Изд. обл. не сохранилась.

Инв. N: 18676.

Роман «Заложники» (1942) – первое крупное произведение С. Гейма. Повествует о сопротивлении чешского народа нацистам. В 1944 г. вышло первое и единственное издание романа на русском языке.

- Стефан Гейм (1913–2001) – немецкий писатель. Родился в Германии. После начала гонений на евреев в 1933 г. переселился в Прагу, в 1935-м эмигрировал в США. В 1943 г. С. Гейм стал офицером американской армии. Участвовал во Второй мировой войне: писал пропагандистские тексты для листовок и радиопередач; участвовал в высадке союзников в Нормандии. В 1945 г. был демобилизован за прокоммунистические настроения и вернулся к литературе. В 1952 г. в знак протеста против войны в Корее С. Гейм вернул свои военные награды правительству США и переехал в ГДР. Занимался журналистикой, продолжал литературную деятельность.

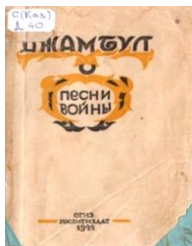
60. Гейне, Г. О пруссачестве / Генрих Гейне ; под ред. и с предисл. Я. М. Металлова. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 113, [2] с. : ил. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 18910.

- Христиан Иоганн Генрих Гейне (1797–1856) – немецкий поэт, прозаик, публицист и критик. Один из ярких представителей эпохи романтизма. Российской публике его стихи стали известны благодаря переводам М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока. Большая часть написанного им о немцах и Германии в первой половине XIX в. наполнена сарказмом, иронией и сатирой. Некоторые произведения еще при жизни Г. Гейне были запрещены. Спустя столетие, при Гитлере, все сочинения писателя попали в список запрещенной литературы, книги изымались из библиотек и уничтожались; памятники, воздвигнутые в его честь, разрушались. «Вряд ли найдется в мировой литературе поэт, к которому фашисты исполнены были бы такой лютой и злобной ненависти, какую они питают к Генриху Гейне», – написано в предисловии к сборнику «О пруссачестве».



- Яков Михайлович Металлов (1900–1976) – литературный критик, филолог, специалист по немецкой литературе.



61. Джамбул. Песни войны, 1941–1943 : перевод с казахского / Джамбул. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 81, [1] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат.

Инв. N: 18677.

В сборник включены произведения, созданные в годы войны. «Джамбул пел о фронте и о тыле, он пел обо всем народе, потому что весь народ, все советские люди куют победу над полчищами немецко-гитлеровских грабителей», – написал литературовед С. М. Муканов во вступительной статье «Акын-патриот» [10, с. 4].

• Джамбул Джабаев (1846–1945) – казахский поэт-акын. «...Один из крупнейших представителей устной народной поэзии, достигшей подлинного расцвета после победы Советской власти» [4, с. 206].

Автор биографического очерка – С. М. Муканов.

• Сабит Муканович Муканов (1900–1973) – поэт и писатель. Академик Академии наук Казахской ССР, исследователь теории литературы, общественный деятель, председатель Союза писателей Казахстана.

Оформила издание А. И. Трояновская.

• Анна Ивановна Трояновская (1895–1977) – художник, музыкант, педагог. Родилась в семье московских дворян. С детства обладала прекрасными способностями к рисованию и музыке. Училась в Московском училище живописи, ваяния и зодчества в классе В. А. Серова. Затем совершенствовала свое мастерство в Париже у А. Матисса. Накануне Первой мировой войны занималась пением в Милане и собиралась стать оперной певицей. Перед революцией вернулась в Россию. После 1917 г. работала преподавателем живописи в школе-колонии «Бодрая жизнь», основанной известными педагогами С. Т. и В. Н. Шацкими для детей и подростков рабочей бедноты окраин Москвы. Занималась живописью и графикой. После Великой Отечественной войны была принята в Союз художников СССР. Многие ее работы хранятся в музеях России.



62. Золя, Э. Осада мельницы : для старшего возраста / Э. Золя ; рис. Н. Тырсы ; пер. Е. А. Гунста. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1944. – 34, [1] с. : ил. – (Библиотечка школьника). – На обл.: Детгиз. – 50000 экз.

Инв. N: 21013.

• Эмиль Золя (1840–1902) – французский романист и публицист, представитель натуралистического направления французской литературы конца XIX в.

• Евгений Анатольевич Гунст (1901–1993) – переводчик и литературовед, специалист по французской литературе.

• Николай Андреевич Тырса (1887–1942) – русский советский художник-пейзажист, портретист, график, выдающийся художник книги, педагог. С 1909 г. изучал древнерусское искусство, некоторое время работал помощником

Н.К.Рериха во время росписи Спасской церкви в с. Талашкино. С 1915 г. участвовал в выставках «Мира искусства» в Петрограде и Москве.

В 1921 г. Н. А. Тырса занялся книжной графикой. С 1925 г. сотрудничал с ленинградской редакцией Отдела детской и юношеской литературы Госиздата. В области иллюстрирования детских книг стал одним из наиболее известных мастеров, оформил десятки книг. Выполнил иллюстрации к «Пиковой даме» А.С.Пушкина, «Герою нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Анне Карениной» Л.Н.Толстого, «Республике ШКИД» Г. Белых и Л. Пантелеева, «Снежной книге» В.В.Бианки. Кроме того, в 1930-е гг. занимался рекламой и промышленным дизайном. В 1939–1942 гг. участвовал в выпуске плакатов творческого объединения «Боевой карандаш» в Ленинграде.

Н. А. Тырса считается одним из основателей ленинградской школы художественного стекла. В 1940-1941 гг. занимался стеклоделием. Работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Первая персональная выставка Н. А. Тырсы открылась 15 июня 1941 г. в Русском музее, но продлилась лишь неделю, т. к. началась война. 29 января 1942 г. его эвакуировали из Ленинграда в Вологду, где он, спустя несколько дней, скончался от истощения.

Автор биографического очерка – Ю. И. Данилин.

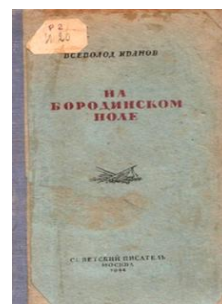
- Юрий Иванович Данилин (1897–1985) – литературовед, специалист по французской литературе XIX в.
- «Библиотечка школьника» – одна из первых книжных серий Детгиза. Среди приоритетных задач первого советского издательства детской литературы было издание книг, изучаемых в рамках школьной программы. Именно с этой целью появились серии «Школьная серия классиков», «Школьная серия современных писателей», «Первая библиотечка школьника» и «Библиотека школьника».

63. Иванов, В. На Бородинском поле : рассказы : 1939–1943 гг. / Всеволод Иванов. – Москва : Советский писатель, 1944. – 200, [3] с. – 15000 экз.

Инв. №: 19229.

Книгу «На Бородинском поле» составили рассказы В. В. Иванова на военные и исторические темы.

- Всеволод Вячеславович Иванов (1895–1963) – русский советский писатель, публицист. С 1915 г. начал печататься в газетах. Участник Гражданской войны. Автор рассказов и повестей на военно-революционную тематику. Во время Великой Отечественной войны В. В. Иванов регулярно выезжал на фронт, навстречу подступающим войскам захватчиков. В этот же день возвращался в Москву и успевал написать очерк для газеты. Позже стал фронтовым корреспондентом «Известий». Присутствовал на заседаниях Международного трибунала в Нюрнберге. Его статьи и очерки о ходе процесса составили цикл под названием «Там, где судят убийц (На Нюрнбергском процессе)» (1946).





64. Инбер, В. М. Пулковский меридиан : поэма / Вера Инбер. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 39, [1] с. : ил. – На обл. : ОГИЗ : Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 19248.

Одним из поэтических воплощений образа воюющего советского народа в стихах В. Инбер стал осажденный Ленинград. Современный поэт и литературовед Д. Л. Быков написал: «„Пулковский меридиан“ – манифест борющегося духа. Это поэзия, которая реально и каждодневно помогала выживать, не сходя с ума от голода и ужаса, и действие ее так же благотворно и спасительно сегодня, семьдесят лет спустя» [41].

В книге опубликованы рисунки А. П. Остроумовой-Лебедевой.

- Анна Петровна Остроумова-Лебедева (1871–1955) – художник-график; автор акварельных изображений Петербурга–Ленинграда и его окрестностей. Обучалась искусству графики в Училище технического рисования барона Штиглица, затем – в Петербургской Академии художеств; была ученицей И. Е. Репина. В 1900 г. стала участницей объединения «Мир искусства». По заказу С. П. Дягилева сделала свою первую петербургскую серию из 10 гравюр. Работала во всех жанрах рисунка и живописи – натюрморте, портрете, сюжетной сцене, но большая часть выполненных ею эстампов посвящена городскому пейзажу.

Также А. П. Остроумова-Лебедева известна как книжный график и иллюстратор. Оформила альбом литографий «Петербург» и цикл гравюр на дереве «Павловск». С 1934 г. преподавала в Ленинградском институте живописи, архитектуры и скульптуры. Во время блокады оставалась в Ленинграде и продолжала активно работать. В 1942 г. создала серию «Открытых писем фронту», состоявшую из девяти литографированных открыток с изображением Ленинграда.

В работе над изданием принимал участие художник-график Н. В. Ильин.



65. Исаковский, М. В. Стихи и песни / М. Исаковский. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 111, [1] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 18960.

- Михаил Васильевич Исаковский (1900–1973) – поэт, прозаик, переводчик. Один из самых почитаемых отечественных поэтов середины XX в. Его стихи вошли в обязательный круг хрестоматийного чтения советских школьников. Однако в нашей стране М. В. Исаковский известен, прежде всего, как поэт-песенник, автор стихов к знаменитой «Катюше» (1938). Эта песня быстро стала народной, прошла фронтовыми дорогами и продолжает звучать до сих пор.

Лирика М. В. Исаковского 1941–1945 гг. – настоящая летопись войны. В эти годы поэт создал много песен: «До свиданья, города и хаты», «В прифронтовом лесу», «Ой, туманы мои...», «Огонек», «Где ж вы, где ж вы, очи карие», «Лучше нету

того цвету» и др. Они прославляли подвиги советских воинов, героические дела партизан, стойкость тружеников тыла.

В августе 1941 г. М. В. Исаковский с семьей был эвакуирован в г. Чистополь, где прожил до мая 1943 г. После возвращения в Москву приступил к работе над книгой стихов и песен военных лет. В 1944 г. сборник «Стихи и песни» вышел в свет, а в 1949 г. М. В. Исаковский получил за него Сталинскую премию 1-й степени.

66. Конопницкая, М. Избранные произведения / Мария Конопницкая ; пер. с пол. и примеч. А. Коваленского ; [худож. А. Журов]. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 112, [4] с. : ил., портр. – (Славянская библиотека). – Содерж.: Стихотворения ; Пан Бальцер в Бразилии : отрывки из поэмы. – На обл.: ОГИЗ: Гослитиздат. – 10000 экз.



Инв. N: 18970.

- Мария Юзефовна Конопницкая (1842–1910) – польская писательница, поэт, литературный критик и публицист. Большинство произведений М. Ю. Конопницкой были переведены на русский язык. Они пользовались широкой популярностью и в дореволюционной России, и неоднократно издавались в СССР. В годы Великой Отечественной войны ее стихи и новеллы публиковались в журналах и сборниках. В 1944 г. Гослитиздат выпустил книгу «Избранные произведения» М. Ю. Конопницкой, в которую, кроме стихотворений, вошли отрывки из поэмы «Пан Бальцер в Бразилии». В ней повествование ведется от лица главного героя – кузнеца пана Бальцера. Трудности закаляют его и превращают в мужественного человека, патриота родной земли. Об этом говорится и в издательском предисловии к книге: «Патриотическая поэзия Конопницкой сейчас звучит как призыв к народу Польши бороться с захватчиками, истоптавшими земли польских крестьян» [16, с. 4].

- Александр Викторович Коваленский (1897–1965) – поэт, переводчик. Переводил произведения М. Конопницкой, Ю. Словацкого, Г. Ибсена. Автор множества поэтических книг для детей.

А. В. Коваленский был троюродным братом А. А. Блока и другом поэта и философа Д. Л. Андреева. В 1948 г. его арестовали и осудили как участника «антисоветской террористической группы, созданной и возглавляемой Андреевым Д. Л.». Из лагеря вернулся в середине 1950-х гг. Большая часть произведений А. В. Коваленского была уничтожена во время следствия.

- Александр Петрович Журов (1907–1985) – художник-график, искусствовед. Преподавал в Московском полиграфическом институте. Занимался книжной графикой.



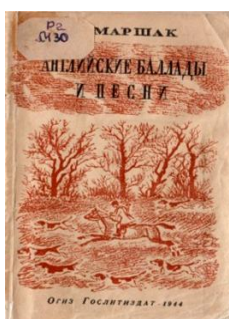
67. Лорка, Ф. Г. Избранное / Федерико Гарсия Лорка; предисл. Ф. В. Кельина. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 333, [3] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 20000 экз.

Инв. N: 19685.

- Федерико Гарсия Лорка (1898–1936) – испанский поэт, драматург, музыкант, художник-график. Один из представителей ярких и значительных деятелей испанской культуры XX в.

В 1930-е гг. советская пресса объявила его прогрессивным, идеологически близким поэтом, сочувствующим мировому коммунистическому движению. В годы Великой Отечественной войны эта слава Лорки усилилась. В предисловии к сборнику «Избранное» Ф. В. Кельин писал, что было бы ошибочно считать Лорку поэтом, «стоявшим вне политики», он «всегда был писателем передовым, писателем-антифашистом» [20, с. 5].

- Федор Викторович Кельин (1893–1965) – литературовед-испанист, переводчик. В 1917 г. окончил историко-филологический факультет Московского университета. Автор многочисленных работ по испанской и латиноамериканской литературе. В 1937 г. в Испании участвовал в работе 2-го Международного конгресса писателей в защиту культуры. Республиканским правительством был удостоен звания почетного доктора Мадридского университета. Во время Великой Отечественной войны и позднее вместе с испанским писателем С. М. Арконадой руководил журналом «Советская литература» на испанском языке.



68. Маршак, С. Я. Английские баллады и песни / С. Маршак. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 111, [1] с. : ил. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 18680.

- Самуил Яковлевич Маршак (1887–1964) – поэт, драматург, автор популярных детских книг. Один из лучших переводчиков в нашей стране. Родился в Воронеже в семье заводского мастера.

В 1902 г. семья переехала в Санкт-Петербург. Учился в одной из петербургских гимназий, в 1912 г. для завершения образования уехал в Англию. Поступил сначала в политехникум, затем в Лондонский университет (1912–1914). Во время каникул пешком путешествовал по Англии, слушал народные песни. После возвращения в Россию в журналах «Северные записки» и «Русская мысль» были опубликованы его первые переводы английских и шотландских баллад (1914).

В годы Великой Отечественной войны С. Я. Маршак активно работал в жанре сатиры – его стихи, пародии, эпиграммы, политические памфлеты высмеивали и обличали врага. Сотрудничал в газете «Правда», создавал плакаты в содружестве с Кукрыниксами, активно содействовал сбору средств в Фонд обороны.

Издание «Английских баллад и песен» (1944) вышло в разных вариантах издательского оформления – в цельноколенкором переплете с тиснением на

верхней крышке и в тонких бумажных обложках – простой печатной и иллюстрированной, которую оформил художник В. В. Лебедев.

- Владимир Васильевич Лебедев (1891–1967) – художник-график. Признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. В 1924–1933 гг. В. В. Лебедев возглавлял художественную редакцию отдела детской и юношеской литературы Госиздата. Его коллегой в литературном отделе был С. Я. Маршак, с ним художник познакомился в 1923 г. В 1925 г. при Госиздате была образована редакция детской литературы, которую возглавили С. Я. Маршак и В. В. Лебедев. Их целью было создание принципиально новой детской художественной книги.

В годы Великой Отечественной войны В. В. Лебедев жил в Москве, участвовал в выпуске знаменитых «Окон ТАСС», иллюстрировал и оформлял книги. Книжной графикой он продолжал заниматься и после окончания войны.

69. Матусовский, М. Л. Когда шумит Ильмень-озеро : стихи / Мих. Матусовский. – Москва : Советский писатель, 1944. – 72, 1 с., включ. обл. – 10000 экз.

Инв. N: 19769.

- Михаил Львович Матусовский (1915–1990) – поэт. Дебютировал в печати в 1927 г. В 1939 г. совместно с К. М. Симоновым издал книгу стихов и прозы «Луганчане». В 1940 г. вышел первый поэтический сборник «Моя родословная».



В самом начале Великой Отечественной войны поэт был мобилизован и направлен на фронт. В качестве военного корреспондента воевал на Западном, Северо-Западном и Втором Белорусском фронтах, был ранен; награжден орденами и медалями. Стихи М. Л. Матусовского военных лет рассказывают о героях фронта и тыла. В 1941–1945 гг. вышли несколько сборников: «Фронт» (1942), «Песня об Айдогды Тахирове и его друге Андрее Савушкине» (1943), «Когда шумит Ильмень-озеро» (1944) и др.

В работе над изданием принял участие редактор издательства «Советский писатель» С. А. Обрадович.

- Сергей Александрович Обрадович (1892–1956) – советский поэт. Участник Первой мировой войны. В 1922–1927 гг. заведовал литературным отделом газеты «Правда». Первая книга стихов вышла в 1921 г. В дальнейшем было опубликовано двадцать четыре поэтических сборника, напечатано несколько рассказов и повестей. Стихи С. А. Обрадовича входили в хрестоматии и поэтические антологии. В известном издании 1920-х гг. «100 поэтов: литературные портреты» он назван певцом рабочего класса: «Вместе с ним он стонет у станка в тисках подневольного труда, вместе с ним он борется на баррикадах, одной грудью с ним он поет его рабочие песни победы...» [9, с. 185]. С середины 1930-х гг. С. А. Обрадович занимался переводами и редактированием. Перевел произведения Я. Купалы, П. Бровки, А. Малышко, М. Джалиля и мн. др. Неоценимо его участие и в переводе кабардинского эпоса «Нарты».



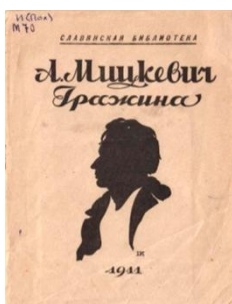
70. Михалков, С. В. Быль для детей : для младшего возраста / Сергей Михалков ; рис. И. Кузнецова. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1944. – 31, [1] с. : ил., портр. – (Первая библиотечка школьника). – На обл.: Детгиз. – 100000 экз.

Инв. N: 21331.

- Сергей Владимирович Михалков (1913–2009) – поэт, писатель, переводчик, публицист и общественный деятель.

Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом – сначала в красноармейской газете «Во славу Родины», а затем в газете «Сталинский сокол». Он автор многочисленных очерков, рассказов, сатирических стихов и фельетонов, текстов боевых плакатов, листовок для партизан. Позже военные публицистические стихи составили книгу «Быль для детей».

- Иван Александрович Кузнецов (1908–1987) – художник. Работал в книжной и станковой графике. Сотрудничал с Детгизом со дня его основания. В годы Великой Отечественной войны И. А. Кузнецов, уволенный из армии по болезни, был направлен на танковые заводы Челябинска и Нижнего Тагила, где работал художником-конструктором. После войны продолжил заниматься книжной иллюстрацией.



71. Мицкевич, А. Гражина : поэма / Адам Мицкевич ; пер. с пол. А. Коваленский. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 45, [3] с. : портр. – (Славянская библиотека). – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 22252.

- Адам Мицкевич (1798–1855) – польский поэт-романтик, публицист. В издательской вступительной статье говорится, что его творчество «хорошо знакомо советскому читателю. Его стихи и поэмы, являясь своеобразной энциклопедией польской жизни, глубоко патриотичны и народны. Вдохновленный национально-освободительными идеями, А. Мицкевич неоднократно обращался к важнейшему событию истории – борьбе с кровавой германской агрессией» [25 с. 5]. Этому посвящена одна из первых его романтических поэм «Гражина».

В оформлении издания принимал участие художник-иллюстратор Н. В. Ильин.



72. Неруда, Я. Стихи и повести : перевод с чешского / Ян Неруда ; под ред. З. Неядлы. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 174, [2] с. – (Славянская библиотека). – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 10000 экз.

Инв. N: 19772.

- Ян Неруда (1834–1891) – чешский писатель, поэт, крупнейший представитель критического реализма в литературе Чехии. Был редактором ряда литературных журналов.

В предисловии к сборнику профессор З. Неedly в 1944 г. писал: «Ян Неруда – один из самых крупных и влиятельных чешских писателей, вождь и властитель дум целого поколения прогрессивной чешской интеллигенции, заложившего основы новейшей чешской культуры... Поэзия Неруды оставила глубочайший след в чешской литературе. Она и по сей час волнует читателя, вдохновляет его на борьбу» [26, с. 3].

- Зденек Неedly (1878–1962) – чешский музыковед, историк, литературный критик, общественный деятель. Президент Чехословацкой академии наук (с 1952 г.). Изучал историю культуры, а также древнюю, средневековую и новейшую историю Чехословакии. Один из основоположников чешской музыковедческой школы.

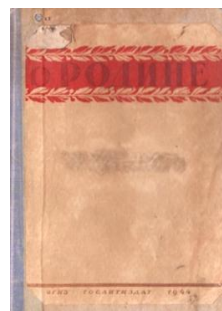
73. О Родине : сборник высказываний писателей народов СССР / сост. : А. Д. Деев, Л. Г. Блюмерфельд, С. М. Хитарова [и др.]. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 239, [1] с. – На пер.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 20756.

В сборник включены стихи Ц. А. Теучежа.

- Цуг Алиевич Теучеж (1855–1940) – адыгский (черкесский) советский поэт, ашуг. Народный поэт Адыгеи, сочинитель и исполнитель народных песен. С 1939 г. – член Союза писателей СССР. В январе 1939 г. награжден орденом Трудового Красного Знамени. В Адыгее именем Ц. А. Теучежа названы район, средняя школа, улица. В его родном ауле Габукай открыт литературный музей, а в ауле Понежукай на его могиле установлен памятник.

В оформлении издания принимал участие художник-оформитель Н. В. Ильин.



74. Рагим, М. Он увидит весну : перевод с азербайджанского / Мамед Рагим ; под ред. П. Антокольского. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 46, [2] с. : ил. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 10000 экз.

Инв. N: 19970.

- Мамед Рагим (полное имя – Мамед Рагим Аббас оглы Гусейнов; 1907–1977) – азербайджанский поэт. Один из создателей азербайджанской советской поэзии 1930–40-х гг. Известен своими патриотическими произведениями.



75. Роллан, Р. Кола Брюньон. Жив курилка / Ромэн Роллан ; пер. с фр. М. Лозинского. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 249, [4] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 19228.

- Ромен Роллан (1866–1944) – один из крупнейших французских писателей XX в., публицист, драматург, историк музыки, общественный деятель. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1915).



Был активным деятелем мирового антифашистского движения; в 1933 г. – председателем Интернационального антифашистского комитета. В 1935 г. Р. Роллан посетил СССР. Его «приезд в страну строящегося социализма ... явился событием чрезвычайной важности» и продемонстрировал понимание Ролланом «великой исторической миссии СССР» [19, стб. 772]. В Советском Союзе творчество писателя считали образцом реализма и гуманизма, а повесть «Кола Брюньон» (1914) относили к числу лучших его произведений.

Перевод повести «Кола Брюньон» на русский язык был сделан М. Л. Лозинским в 1934 г.

- Михаил Леонидович Лозинский (1886–1955) – поэт, переводчик. Один из создателей советской школы поэтического перевода. Владел большинством западноевропейских языков. По приглашению М. Горького работал в издательстве «Всемирная литература» как переводчик и редактор переводов художественной литературы.



76. Сергеев–Ценский, С. Н. Брусиловский прорыв : исторический роман. Ч. 2 : Горячее лето / С. Сергеев–Ценский. – Москва : Советский писатель, 1944. – 290, [2] с. – 20000 экз.

Инв. N: 18585.

Книга С. Н. Сергеева-Ценского «Горячее лето» – вторая часть романа «Брусиловский прорыв». По мере написания произведения, в литературно-художественных журналах печатали отдельные главы – в 1943 г. читатели увидели их в журнале «Новый мир»; некоторые отрывки тогда же опубликовал журнал «Краснофлотец».



77. Стельмах, М. А. Украине вольной жить! : [стихи] / Михайло Стельмах ; пер. с укр. Наталья Кончаловская. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 102, [1] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 10000 экз.

Инв. N: 19994.

- Михаил Афанасьевич Стельмах (1912–1983) – украинский советский писатель, поэт, драматург. Участник Великой Отечественной войны: сначала был рядовым артиллеристом, а затем – фронтовым корреспондентом газеты «За честь Отчизны». В предисловии к сборнику сказано, что это первая книга М. А. Стельмаха, «переведенная на русский язык, но она дает ясное представление о творческой сущности молодого автора...» [33, с. 5].

Автор предисловия – А. Адалис.

- Аделина Адалис (псевдоним; настоящие имя, отчество и фамилия – Аделина Алексеевна Висковатова, с пяти лет (после удочерения) – Аделина Ефимовна Ефрон; 1900–1969) – поэтесса, писательница, переводчица, литературовед.
- Наталья Петровна Кончаловская (1903–1988) – детская писательница, поэтесса и переводчица.

78. Сурков, А. А. Песни гневного сердца : [стихи] / Алексей Сурков ; грав. на дереве С. Б. Юдовина. – Ярославль : ОГИЗ : Ярославское областное издательство, 1944. – 374, [1] с. : ил. – 5000 экз.

Инв. N: 38738.

«В дни Великой Отечественной войны Алексей Сурков, широко известный всему советскому народу и до начала ее, стал одним из любимых поэтов советского читателя», – писал в предисловии к этому изданию М. Н. Пархоменко. Творчество А. А. Суркова стало своеобразным поэтическим дневником войны. С 1941 г. по 1944 г. было издано двенадцать сборников его стихов. Книга «Песни гневного сердца» объединила лучшее из написанного поэтом в годы войны.

Автор биографического очерка – М. Н. Пархоменко.

- Михаил Никитович Пархоменко (1910–1982) – литературовед, критик, переводчик, преподаватель. Осенью 1931 г. поступил в Московский областной педагогический институт (МОПИ), который окончил по специальности преподаватель русского языка и литературы. Печататься начал с 1936 г.

М. Н. Пархоменко – автор более ста работ по истории русской литературы. Его исследования посвящены также проблемам и традициям русско-украинских литературных связей и отношений.

- Соломон Борисович Юдовин (1892–1954) – художник, мастер графики. Представитель авангардного движения в искусстве «Еврейское возрождение». Работал в разных техниках. В печатной графике предпочитал гравюру на дереве, а позднее на линолеуме. В 1920-е гг. создал большой цикл «Былое», куда вошло множество ярких местечковых портретов-типажей и пейзажей старого Витебска. Историко-художественные наблюдения обобщил в ксилографическом цикле «Еврейский народный орнамент» (1924–1941). Много работал как книжный иллюстратор. До лета 1942 г. жил в блокадном Ленинграде, затем был эвакуирован в Карабику под Ярославлем. Там художник создал серию «Некрасовские места» (1944). После возвращения в 1944 г. в северную столицу завершил цикл гравюр на дереве и линолеуме «Ленинград в дни Великой Отечественной войны» (издан в виде альбома в 1948 г.).

- Ярославское областное издательство создано в 1936 г. Входило в Объединение государственных книжно-журнальных издательств – ОГИЗ. Значительное место в планах издательства занимал выпуск литературы по истории революционного движения, об экономических и культурных преобразованиях в стране. Во время Великой Отечественной войны печатало в основном литературу военно-патриотического содержания: было выпущено 135 наименований книг.

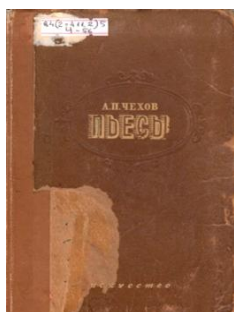
79. Толстой, А. Н. Иван Грозный : драматическая повесть в 2 ч. / Алексей Толстой ; обл. и титул худож. А. Сурикова. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1944. – 154, [1] с. – 5000 экз.

Инв. N: 80477.



- Алексей Николаевич Толстой (1883–1945) – русский советский писатель, драматург, публицист, общественный деятель. Творчеством стал заниматься с 1907 г. Во время Первой мировой войны А. Н. Толстой был военным корреспондентом – писал фронтовые очерки для газеты «Русские ведомости». После революционных событий 1917 г. эмигрировал. Жил в Константинополе, Париже, Берлине. Летом 1923 г. вернулся в Советский Союз. Стал личным другом И. В. Сталина и завсегдатаем кремлевских приемов; получил звание академика Академии наук СССР; был избран депутатом Верховного Совета СССР. Вошел в число главных «официальных» писателей СССР, оставил обширное литературное наследие в самых разных жанрах.

Во время Великой Отечественной войны А. Н. Толстой часто выступал как публицист, написал более ста обращений, очерков, статей о военных операциях и героях. Драматическая повесть «Иван Грозный» была задумана вскоре после появления романа «Петр Первый» (1934). Оба произведения создавались во время массовых репрессий в СССР. На этом фоне целью писателя было стремление объяснить необходимость сильной власти и ее влияния на народ и историю страны, оправдать жестокость и террор. Полный вариант повести «Иван Грозный» впервые был напечатан в №11-12 журнала «Октябрь» за 1943 г. Отдельной книгой повесть вышла в 1944 г. в издательстве «Искусство». За это произведение А. Н. Толстому в 1946 г. посмертно была присвоена Сталинская премия 1-й степени.



80. Чехов, А. П. Пьесы / А. П. Чехов ; пер., титул и шмуцтит. худож. Сурикова. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1944. – 266, [4] с. : портр. – Содерж.: Иванов ; Чайка ; Дядя Ваня ; Три сестры ; Вишневый сад. – 5000 экз.

Инв. N: 804773.

- Антон Павлович Чехов (1860–1904) – русский писатель, драматург. Один из самых известных классиков мировой литературы. За 25 лет творчества писатель создал более 300 произведений – коротких юмористических рассказов, серьезных повестей, пьес.

29 апреля 1944 г., в разгар Великой Отечественной войны, Политбюро ЦК ВКП(б) приняло Постановление «О сорокалетию со дня смерти А. П. Чехова». Оно предписывало провести ряд «мероприятий по увековечению памяти А. П. Чехова» с целью содействия «широкой популяризации среди трудящихся Советского Союза творчества А. П. Чехова». В соответствии с этим документом было принято решение об издании как Полного собрания сочинений писателя, так и отдельных его произведений и серии литературоведческих работ о нем. В рамках исполнения этого решения вышел в свет данный сборник. В него вошли пьесы «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».

- Борис Владимирович Шварц (1906–1967) – художник-график, иллюстратор, плакатист. В качестве иллюстратора и оформителя сотрудничал с Государственным издательством изобразительного искусства и Государственным издательством географической литературы.

81. Шагинян, М. С. Урал в обороне : дневник писателя / Мариэтта Шагинян. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 190, [2] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 18954.

В 1941-1942 гг. на Урал было эвакуировано оборудование более 700 предприятий; здесь были собраны лучшие представители всех инженерных специальностей и цвет рабочего класса СССР. Этот регион превратился в главную кузницу страны, производящую вооружение для Советской Армии. В книге «Урал в обороне» представлена картина сплоченного тыла, который ощущает себя фронтом, в ней переплетены документальные свидетельства и рассказы очевидца о времени и людях. В авторском обращении к читателю М. С. Шагинян отметила: «Эта книга – документальное описание пережитого на Урале за два года войны и в то же время первая попытка обобщить процессы, происшедшие за время войны в психологии советского рабочего, в технике и технологии, в методике научной работы» [38, с. 3].

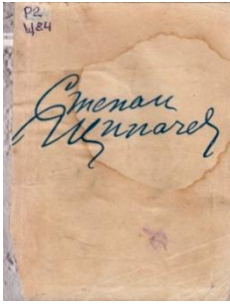


- Мариэтта Сергеевна Шагинян (1888–1982) – советская писательница, поэтесса, переводчица, публицист. Общественный и партийный деятель. После начала Великой Отечественной войны М. С. Шагинян занималась агитационно-пропагандистской работой. В качестве корреспондента ездила на Урал, где изучала героический труд тыла. На ее счету около двухсот выступлений на заводах и в рабочих клубах.

82. Шекспир, В. Антоний и Клеопатра / Вильям Шекспир ; пер. Бориса Пастернака ; гравюры на дереве худож. М. И. Пиков. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 147, [1] с. : ил. – 25000 экз. – Изд. обл. не сохранилась.

Инв. N: 19227.

- Уильям Шекспир (1564–1616) – великий поэт и драматург Англии эпохи Возрождения, национальный поэт, получивший мировое признание.
- Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) – поэт, писатель, переводчик. С середины 1930-х гг. и до конца жизни переводческая деятельность была одним из главных литературных занятий Б. Л. Пастернака. За долгие годы творческой деятельности он познакомил отечественных читателей с десятками произведений зарубежной классической литературы, в первую очередь – с сочинениями У. Шекспира. Б. Л. Пастернак перевел трагедии «Отелло», «Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Ромео и Джульетта». В 1944 г. увидел свет его перевод трагедии «Антоний и Клеопатра».
- Михаил Иванович Пиков (1903–1973) – советский художник-график, гравер, книжный иллюстратор. Выдающийся мастер ксилографии, ученик В. А. Фаворского. Работал как художник книги в московских издательствах. Автор выразительных иллюстраций к произведениям мировой и русской литературы. Наивысшего расцвета его талант достиг в 1940-50-х гг. В это время им созданы гравюры к трагедии У. Шекспира «Антоний и Клеопатра» (1944).



83. Щипачев, С. П. Избранное : [стихи] / Степан Щипачев. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 112 с. : портр. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 18266.

Главная тема стихов С. П. Щипачева во время Великой Отечественной войны – героизм наших воинов в борьбе с захватчиками.



84. Эренбург, И. Г. Рассказы этих лет / Илья Эренбург. – Москва : Советский писатель, 1944. – 99, [1] с. – 25000 экз.

Инв. N: 19778.

- И. Г. Эренбург – военный корреспондент, публицист, создал более трехсот статей для Совинформбюро. В «Рассказах военных лет» автор в нескольких небольших историях показал образ воюющего народа нашей страны.

• 1945 •



85. Тюрэдхэр : сборник. – Мыекъуапэ : Адыгэ хэкум инациональнэ издательств, 1945. – Н. 33, [1]. – Дар М. С. Ахеджакова. – На обл.: Адыгнациздат. – 2200 экз.

Наши песни. – Адыг. яз.

Инв. N: 901573.

В сборник включены стихи и песни советских авторов в переводах известных адыгских поэтов, а также их собственные сочинения.

- Меджид Салехович Ахеджаков (1914–2012) – театральный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР (1957), народный артист Адыгеи. Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и медалями. Большую часть своей жизни посвятил развитию театрального искусства Адыгеи, был первым профессиональным режиссером. После смерти М. С. Ахеджакова часть его личной библиотеки была передана в Национальную библиотеку Республики Адыгея.
- Киримизе Хаджемусович Жане (1919–1982) – поэт, переводчик, общественный деятель. Участник Великой Отечественной войны. В 1943 г. в сражении на Курской дуге был ранен и демобилизован. После войны заведовал отделом редакции областной газеты «Социалистическая Адыгея»; возглавлял Госкомитет по телевидению и радиовещанию Адыгейской автономной области (1959–1973); был ответственным секретарем Адыгейской писательской организации (1973–1982).
- Аскер Кадырбечевич Евтых (1915–1999) – поэт, прозаик, переводчик, педагог. Член Союза писателей СССР (1938). Участник Великой Отечественной войны. Автор учебников по адыгейской литературе для средней школы. Оставил большое творческое наследие – прозу, поэзию, драматургию и публицистику.

Перевел на адыгейский язык поэму М. Ю. Лермонтова «Мцыри», повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и др.

- Сафер Махмудович Яхутль (1914–1977) – адыгейский советский поэт, переводчик.

- Адыгнациздат – Адыгейское национальное издательство. 8 мая 1928 г. бюро Адыгейского обкома ВКП(б) приняло решение об организации в Краснодаре областного национального издательства «Адыгейская печать» (с 1930 по 1957 г. – Адыгейское национальное издательство (Адыгнациздат); с 1958 по 1963 г. – Адыгейское книжное издательство; с 1964 по 1992 г. – Адыгейское отделение Краснодарского книжного издательства; с 1992 г. – Адыгейское республиканское книжное издательство). Перед издательством была поставлена задача «приблизить книгу к широким трудящимся массам Адыгеи, внедрить ее в быт аулов, хуторов, селений, тем самым содействовать распространению знаний и поднятию благосостояния населения» [36, с. 24]. «Рекомендовалось издавать книги, брошюры, плакаты, другую печатную литературу преимущественно на адыгейском языке» [там же]. В первый год вышло 19 наименований книг тиражом 48 550 экз. В мае 1931 г. с целью расширения деятельности Адыгнациздата было принято решение о передаче ему краснодарской типографии имени А. А. Лиманского. Издательство «получило в свое распоряжение солидную полиграфическую базу, состоящую из типографии, литографии и цинкографии, снабженных достаточным количеством машин и оборудования» [37, с. 27]. Благодаря этому, количество печатной продукции Адыгнациздата значительно увеличилось: в 1931 г. было издано 64 наименования книг тиражом 235 391 экз. Одновременно Адыгнациздат выпускал две областные газеты на адыгейском и русском языках: «Колхоз быракъ» и «Колхозное знамя».

Издательство также занималось подготовкой собственных кадров полиграфических работников. Для этого в 1931 г. Адыгнациздат открыл полиграфшколу фабрично-заводского ученичества.

В период оккупации Адыгеи (август 1942 г. – февраль 1943 г.) издательство прекратило работу. Выпуск печатной продукции возобновился в 1944 г.

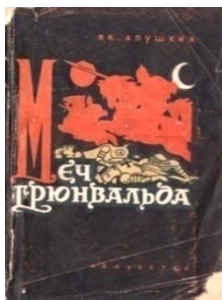
86. Адуев, Н. А. Бронзовый бюст : комедия на музыке в 4 актах / Николай Адуев ; оформ. худож. С. Пожарского. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1945. – 274, [1] с. – 5000 экз. – Изд. обл. не сохранилась.

Инв. N: 21046.

- Николай Альфредович Адуев (1895–1950) – поэт, драматург, либреттист. Писал пьесы для агитационного эстрадно-театрального коллектива «Синяя блуза» (1920–1933), политические очерки, литературные эпиграммы, фельетоны.

- Сергей Михайлович Пожарский (1900–1970) – художник книги. Профессиональную работу начал в 1921 г. В 1923 г. переехал в Петроград и вскоре обрел репутацию одного из самых интересных и плодовитых мастеров книжной обложки. Оформил переплеты книг Д. Дефо «Робинзон Крузо» (1931), М. Сервантеса «Дон Кихот» (1932), а также сборник «Сказки попугая» (1933) для издательства Academia. Автор многочисленных работ в книжной графике,

разработчик художественных шрифтов. Долгое время был главным художником журнала «Ленинград».



87. Апушкин, Я. К. Меч Грюнвальда (Победа) : героическая драма в 4 актах, 12 картинах / Я. К. Апушкин. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1945. – 178, [1] с. – 3000 экз.

Инв. N: 22234.

• Яков Владимирович Апушкин (1899–1989) – поэт, драматург, переводчик, художник-график. Литературную деятельность начал в 1917 г. Писал драмы в стихах и прозе. Я.В. Апушкину принадлежат переводы на русский язык пьес народов СССР. В 1922–1926 гг. сотрудничал в журналах «Новый зритель», «Театр», «Цирк и эстрада», «Экран». В феврале 1935 г. в связи с убийством С. М. Кирова арестован. Срок отбывал в Воркуте. С 1938 г. жил в качестве ссыльного в Торжке и Владимире. После реабилитации в 1957 г. работал в Москве.

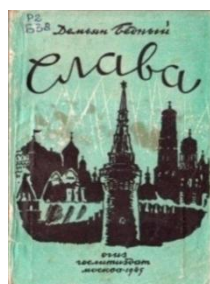
Оформил книгу Б. В. Шварц.



88. Баратынский, Е. А. Стихотворения / Баратынский ; ред., ст. и примеч. И. Медведевой. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 293, [1] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 21484.

- Евгений Абрамович Баратынский (1800–1844) – поэт. Представитель пушкинской плеяды, значительная фигура русской поэзии XIX в.
- Ирина Николаевна Медведева (1903–1973) – литературовед, писатель; жена известного пушкиниста Б. В. Томашевского.



89. Бедный, Д. Слава : [стихи] / Демьян Бедный. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 190, [1] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 21639.

Сборник «Слава» стал посмертным изданием сочинений Д. Бедного – 25 мая 1945 г. он скончался, а 1 июня этого же года книга была подписана в печать.



90. Белевич, А. П. Человек из дубравы : поэма и стихи : перевод с белорусского / Антон Белевич. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 84, [3] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 10000 экз.

Инв. N: 22231.

• Антон Петрович Белевич (1914–1978) – белорусский поэт. Печататься начал в 1937 г. Во время Великой Отечественной

войны был участником партизанского движения. Книга «Человек из дубравы» – первый поэтический сборник автора.

В работе над изданием принял участие редактор Е. С. Мозольков.

91. Берггольц, О. Ф. Твой путь : [стихи] / Ольга Берггольц. – Ленинград : Молодая гвардия, 1945. – 123, [1] с. : ил., портр. – 10000 экз.

Инв. N: 24154.

Лучшие произведения О. Ф. Берггольц военного периода посвящены защитникам Ленинграда: полный скорби «Февральский дневник» (1942), гневная и суровая «Ленинградская поэма» (1942) и мн. др. Победный монолог «Твой путь» (1945) как бы подвел итоги этой поры.



- Ольга Федоровна Берггольц (1910–1975) – поэтесса, прозаик, публицист. В годы войны она стала символом стойкости и мужества блокадного Ленинграда, голосом осажденного города. С 23 июня 1941 г. и до конца войны работала на ленинградском радио. В январе 1942 г. от дистрофии умер ее второй муж Николай Молчанов (первый муж, Борис Корнилов, был арестован в 1938 г. и погиб в лагере). Несмотря на это, продолжала писать мужественные и патриотические стихи и поддерживать дух ленинградцев, выступая по радио. В 1942 г. у нее от голода развилась дистрофия. О. Ф. Берггольц эвакуировали в Москву, но через два месяца она вернулась в Ленинград, считая свое присутствие там необходимым.

В 1977 г. именем О. Ф. Берггольц была названа одна из улиц Ленинграда; при входе в Дом радио установлен бронзовый барельеф поэтессы. В 1994 г. ей было присвоено звание «Почетный гражданин Санкт-Петербурга». Поэт Евгений Евтушенко в стихотворении «Лицо Победы» (1980) написал:

«У Победы лицо не девчоночье,
а оно как могильный ком.
У Победы лицо не точеное,
а очерченное штыком.
У Победы лицо нарыдавшееся.
Лоб ее – как в траншеях бугор.
У Победы лицо настрадавшееся –
Ольги Федоровны Берггольц».

В оформлении издания принял участие художник-график С. Б. Юдовин.

92. Блок, А. А. О Родине / Александр Блок ; подгот. текста и вступ. ст. Вл. Орлова. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 143, [1] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 25000 экз. – Изд. обл. не сохранилась.

Инв. N: 23720.

- Александр Александрович Блок (1880–1921) – поэт, писатель, критик. Один из самых известных поэтов Серебряного века. Тема родины и ее судьбы была центральной в его творчестве. Стихи А. А. Блока о России «принадлежат к числу

тех великих произведений искусства, которые активно воздействуют на сознание советского человека и с могучей силой пробуждают в нем ответный отклик», – писал в предисловии к книге В. Н. Орлов.

- Владимир Николаевич Орлов (1908–1985) – литературовед. Окончил словесное отделение Ленинградского института истории искусств. Литературной деятельностью начал заниматься с 1926 г. В 1929–1937 гг. был сотрудником многих ленинградских газет и журналов; в 1938–1939 гг. заведовал критическим отделом журнала «Литературный современник»; в 1941–1942 гг. служил специальным корреспондентом фронтовой печати; в 1944–1946 гг. был членом редколлегии журнала «Звезда». В. Н. Орлов – автор литературоведческих работ «Эпиграмма и сатира», «Радищев и русская литература», «Александр Блок. Очерк творчества», «Дневник В. К. Кюхельбекера» и др. В 1956–1970 гг. был главным редактором «Библиотеки поэта» издательства «Советский писатель».



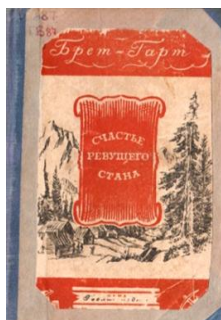
93. Браун, Н. Л. Мой светлый край : стихи / Николай Браун ; обл. В. Бомаш. – [Москва] : Советский писатель, 1945. – 122, [1] с. – 10000 экз.

Инв. N: 24570.

- Николай Леопольдович Браун (1902–1975) – поэт, писатель, переводчик. Окончил литературное отделение Ленинградского педагогического института. Начал печататься в 1924 г., а в 1926 г. вышел первый сборник его стихов «Мир и мастер». В годы Великой Отечественной войны служил в газете «Красный Балтийский флот», участвовал в прорыве наших кораблей из Таллина в Кронштадт. Работал в блокадном Ленинграде, писал стихи о мужестве моряков и стойкости ленинградцев. В 1941–1945 гг. вышли несколько сборников его стихов: «Новые стихи» (1942), «Военная весна» (1943), «Мой светлый край» (1945), «Морская слава. Стихи. 1941–1944» (1945).

- Вера Моисеевна Бомаш (1911–1992) – художница, книжный график. В 1930–1935 гг. сотрудничала с журналами «Вокруг света» и «Вестник знания», альманахом «Борьба миров». Работала в издательствах «Советский писатель» и «Искусство», а также в Гослитиздате. Мастер книжных иллюстраций, автор нескольких художественных шрифтов и множества поздравительных художественных открыток, посвященных различным праздникам, отмечавшимся в СССР.

Редактировал издание поэт, переводчик и литературовед П. Г. Антокольский.



94. Брет-Гарт. Счастье ревущего стана и другие рассказы / Брет-Гарт ; пер. с англ. под ред. А. Старцева ; обл. худож. С. М. Пожарского. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 301, [2] с. – На пер.: Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 21216.

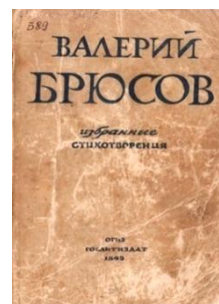
- Фрэнсис Брет Гарт (1836–1902) – американский писатель, поэт, журналист. Прославился реалистическими описаниями

жизни индейцев, калифорнийских золотоискателей и переселенцев эпохи освоения земель Америки.

- **Абель Исаакович Старцев** (настоящая фамилия – Кунин; 1909–2005) – писатель, литературовед, критик, переводчик. Крупнейший российский специалист по американской литературе. В 1937–1948 гг. был старшим научным сотрудником Института мировой литературы, научным сотрудником Института языка и литературы Коммунистической академии при ЦИК СССР и редактором в Гослитиздате. После начала войны А. И. Старцев добровольцем ушел в ополчение. В период антисемитской кампании в 1949 г. был арестован по обвинению в антисоветской пропаганде и осужден. Вернулся из заключения в 1955 г.

95. Брюсов, В. Я. Избранные стихотворения / Валерий Брюсов; сост. и ред. Иоанны Брюсовой; вступ. ст. А. Мясникова. – Москва: ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1945. – XXXIX, 470, [1] с. – На обл.: ОГИЗ: Гослитиздат. – 50000 экз.

Инв. N: 22649.



- **Валерий Яковлевич Брюсов** (1873–1924) – поэт, прозаик, драматург, переводчик, критик, литературовед. Один из основателей русского символизма. Автор многочисленных переводов из античной, французской, английской, немецкой, итальянской поэзии. Его критические статьи и работы по стиховедению XIX–XX вв. внесли серьезный вклад в отечественное литературоведение. После Октябрьской революции В. Я. Брюсов стал государственным служащим: руководил Комитетом по регистрации печати; работал в Госиздате; был председателем президиума Всероссийского союза поэтов; принимал участие в подготовке первого издания Большой советской энциклопедии. В начале 1920-х гг. стал ректором и профессором Высшего литературно-художественного института.

- **Иоанна Матвеевна Брюсова** (1876–1965) – жена поэта, переводчица с французского языка. Была хранительницей брюсовских трудов. Оставила воспоминания о жизни и работе мужа.

96. Вардошвили, Х. Стихи : перевод с грузинского / Харитон Вардошвили. – Тбилиси : Заря Востока, 1945. – 104, [1] с. – 5000 экз.

Инв. N: 24566.



- **Харитон Иванович Вардошвили** (настоящая фамилия – Николаишвили; 1895–1970) – советский грузинский поэт и переводчик. Начал печататься в 1919 г. Среди его переводов стихи и баллады И. В. Гете, Ф. Шиллера, Г. Гейне, А. С. Пушкина, А. Мицкевича и др.

- «Заря Востока» – одно из известных издательств Тифлиса – Тбилиси. Публиковало произведения русских писателей, творчество и судьба которых были тесно связаны с Грузией. Например – сочинения С. А. Есенина во время пребывания поэта в Тифлисе осенью 1924 г.



97. Гроссман, В. С. Годы войны / Вас. Гроссман ; худож. И. Николаевцев. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 502, [2] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 23718.

В книгу «Годы войны» вошли повесть «Народ бессмертен», «Сталинградские очерки» и другие военные произведения В. С. Гроссмана.

- Василий Семенович Гроссман (настоящие имя и отчество – Иосиф Соломонович; 1905–1964) – писатель, драматург, публицист. В 1941–1945 гг. был специальным корреспондентом газеты «Красная звезда». В качестве репортера много ездил по действующим частям на всех фронтах. В 1942–1943 гг. стал участником битвы за Сталинград, оставался в городе до самого его освобождения. За личную храбрость и выполнение профессионального долга награжден орденом Красного Знамени.
- Иван Григорьевич Николаевцев (1902–1960) – художник, сценограф. Создавал пейзажи, портреты, композиции бытового содержания. Освоил технику офорта, занимался линогравюрой и книжной графикой, разрабатывал рукописные шрифты. Сотрудничал со многими издательствами. В 1941–1951 гг. был главным художником издательства «Советский писатель». После начала войны часть издательства эвакуировали, многие сотрудники ушли на фронт. В Москве осталась небольшая редакторская группа. Она руководила изданием специальной литературы для партизанских территорий страны и пропагандистской литературы, распространяемой среди немецких войск. За участие в этой деятельности художник был награжден Партизанской серебряной медалью II степени.

98. Гроссман, В. С. Народ бессмертен : повесть / Василий Гроссман. – Сочи : Советская Кубань, 1945. – 135, [1] с. – На обл.: Гослитиздат. – 10000 экз. – Изд. обл. не сохранилась.

Инв. N: 25734.

Первым крупным произведением В. С. Гроссмана о войне стала повесть «Народ бессмертен» (1942), рассказавшая о событиях августа 1941 г. В это время в качестве военного корреспондента писатель находился в Гомеле и был свидетелем Гомельской оборонительной операции. В основе сюжета – факты разрушения города, потрясшие В. С. Гроссмана. Повесть сразу же стала литературным событием. Она привлекла внимание читателей тем, что описывала войну без приукрашивания.

Редакция издания принадлежит И. И. Юдину.

- Иван Иосифович Юдин (1906–1972) – журналист. В 1932 г. окончил газетное отделение Ростовского комвуза. В 1938 г. его назначили редактором газеты «Большевик» (с 1944 г. – «Советская Кубань»). Летом 1942 г. редакция была эвакуирована в г. Сочи. Всю войну газета оставалась главным периодическим изданием Краснодарского края. Она публиковала приказы и распоряжения, панораму текущих военных событий, журналистские репортажи

с оккупированных территорий. Ее разбрасывали с самолета над населенными пунктами, в том числе и над занятыми врагом. В 1943 г. И. И. Юдин присутствовал на судебных процессах над оккупантами и их пособниками. По итогам заседаний писатель опубликовал книгу «Следы фашистского зверья на Кубани» (1943).

В 1949 г. И. И. Юдин стал редактором газеты «Ставропольская правда».

- Издательство «Советская Кубань» основано 1 октября 1937 г. постановлением бюро Краснодарского крайкома ВКП(б) как издательство краевой газеты «Большевик». С 1944 г. в связи с изменением названия газеты издательство стало именоваться «Советская Кубань».

99. Долматовский, Е. А. Стихи издалека / Евг. Долматовский ; ред. П. Антокольский ; худож. Б. Уханов. – Москва : Советский писатель, 1945. – 87, [1] с. – 20000 экз.

Инв. N: 889222.

- Евгений Аронович Долматовский (1915–1994) – поэт, прозаик. Занимался литературной критикой, переводами, редакторской и составительской работой. С 1929 г. был детским корреспондентом пионерской периодики «Дружные ребята», «Пионер», «Пионерская правда». С 1939 г. в качестве военного корреспондента находился в действующих частях Красной армии. Принимал участие в походе в Западную Белоруссию, в советско-финляндской (1939-1940), а с 1941 г. – в Великой Отечественной войнах. Его поэзия и прозаические произведения создавались на основе фронтовых впечатлений.

Е. А. Долматовский широко известен и как поэт-песенник. Лиричные песни на его стихи передавали мысли и чувства современников, были мгновенным откликом на события. Самые известные в военные годы песни Е. А. Долматовского – «Я уходил тогда в поход...» (1941) и «Офицерский вальс» (другое название «Случайный вальс») (1943).

- Борис Алексеевич Уханов (1903–1974) – советский художник, график, плакатист, пейзажист. Работал в технике офорта и эстампа. Совместно с супругой, художницей Е. А. Волянской-Ухановой, в 1950-е гг. проиллюстрировал множество детских книг.



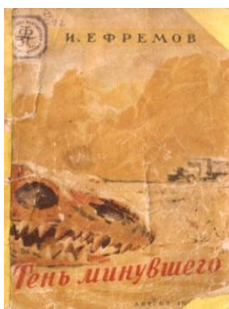
100. Ерикеев, А. Ф. Стихи о друзьях / А. Ерикеев. – Москва : Советский писатель, 1945. – 102, [1] с. – 10000 экз.

Инв. N: 22626.

- Ахмед Фазылович Ерикеев (1902–1967) – татарский советский поэт. Общественный деятель. В 1945–1950 гг. – председатель Союза писателей ТАССР. Один из основоположников татарской песенной поэзии. Написал более трехсот текстов песен и романсов. Сотрудничал со многими композиторами, поэтами и переводчиками. Перевел на татарский язык поэму А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (1946). В годы Великой Отечественной войны публиковал в периодической печати патриотические стихи.



В работе над изданием принимал участие художник-иллюстратор Г. И. Фишер.



101. Ефремов, И. А. Тень минувшего : [рассказ]: для старшего возраста / И. А. Ефремов ; рис. К. Арцеулова. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 76, [3] с. : ил. – (Библиотечка научной фантастики и приключений). – На обл.: Детгиз. – 45000 экз.

Инв. №: 22827.

Научно-фантастический рассказ «Тень минувшего» впервые был опубликован в 1945 г. в журнале «Красноармеец», а в конце этого же года, вместе с рассказом «Ак-Мюнгуз», составил сборник «Тень минувшего». В основу этих произведений легли отдельные эпизоды из палеонтологических экспедиций автора.

- Иван Антонович Ефремов (1907–1972) – советский палеонтолог и писатель, автор научно-фантастических и приключенческих произведений. С 1944 г. его рассказы публикуют в литературно-художественном журнале «Новый мир», научно-популярном журнале «Техника молодежи» и в военных журналах «Краснофлотец» и «Красноармеец». В 1945 г. вместе с географом и путешественником В. А. Обручевым воссоздал закрытый во время войны журнал «Вокруг света» и первое время возглавлял его редакционную коллегию.

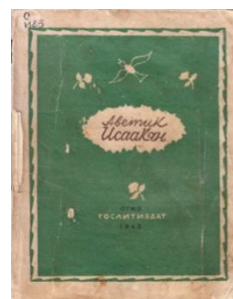
- Константин Константинович Арцеулов (1891–1980) – летчик-испытатель, конструктор, один из основателей советского планеризма. В 1906 г. поступил в Морской кадетский корпус, но спустя два года был отчислен по здоровью. Работал на первом в России авиационном заводе С. С. Щетинина. Параллельно учился в организованной при заводе летной школе. В 1911 г. получил диплом пилота. После начала Первой мировой войны служил в кавалерии, а в 1915 г. стал военным летчиком. В 1920 г. был зачислен в Красную армию, служил летчиком-инструктором и летчиком-испытателем. В 1927 г. перешел в Российское акционерное общество Добровольного воздушного флота «Добролёт», предшественник «Аэрофлота». Занимался аэрофотосъемкой, мог летать на всех типах самолетов (их в то время было около 50). В 1933 г. стал первым в СССР заслуженным летчиком. В этом же году по доносу был арестован и сослан в Архангельск, где работал мотористом на катере. В 1937 г. реабилитирован, но из-за большого перерыва в летной практике к полетам больше не вернулся.

К. К. Арцеулов – внук художника-мариниста И. К. Айвазовского. Еще в юности, после отчисления из кадетского корпуса, Константин пытался поступить в Академию художеств в Санкт-Петербурге, но неудачно. В 1908-1909 гг. брал уроки живописи у известных художников К. Ф. Юона, Л. С. Бакста, М. В. Добужинского; учился в студии Е. Е. Лансере. В конце 1930-х гг., после ухода из авиации, К. К. Арцеулов стал профессиональным художником и книжным иллюстратором. Оформил множество книг. Был ведущим художником журнала «Техника-молодежи»: проиллюстрировал более двухсот номеров. Иллюстрировал журналы «За оборону», «Крылья Родины», «Юный техник», «Моделист-конструктор», «Огонёк», «Знание–сила», «Советский воин». К. К. Арцеулов – автор панно в главном зале Центрального дома авиации и космонавтики имени М. В. Фрунзе в Москве.

- «Библиотечка научной фантастики и приключений» (1936–1993) – старейшая серия Детгиза. В ней вышли лучшие приключенческие и научно-фантастические произведения отечественных и зарубежных авторов.

102. Исаакян, А. С. Избранные стихи : авторизованные переводы с армянского / Аветик Исаакян ; подгот. текстов, вступ. ст. С. Хитаровой ; худож. Д. Даран. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 232, [1] с. : ил., портр. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 22451.



Произведения А. С. Исаакяна неоднократно издавались на русском языке. В книгу «Избранные стихи» включены авторская вступительная статья, краткий очерк творчества, а также перечень наиболее известных (к моменту публикации сборника) стихотворений поэта, переложенных на музыку. Сборник составили сочинения, написанные с 1891 по 1943 г., но скомпонованы они в обратном хронологическом порядке – от новых к уже известным.

- Аветик Саакович Исаакян (1875–1957) – армянский советский поэт и прозаик. В 1946–1957 гг. – председатель Союза писателей Армении. Член Советского комитета защиты мира. Печататься начал в 1892 г. В годы Великой Отечественной войны создал ряд патриотических стихов – «Бранный клич» (1941), «Сердце моё на вершинах гор» (1941), «Вечной памяти С. Г. Закияна» (1942), «День великой победы» (1945) и др.
- Софья Мосесовна Хитарова (1908–?) – переводчик, критик, редактор Гослитиздата.
- Даниил Борисович Даран (Райзман; Райхман; 1894–1964) – художник-сценограф, акварелист, график. Известен как автор плакатов и книжных иллюстраций. Прославился станковыми произведениями на темы цирка и балета. Один из лучших иллюстраторов книг о цирке. С 1921 г. сотрудничал с газетой «Гудок», журналами «Беднота», «Лапоть», «Крокодил». Иллюстрировал и оформлял книги для Гослитиздата, издательства «Советский писатель» и др. Преподавал в художественной студии Мосэнерго «Красный луч» (1923, 1950–1955) и художественном училище в Казани.

103. Исаковский, М. В. Песня о Родине : избранные стихи / М. Исаковский ; худож. И. Николаевцев. – Москва : Советский писатель, 1945. – 109, [1] с. – 20000 экз.

Инв. N: 24568.



В этот сборник стихов М. В. Исаковского, опубликованный после Победы, вошли уже известные стихи и песни военных лет: «Ой, туманы мои» (1942), «В прифронтовом лесу» (1942), «Огонёк» (1943) и др.



104. Кирсанов, С. И. Стихи войны : из произведений 1941–1945 гг. / Семен Кирсанов ; худож. А. Усачев. – Москва : Советский писатель, 1945. – 133, [1] с. – 20000 экз.

Инв. N: 804765.

Сборник «Стихи войны» объединил наиболее известные военные произведения С. И. Кирсанова. В книгу вошли стихи и отрывки из цикла «Заветное слова Фомы Смыслова».

- Семен Исаакович Кирсанов (1906–1972) – советский поэт. Ветеран Великой Отечественной войны. Участвовал в освобождении Севастополя и Риги. Работал во фронтовых редакциях армейских газет, побывал на разных фронтах. Писал частушки, фельетоны, стихи, тексты листовок и лозунгов. Руководил бригадой, выпускавшей «Окна ТАСС». С. И. Кирсанов – автор известного солдатского лубка «Заветное слова Фомы Смыслова, русского бывалого солдата». Подобные сатирические циклы играли важную агитационную роль, т. к. их содержание было злободневно, а образы хорошо знакомы всем солдатам. Отдельные главы «Заветного слова...» печатались во фронтовых газетах в рубриках «Беседы с бойцами».

Оформил книгу художник А. Усачев.



105. Колдуэлл, Э. Мальчик из Джорджии / Эрскин Колдуэлл ; пер. с англ. Н. Волжиной, Ив. Кашкина ; послесл. В. Смирнова. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 125, [2] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 10000 экз.

Инв. N: 804766.

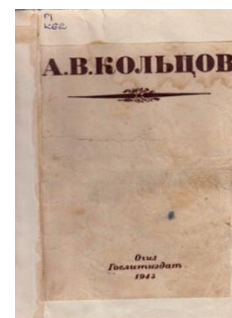
В автобиографической книге «Мальчик из Джорджии» Э. Колдуэлл изобразил яркие образы своего детства. Произведение было написано в 1943 г., а в 1945 г. переведено на русский язык.

- Эрскин Престон Колдуэлл (1903–1987) – американский прозаик, публицист. Один из самых издаваемых американских писателей. Его книги выпущены более чем восьмидесятиmillionным тиражом. Многие сочинения писателя были переведены на русский язык. С июня по сентябрь 1941 г. Э. Колдуэлл работал корреспондентом в Москве. Его впечатления от начавшейся войны отразились в очерках, составивших сборники «Все брошено на Смоленск» (1942), «Москва под огнем» (1942) и в романе, посвященном партизанскому движению в годы Великой Отечественной войны – «Всю ночь напролёт» (1942).
- Иван Александрович Кашкин (1899–1963) – поэт, литературовед, переводчик англоязычной поэзии и прозы. Преподавал историю английской литературы, изучал творчество Э. Хемингуэя. И. А. Кашкин – один из основоположников теории художественного перевода в России. Перевел произведения Д. Чосера, Э. Хемингуэя, У. Фолкнера и др.

106. Кольцов, А. В. Избранные стихотворения / А. Кольцов ; под ред. А. П. Костицына, Л. А. Плоткина. – Москва : ОГИЗ ; Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 150, [1] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 50000 экз.

Инв. N: 22894 ; 873476.

- Алексей Васильевич Кольцов (1809–1842) – поэт. Автор романсов, дум, мадригалов, литературных песен.
- Лев Абрамович Плоткин (1905–1978) – литературовед, критик. Профессор Ленинградского государственного университета, исследователь творчества русских писателей XIX в.



университета,

107. Комаров, П. С. Золотая просека : [стихи] / Петр Комаров. – Ленинград : Советский писатель, 1945. – 67, [1] с. – 10000 экз.

Инв. N: 22826.

- Петр Степанович Комаров (1911–1949) – советский поэт. Первые публикации стихов появились в 1926 г. В 1930-х гг. был сотрудником газет «Тихоокеанская звезда», «Амурская правда», журнала «На рубеже» (с 1946 г. – «Дальний Восток»). В 1940-х гг. стал корреспондентом Хабаровского отделения ТАСС, а в годы войны возглавил его. В 1945 г. в качестве военного корреспондента ТАСС П. С. Комаров участвовал в военных действиях 1-го Дальневосточного фронта в Маньчжурии.

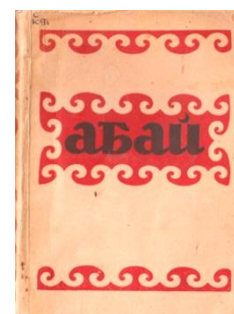


В работе над изданием принял участие редактор издательства «Советский писатель» С. А. Обрадович.

108. Кунанбаев, А. Избранное : перевод с казахского / Абай Кунанбаев ; под общ. ред. Л. Соболева ; с предисл. Мухтара Ауэзова. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1945. – XXX, 319, [1] с. : портр. – Загл. также казах. – На пер. : Абай. – На пер.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 25000 экз.

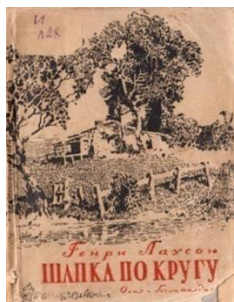
Инв. N: 22251.

- Абай Кунанбаев (настоящее имя – Ибрагим; 1845–1904) – писатель, поэт, философ, просветитель, общественный деятель. Реформатор, основоположник современной казахской письменной литературы. Сторонник сближения с русской и европейской культурой на основе просвещенного либерального ислама. Его творческое наследие, включающее в себя около ста семидесяти стихотворений, поэм и переводов, стало классикой казахской литературы.
- Леонид Сергеевич Соболев (1898–1971) – морской офицер, писатель и журналист. В 1935 г. совершил поездку в Среднюю Азию и Казахстан. Написал статьи об Абае, Джамбуле и других казахских писателях. В соавторстве с М. О. Ауэзовым опубликовал исследование «Эпос и фольклор казахского народа» (1939) и трагедию «Абай» (1941).



- Мухтар Омарханович Ауэзов (1897–1961) – писатель, ученый, общественный деятель. Академик Академии наук Казахстана (1946). Внес значительный вклад в становление казахской национальной литературы. Его главный труд «Путь Абая» (в 4 кн.; 1942–1956) вошел в «Библиотеку всемирной литературы».

В оформлении издания принимал участие художник-график Н. В. Ильин.



109. Лаусон, Г. Шапка по кругу : австралийские рассказы / Генри Лаусон ; пер. А. В. Кривцовой ; предисл. Е. Ланна. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 268, [2] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 10000 экз.

Инв. N. 21219.

- Генри Лоусон (1867–1922) – поэт, прозаик, классик австралийской и мировой литературы. Родоначальник австралийского рассказа. В ранние периоды творчества Г. Лоусон – певец «людей, создавших Австралию». Стержнем его произведений были вера в духовные возможности человека и силу людской солидарности.

- Александра Владимировна Кривцова (1896–1958) – советская переводчица. Переводила произведения Ч. Диккенса, Д. Дефо, Г. Лоусона, С. Крейна, Ч. Киртона и др. Жена переводчика и литературоведа Е. Л. Ланна.

- Евгений Львович Ланн (настоящая фамилия – Лозман; 1896–1958) – писатель, переводчик. Автор литературно-критических исследований. С 1930-х гг. Е. Л. Ланн работал над переводом и комментированием произведений Ч. Диккенса. В 1950-х гг. участвовал в разработке плана тридцатитомного собрания его сочинений; был одним из редакторов первых девяти томов этого издания.

110. Лу Синь. Избранное : перевод с китайского / Лу Синь ; под ред. Вл. Рогова. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 214, [1] с. : портр. – 10000 экз. – Изд. обл. не сохранилась.

Инв. N: 21268.

- Лу Синь (настоящее имя – Чжоу Шужэнь; 1881–1936) – китайский писатель, публицист и литературовед. Основатель современной китайской литературы. Первый рассказ «Дневник сумасшедшего» был опубликован в 1918 г. Лу Синь – автор обобщающего труда «Краткая история китайской повествовательной прозы» (1923). Сочинения писателя переведены на многие языки мира.

- Владимир Николаевич Рогов (1906–1988) – советский журналист, переводчик. Хорошо владел китайским разговорным языком, т. к. в первой половине 1930-х гг. работал на Китайско-Восточной железной дороге (КВЖД). В период японо-китайской войны (1937–1945) был корреспондентом ТАСС в Шанхае.

В. Н. Рогов сыграл важную роль как в изучении современной китайской литературы и творчества ее основоположника Лу Синя, так и в ознакомлении китайской общественности с произведениями русских классиков и, особенно, с наследием М. Горького.

111. Лысогорский, О. Песни о солнце и земле (1931–1943): перевод с ляшского / Ондра Лысогорский; худож. Л. А. Бруни. – Москва: ОГИЗ: Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 151, [1] с.: ил. – (Славянская библиотека). – На обл.: ОГИЗ: Гослитиздат. – 10000 экз.



Инв. N: 22445.

- Ондра Лысогорский (псевдоним; настоящие имя и фамилия – Эрвин Гой; 1905–1989) – чешский писатель, поэт, переводчик, филолог. Литературную деятельность начал в 1922 г. До Второй мировой войны был сотрудником антифашистской печати. В 1939 г. эмигрировал в СССР, где прожил до 1946 г. Опубликовал четыре сборника стихов. «Ондра Лысогорский – поэт-гуманист. Целеустремленная и волевая, проникнутая глубокой человечностью, поэзия этого крупного современного лирика несомненно найдет сочувственный отклик среди советских читателей», – говорится во вступительной статье [21, с. 4].

Сочинения О. Лысогорского переводили на русский язык Б. Л. Пастернак, А. А. Сурков, Н. Н. Асеев, М. И. Цветаева, С. Я. Маршак.

- Лев Александрович Бруни (1894–1948) – художник, книжный иллюстратор, педагог. Правнук акварелиста П. Ф. Соколова, сын архитектора А. А. Бруни, племянник художника Н. А. Бруни, дальний родственник Брюлловых.

В 1904–1909 гг. учился в студии княгини М. К. Тенишевой; в 1910–1911 гг. посещал классы баталистов Ф. А. Рубо и Н. С. Самокиша в Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге. В 1923–1938 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе (с 1948 г. – Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова). Совместно с В. А. Фаворским руководил мастерской монументальной живописи Академии художеств СССР (1935–1948).

С конца 1910-х гг. Л. А. Бруни активно занимался книжной иллюстрацией. Оформил поэмы «Мик и Луи» Н. С. Гумилева (1915) и «Ошибка смерти» В. Хлебникова (1917–1920), «Сказки» Р. Киплинга (1929), «Лирику» Низами, поэму «Шах-Намэ» Фирдоуси (1930-е гг.) и др.

Редактировал издание В. В. Казин.

- Василий Васильевич Казин (1898–1981) – поэт. Один из основоположников рабочей темы в советской лирике. Организатор и участник литературной группы пролетарских писателей «Кузница». В 1931–1940 гг. – редактор Гослитиздата. С конца 1930-х гг. В. В. Казина долгое время почти не печатали. Его стихи лишь изредка появлялись в периодике. В эти годы он активно занимался редакторской работой, сотрудничал с газетой «Комсомольская правда», журналами «Красная нива» и «Красная новь», издательством «Молодая гвардия». Новое признание он получил благодаря поэме «Великий почин» (1954), в которой прославлял введение коммунистических субботников.

112. Львов, М. Д. Мои товарищи: стихи / Михаил Львов; худож. И. Николаевцев. – Москва: Советский писатель, 1945. – 75 с. – 10000 экз.

Инв. N: 23754.



В сборник «Мои товарищи» вошли наиболее известные стихи М. Д. Львова довоенных и военных лет. Среди них и стихотворение «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться...» (1943). Оно было кодексом чести людей военного поколения и сделало имя молодого поэта широко известным.

- Михаил Давыдович Львов (имя, отчество и фамилия при рождении – Рафкат Давлетович Габитов; 1917–1988) – поэт, писатель, переводчик. Участник Великой Отечественной войны. В 1943 г. ушел на фронт рядовым автоматчиком, служил в составе 63-й гвардейской танковой бригады. В дальнейшем стал офицером связи корпуса и военным журналистом газеты «Челябинский рабочий». Воевал на Украине, в Польше, Чехословакии и Германии.

В работе над изданием приняли участие редактор издательства «Советский писатель» С. А. Обрадович.



113. Маршак, С. Я. Школьнику на память : для младшего возраста / С. Маршак ; рис. А. Ермолаева. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 23, [1] с. : ил. – На обл.: Детгиз. – 25000 экз.

Инв. N: 21319.

- Самуил Яковлевич Маршак – один из известных отечественных детских поэтов; им написано огромное количество произведений для детей.

В 1920 г. С. Я. Маршак вместе с группой композиторов, художников и писателей Краснодара, где в это время он жил с семьей, создал детский театр. Со временем он превратился в «Детский городок», в котором были садик, школа, библиотека и различные кружки. В начале 1930-х гг. вместе с М. Горьким участвовал в создании Детгиза и на протяжении нескольких лет возглавлял его Ленинградскую редакцию. Кроме того, руководил Ленгосиздатом и издательством «Молодая гвардия»; был сотрудником редакции журнала «Чиж»; вел «Литературный кружок» ленинградского Дворца пионеров. Первые книги стихов появились в 1923 г. в Петрограде. В это время он переводил английский детский фольклор и работал в редакции журнала «Воробей».

В 1941–1945 гг. С. Я. Маршак продолжал писать для детей. В 1944 г. вышла веселая и, одновременно, серьезная книжка «Школьнику на память». В ней поэт говорит с детьми на равных, «увлекая важностью и значительностью тех дел, которые ожидали школьника в классе» [8, с. 182].

Почти все сочинения С. Я. Маршака выпускались в свет Детгизом. Это были тонкие и, в большинстве случаев, малоформатные книжки. Они всегда отличались красочными рисунками замечательных иллюстраторов – В. М. Конашевича, В. В. Лебедева, И. Л. Бруни, А. М. Ермолаева и других художников. Их имена часто печатали на обложке и титульном листе рядом с именем автора стихов.

- Адриан Михайлович Ермолаев (1900–1977) – художник, иллюстратор и оформитель периодических детских изданий и книг. Был сотрудником издательств «Детская литература», «Советский писатель», «Молодая гвардия». Иллюстрировал произведения А. П. Гайдара, Л. А. Кассиля, А. Л. Барто и многих других авторов. Рисовал для журналов «Наши достижения» (1929–1935), «30 дней»

(1934–1940), «Мурзилка» (с 1946 г.). В 1941–1945 гг. написал ряд картин на темы войны: «Парад на Красной площади в 1941 году» (1941), «У разрушенного очага» (1942). А. М. Ермолаевым выполнены иллюстрации к детской книжке С.Я.Маршака «Школьнику на память». Об этом во вступительной части стихотворения автор написал:

«Ребят опрятных и нерях,
Прилежных и лентяев,
Нарисовал на всех полях
Художник Ермолаев».

114. Махтум-Кули Фраги. Избранные стихи / Махтум-Кули Фраги ; пер. с туркменского Георгия Шенгели ; вступ. ст. Е.Э.Бертельса. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 286, [2] с. – На пер.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 10000 экз.

Инв. N: 23716.



- Махтумкули – туркменский поэт XVIII в., писал под псевдонимом Фраги. Годы его рождения и смерти неизвестны. Основываясь на сохранившихся в рукописных источниках и народных преданиях сведениях, исследователи предполагают, что Махтумкули родился в конце 1720-х – либо в начале 1730-х гг.

- Георгий Аркадьевич Шенгели (1894–1963) – поэт, переводчик. Писать начал с 1912 г. Поэтическое творчество было широко известно в 1920–30-х гг. В 1925–1927 гг. был председателем Всероссийского союза поэтов. После 1939 г. занимался в основном переводами.

- Евгений Эдуардович Бертельс (1890–1957) – советский востоковед. Член-корреспондент Академии наук СССР (1939), член-корреспондент Иранской Академии наук (1944) и Арабской Академии наук в Дамаске (1955). В 1920 г. после окончания факультета восточных языков Петроградского университета поступил в Азиатский музей Академии наук СССР (ныне – Институт Востоковедения РАН СССР), где работал всю жизнь. Одновременно был переводчиком издательства «Всемирная литература» (1918–1920); преподавал персидский язык в Центральном институте живых восточных языков в Петрограде (1921–1938). Е.Э.Бертельс – специалист по истории персидской, таджикской и тюркской литературы; исследователь суфизма и суфийской литературы. Основные труды посвящены истории культуры народов Ближнего и Среднего Востока.

Редактировал издание А. И. Дейч.

- Александр Иосифович Дейч (1893–1972) – литературовед, мемуарист, театральный критик, переводчик. Знал четыре языка: французский, английский, немецкий и испанский. С 1925 г. был сотрудником журналов «Огонёк», «Прожектор», «За рубежом». Автор многочисленных биографических и литературоведческих книг.



115. Ольхон, А. С. Байкал : стихи и поэмы, 1944 г. / Анатолий Ольхон ; худож. А. Усачев. – Москва : Советский писатель, 1945. – 81, [1] с. – 10000 экз.

Инв. N: 22243.

• Анатолий Сергеевич Ольхон (псевдоним; настоящая фамилия – Пестюхин; 1903–1950) – поэт, фольклорист, журналист. Известен как переводчик якутских, бурятских и эвенкийских поэтов и прозаиков. Писал о землепроходцах С. И. Дежневе и Г. И. Шелихове; об исторической связи декабристов с Сибирью. Большое место в творчестве поэта занимают стихи, посвященные озеру Байкал. Свой литературный псевдоним он выбрал, посетив байкальский остров Ольхон. В годы Великой Отечественной войны работал в жанре политической сатиры, выступал перед читателями, печатался в газетах. Был постоянным участником бригады иркутских «Окон ТАСС», выпускавшей агитплакаты.



116. Острейко, А. Лесные огни : стихи : перевод с белорусского / Анатолий Острейко ; худож. Н. Полянский. – Москва : Советский писатель, 1945. – 93, [1] с. – 10000 экз.

Инв. N: 23721.

В сборник «Лесные огни» вошли стихи, написанные поэтом в партизанских отрядах Белоруссии.

В работе над изданием приняли участие редактор издательства «Советский писатель» С. А. Обрадович и переводчик Б. А. Турганов.



117. Поэты Татарии, 1941–1944 / под ред. Ахмеда Ерикеева, Семена Липкина ; худож. А. Усачев. – Москва : Советский писатель, 1945. – 111, [1] с. – 10000 экз.

Инв. N: 22823.

В сборник вошли произведения известных авторов Татарии, в том числе и участников войны, тема которой нашла отражение в их стихах и поэмах. В Великой Отечественной войне участвовало 104 писателя республики, 31 человек погиб.

• Семен Израилевич Липкин (1911–2003) – поэт, прозаик, переводчик, мемуарист. Участник Великой Отечественной войны, был военным корреспондентом на юге России. Автор книги очерков «Сталинградский корабль» (1943), детских повестей «Приключение богатыря Шовшура» (1947) и «Царевна из города Тьмы» (1961), поэмы «Техник-интендант» (1963).

С 1934 г. С. И. Липкин занимался литературными переводами с восточных языков. В течение многих лет работал в редакции литературы народов СССР Госиздата. Перевел на русский язык лучшие образцы национальной литературы: калмыцкий эпос «Джангар» (1940); киргизский эпос «Манас» (1941); кабардинский эпос «Нарты» (1951); поэмы А. Навои «Лейла и Меджнун» (1943) и «Семь планет» (1948); поэму Фирдоуси «Шахнаме» (1955); произведения М. Турсун-заде, Лутфи, Мирмухсина, Г. Тукая и многих других авторов.

- Салих Вазыхович Батталов (1905–1995) – татарский советский писатель, поэт и драматург. Во время Великой Отечественной войны служил летчиком в Военно-воздушных силах Тихоокеанского флота; участник войны с Японией.
- Муса Мустафович Джалиль (настоящая фамилия – Залилов; 1906–1944) – татарский советский поэт, военный корреспондент. Герой Советского Союза (1956). В 1941 г. был призван в Красную армию. Воевал на Ленинградском и Волховском фронтах, был корреспондентом газеты «Отвага». В 1942 г. во время боя получил тяжелое ранение, попал в плен и был заключен в тюрьму Шпандау в Берлине. Позже, за организацию подпольной группы, «как пленный, которому предъявлены политические обвинения» [43], был переведен в Моабитскую тюрьму. Стихи, написанные там, составили цикл «Моабитские тетради».
- Фатых Ахметвалиевич Каримов (1909–1945) – татарский советский поэт, писатель. Участник Великой Отечественной войны. Служил рядовым, потом командиром взвода саперного батальона в составе 3-го Белорусского фронта. Погиб при штурме Кенигсберга 17 февраля 1945 г.
- Адель Нурмухамметович Кутуев (1903–1945) – татарский советский писатель, поэт и драматург. Преподаватель татарского языка и литературы. Участник Великой Отечественной войны. В 1941 г. ушел добровольцем в Красную армию. Служил военным корреспондентом фронтовых газет «Кызыл сугышчы», «Ватанны саклауда», «Тревога», «Алга дошман эстене», в которых опубликовал серию очерков, рассказов и стихов, написанных по следам боевых действий. Воевал на Западном и Донском фронтах. За отличие в Сталинградской битве был награжден медалью «За отвагу». В 1944 г. стал корреспондентом фронтовой газеты «Красная Армия», которая выходила и на татарском языке. Зимой 1944-1945 гг. участвовал в Висло-Одерской операции и боях на Лодзинском направлении. В июне 1945 г. скончался в госпитале польского города Згеш.

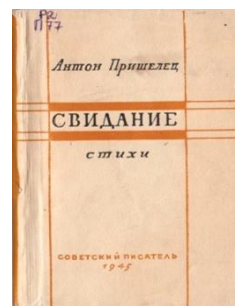
118. Пришелец, А. И. Свидание : стихи / Антон Пришелец ; худож. А. Усачев. – Москва : Советский писатель, 1945. – 99, [4] с. – 10000 экз.

Инв. N: 21895.

Цикл стихов, составивших сборник «Свидание» (1945), посвящен сыну поэта Дмитрию (1925–1944), погибшему на фронте во время Великой Отечественной войны.

- Антон Ильич Пришелец (настоящая фамилия – Ходаков; 1892–1972) – советский поэт-песенник. Первые стихи были опубликованы в 1913 г. Участник Первой мировой войны. В 1920-х гг. работал журналистом. Был сотрудником уездной газеты в Саратовской области; печатался в журналах «Красная новь», «Новый мир», «Недра», «Молодая гвардия», «Октябрь»; служил в редакции «Рабочей газеты».

В работе над изданием принял участие редактор издательства «Советский писатель» С. А. Обрадович.

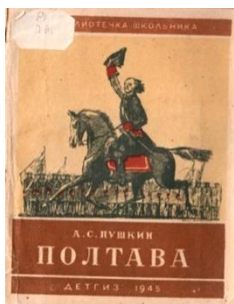




119. Пумпурс, А. Лачплесис / Андрейс Пумпурс ; пер. с латыш. В. В. Державин ; предисл. и примеч. Ю. Б. Виппера. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 145, [2] с. – На обл.: Гослитиздат. – 10000 экз. Инв. N: 22832.

Поэма «Лачплесис» оказала большое влияние на развитие латышской литературы. Ее главный персонаж – легендарный богатырь – совершает подвиги в битве против темных сил и, защищая свой народ, погибает в сражении.

- Андрей Индрикович Пумпур (1841–1902) – латышский поэт. Офицер Русской императорской армии. Один из представителей «народного романтизма» в латышской литературе. Странник идеи народного латышского эпоса, в центре которого – настоящий герой, национальный символ и образец для подражания.
- Владимир Васильевич Державин (1908–1975) – поэт, переводчик, художник. Первое стихотворение опубликовал в 1928 г. в журнале «Жернов». С 1934 г. его сочинения печатались в журналах «Знамя» и «Красная новь». В 1936 г. вышел единственный прижизненный сборник стихов В. В. Державина. После этого публиковался только как переводчик восточной классической поэзии и эпосов народов СССР.
- Юрий Борисович Виппер (1916–1991) – советский филолог, литературовед. Крупнейший отечественный исследователь литературы Франции. Преподавал в Московском институте философии, литературы и истории им. Н. Г. Чернышевского и Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова. С 1964 г. работал в Институте мировой литературы им. А. М. Горького. Был членом редколлегии журналов «Филологические науки», «Вопросы литературы», «Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка».



120. Пушкин, А. С. Полтава : для старшего возраста / А. С. Пушкин ; рис. П. Алякринского. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 62, [2] с. : ил., портр. – (Библиотечка школьника). – На обл.: Детгиз. – 50000 экз. Инв. N: 23195.

Одна из главных тем в поэме «Полтава» – тема национального освобождения. На ее фоне А. С. Пушкин показал войну не как политическую борьбу за территорию, а как страшное событие в судьбах отдельных личностей. Символичен выпуск этого сочинения в победном 1945 г. Полтавская битва стала одной из самых успешных в годы правления Петра – в ходе сражения император сохранял стойкую веру в победу.

- Петр Александрович Алякринский (1892–1961) – художник, сценограф. Сотрудничал с московскими журналами, для которых выполнял шаржи и сатирические рисунки. Был известен политическими карикатурами на события Первой мировой войны. С 1922 г. работал в московских журналах «Красная нива», «30 дней», «Безбожник». Оформлял книги в Гослитиздате, Детгизе и др. Во время

Великой Отечественной войны участвовал в создании агитационных плакатов мастерской «Окна ТАСС».

Подстрочные примечания сделаны А. Л. Слонимским.

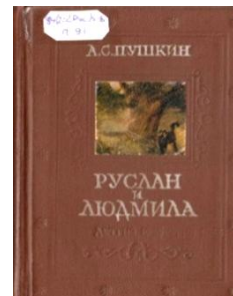
- Александр Леонидович Слонимский (1881–1961) – советский писатель, пушкинист, журналист, редактор, педагог.

121. Пушкин, А. С. Руслан и Людмила : поэма в шести песнях : для старшего возраста / А. С. Пушкин ; рис. А. Фонвизина ; оформ. Г. Фишера. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 114, [1] с. : ил. – На пер.: Детгиз. – 25000 экз.

Инв. N: 25067.

Поэма «Руслан и Людмила» – одно из самых известных произведений А. С. Пушкина. «Преданья славы и любви...» стали основной темой этого сочинения. Поэма воспевае торжество правды над коварством, злобой и насилием, а тон повествования вселяет «мысль о неминуемой победе правды, убеждение, что смелость, твердость и самоотвержение в конце концов преодолеют все препятствия» [32, с. 119].

- Артур Владимирович Фонвизин (1882–1973) – художник-акварелист, график. В 1939 г. выполнил иллюстрации к поэме «Руслан и Людмила», опубликованные в этом издании.



122. Русская одноактная пьеса XIX-XX веков / худож. Д. А. Бажанов. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1945. – 326, [2] с. – 20000 экз.

Инв. N: 23670.

- Дмитрий Андреевич Бажанов (1902–1946) – художник. Работал в основном в технике ксилографии. С конца 1920-х – до середины 1940-х гг. сотрудничал с Государственным издательством художественной литературы, Госиздатом, Военным издательством Министерства вооруженных сил СССР и др. Оформил множество книг. Д. А. Бажанов – автор военного плаката «Слава бесстрашным героям-партизанам!» (1941).

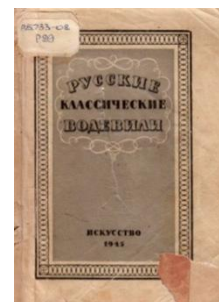


123. Русские классические водевили / худож. И. Литвишко. – Москва : Искусство, 1945. – 152, [1] с. – (Репертуарная библиотека для художественной самодеятельности ; вып. 3). – 15000 экз.

Инв. N: 19800.

В сборник включены русские классические водевили XIX в. В. А. Соллогуба (1813–1882), П. А. Каратыгина (1805–1879), П. И. Григорьева (1806–1871) и П. С. Федорова (1803–1879).

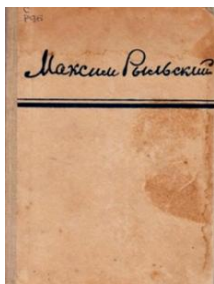
«Водевиль – жанр легкой комедийной пьесы, в которой диалог и драматическое действие, построенное на занимательной интриге, на анекдотическом сюжете, сочетаются с музыкой, песенкой-куплетом, танцем» [34, стб. 981-982]. В России водевиль появился в первом десятилетии XIX в.



Это были переводы иностранных сочинений. Но уже в 1820-е гг. окрепла русская школа водевиля. В ее формирование внесли свой вклад А. С. Грибоедов, А. А. Писарев, Н. А. Некрасов и мн. др.

Автор вступительной статьи – Ф. Н. Каверин.

- Федор Николаевич Каверин (1897–1957) – театральный режиссер, педагог. Заслуженный артист РСФСР.
- И. А. Литвишко – художник-иллюстратор.

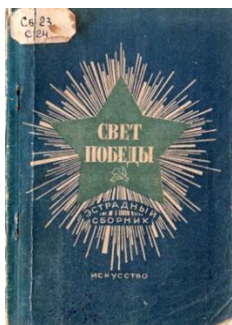


124. Рыльский, М. Ф. Стихотворения и поэмы : перевод с украинского / Максим Рыльский ; под ред. Б. А. Турганова ; вступ. ст. акад. А. И. Белецкого. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 603, [1] с. : портр. – Загл. также укр. – 25000 экз.

Инв. N: 25631.

- Максим Фадеевич Рыльский (1895–1964) – украинский советский поэт. Классик украинской поэзии XX в. Сборник «Стихотворения и поэмы» выпущен к 50-летию со дня рождения автора. Книга стала первым полным собранием сочинений Максима Рыльского, вышедших на русском языке.
- Александр Иванович Белецкий (1884–1961) – украинский советский литературовед. Академик Академии наук УССР. Автор трудов по теории и истории русской, западноевропейской и античной литературы.

125. Свет победы : сборник литературно-художественных произведений для эстрады, театров и художественной самодеятельности / обл. худож. А. Сурикова. – Москва; Ленинград : Искусство, 1945. – 143, [1] с. – 50000 экз.



Инв. N: 20755.

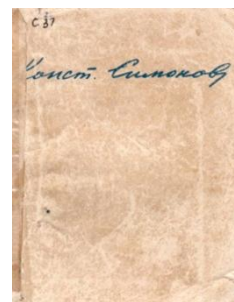
Редактировали сборник С. Ю. Коляджин и М. В. Иорданский.

- Стефан Юрьевич Коляджин (1901–1961) – поэт, публицист, драматург, литературный редактор. Писал стихи, критические статьи, пьесы, переводил произведения украинских и белорусских авторов. После учебы в Ленинградском государственном университете им. М. В. Ломоносова работал редактором в Госиздате в Москве (1926–1928). В 1936–1943 гг. был внештатным сотрудником редакций нескольких журналов. Служил консультантом по детскому литературному творчеству в Центральном доме художественного воспитания детей, работал в газете «Пионерская правда». В 1943–1945 гг. был старшим редактором отдела сатиры и драматургии в издательстве «Искусство».
- Михаил Вячеславович Иорданский (1901–1990) – композитор. Автор музыки к детским операм, спектаклям, песням, танцам, а также пьесам для оркестра русских народных инструментов и др. В 1935–1941 гг. заведовал музыкальной частью Государственного театра эстрады для детей; в 1933–1952 гг. был редактором Государственного музыкального издательства; в 1948–1952 гг. – главным редактором Музфонда СССР.

126. Симонов, К. М. Стихотворения и поэмы / Константин Симонов. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 254, [1] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 20983.

В этот поэтический сборник вошли стихи 1941–1945 гг., а также довоенные поэмы «Суворов» и «Первая любовь» (отрывки).



127. Соболев, Л. С. Дорогами побед : Одесса – Крым – Севастополь – Констанца – Бухарест / Леонид Соболев. – [Москва] : Правда, 1945. – 109, [2] с. – (Из фронтовой жизни). – 200000 экз.

Инв. N: 21285.

В сборник включены фронтовые очерки и рассказы 1941–1945 гг.



- Леонид Сергеевич Соболев (1898–1971) – морской офицер, писатель и журналист. Участник Первой мировой, советско-финляндской (1939–1940) и Великой Отечественной войн. С 1918 по 1931 г. служил в Рабоче-крестьянском Красном флоте. Публиковаться начал в 1926 г. После увольнения с флота стал секретарем редакции журнала «Залп». Первое крупное произведение Л. С. Соболева – роман «Капитальный ремонт» (1932), был посвящен жизни офицеров и матросов Российского императорского флота. Во время Великой Отечественной войны работал корреспондентом Совинформбюро, Главного политического управления Военно-морского флота и газеты «Правда». Печатался почти во всех флотских газетах. В 1941 г. участвовал в боевых действиях на Балтике, а затем – на Черном море. Выезжал в Одессу и Севастополь, участвовал в обороне Кавказа. В 1943 г. передал в Фонд обороны Сталинскую премию, присужденную ему за книгу рассказов «Морская душа».

- «Правда» – крупнейшее газетно-журнальное партийное издательство СССР. С момента основания его деятельность была тесно связана с выпуском газеты «Правда» и пропагандистской работой партии большевиков. До Октябрьской революции издательство располагалось в Петрограде. В марте 1918 г. оно переехало в Москву и расположилось в типографии, принадлежавшей И. Д. Сытину. Постепенно началось расширение репертуара печатной продукции. К 1923 г. выпускалось уже четыре газеты и восемь журналов, а также было начато издание книг и брошюр. С 1928 г. издательство выпускало произведения отечественной и зарубежной художественной литературы в качестве приложений к журналу «Огонёк». Однако техническое оснащение не отвечало существующим требованиям и в 1929 г. было принято решение о строительстве полиграфического комплекса. В 1935 г. новая типография начала свою работу. В 1939 г. предприятие стало называться «Издательство ЦК ВКП(б) „Правда“ и типография им. И. В. Сталина».

- Серия книг издательства «Правда» «Из фронтовой жизни» начала выходить в 1942 г. В первое время это были брошюры до тридцати страниц с черно-белыми печатными обложками.



128. Твардовский, А. Т. Фронтовая хроника : стихи / А. Твардовский ; ред. П. Антокольский ; худож. И. Николаевцев. – Москва : Советский писатель, 1945. – 65, [1] с. – 20000 экз.
Инв. N: 20978.

- Александр Трифонович Твардовский (1910–1971) – поэт, писатель и общественный деятель. Печататься начал с 1924 г. В 1950–1954 и 1958–1970 гг. – главный редактор журнала «Новый мир».

В 1939 г. вместе с группой советских писателей был призван в армию. В качестве военного корреспондента участвовал в Польском походе Красной армии (1939), в советско-финляндской войне (1939-1940). С первых дней Великой Отечественной войны А. Т. Твардовский был специальным корреспондентом фронтовой печати, писал очерки, стихи, фельетоны, лозунги, листовки, песни, статьи. Вместе с действующей армией он прошел от Москвы до Кенигсберга. В стихах А. Т. Твардовского, как в дневнике, отразилось увиденное на фронтах Великой Отечественной войны. За несколько лет из них сложился цикл «Фронтовая хроника» – «подробно детализированная панорама военной страды» [15, с. 290].



129. Тихонов Н. С. Стихи и проза / Николай Тихонов. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 415, [1] с. – На пер.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 25000 экз.
Инв. N: 23436.

В сборник «Стихи и проза» вместе с довоенными сочинениями вошли и произведения 1941–1945 гг. Среди них цикл «Ленинградские рассказы». Он занимает особое место в военном творчестве писателя. Рассказы созданы во время ленинградской блокады, в осажденном городе. Они печатались в центральной прессе и стали летописью мужества на все времена. В книгу также вошли стихи цикла «Огненный год», поэма «Киров с нами».

- Николай Семенович Тихонов (1896–1976) – советский поэт, прозаик, публицист, литературный критик, общественный деятель. Первые публикации появились после 1917 г. В 1941–1945 гг. написал большое количество патриотических стихов и статей. Всю блокаду провел в Ленинграде, выполнял задания Радиокомитета и Совинформбюро. Публиковал стихи, статьи, очерки в «Ленинградской правде» и в газете народного ополчения «На защиту Ленинграда». Для газеты «На страже Родины» подготовил 113 боевых материалов с передовой. В 1942–1944 гг. его очерки еженедельно публиковались в «Красной звезде». Руководил оперативной группой писателей при Политуправлении

Ленинградского фронта. В январе 1944 г. Н. С. Тихонов был отозван с фронта и поставлен во главе Союза писателей СССР (до 1946 г.).

Редактировал сборник Б. Л. Сучков.

- Борис Леонтьевич Сучков (1917–1974) – литературовед, критик, педагог. В 1942–1943 гг. – ответственный редактор журнала «Интернациональная литература», затем редактор Гослитиздата; в 1945–1947 гг. – директор Издательства литературы на иностранных языках; в 1956–1967 гг. – заместитель главного редактора журнала «Знамя»; в 1967–1974 гг. – директор Института мировой литературы им А. М. Горького Академии наук СССР.

130. Тургенев И. С. Рассказы / И. С. Тургенев ; рис. Т. Звонаревой ; обл. М. Доброва. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 93, [2] с. : ил. – На обл.: Детгиз. – 50000 экз.

Инв. N: 22838.

Рассказы И. С. Тургенева занимают особое место в его творчестве. Они всегда проникнуты глубоким смыслом. В них автор не просто изображает героя определенного сословия, но и старается открыть его душу, понять образ его мыслей.



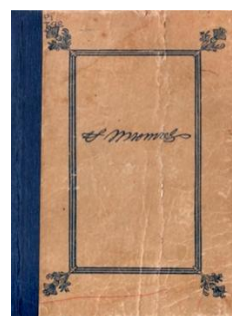
- Татьяна Борисовна Звонарева (1905–?) – художник-график.
- Матвей Алексеевич Добров (1877–1958) – художник, педагог. Автор пейзажей, жанровых и анималистических композиций. Классик русской гравюры первой половины XX в. Крупнейший представитель московской школы офорта – работал почти во всех разновидностях этой техники. Действительный член Российской Академии художественных наук (1923). Работал научным сотрудником в библиотеке Исторического музея (1921) и Гравюрном кабинете Государственного музея изобразительных искусств (1925). Сотрудничал с издательством «Советская энциклопедия», иллюстрировал книги, создавал экслибрисы.

Помимо художественного творчества М. А. Добров занимался преподаванием. Заведовал отделением офорта в Государственной школе печатного дела при Первой образцовой типографии (1919); преподавал на географическом факультете МГУ (1921–1936); вел курс офорта в Московском полиграфическом институте (1933–1934) и в Институте повышения квалификации художников книги и графиков (1935–1936); работал в Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова (1935–1958).

131. Тютчев, Ф. И. Стихотворения / Ф. И. Тютчев ; ред., вступ. ст. и коммент. К. Пигарева ; обл. худож. Н. В. Ильина. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 302, [1] с. – На пер.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 25000 экз.

Инв. N: 21636.

- Федор Иванович Тютчев (1803–1873) – русский поэт, публицист, дипломат, общественный деятель. Член-корреспондент Петербургской Академии наук. Один из выдающихся русских



поэтов XIX в. Его творческое наследие составляет более трехсот стихотворений, из которых только половина была опубликована при жизни.

- Кирилл Васильевич Пигарев (1911–1984) – советский литературовед и музеевед. Внук поэта. Один из ведущих специалистов-биографов Ф. И. Тютчева, составитель и редактор изданий его произведений, автор научных работ. Более тридцати лет возглавлял Музей-заповедник «Усадьба „Мураново“ имени Ф. И. Тютчева» (1949–1980). Подготовил к изданию три путеводителя по музею. Под руководством К. В. Пигарева Мурановский музей стал центром по изучению жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Кроме этого, занимался исследованием творческого наследия поэтов и писателей XVIII-XIX вв., в том числе Е. А. Боратынского.



132. Чичинадзе, К. А. Стихи и поэмы / Константин Чичинадзе ; пер. с груз. под ред. Сергея Обрадовича. – Ленинград : Советский писатель, 1945. – 54, [1] с. – 10000 экз.

Инв. N: 23713.

- Константин Арчилович Чичинадзе (1891–1960) – грузинский поэт и переводчик. Первые стихи были опубликованы в 1908 г. Перевел на грузинский язык «Слово о полку Игореве», армянский эпос «Давид Сасунский», «Песнь о Нибелунгах», «Божественную комедию» Данте, сочинения русских и западноевропейских поэтов XIX в.

В работе над изданием принял участие книжный график И. Г. Николаевцев.



133. Щипачев, С. П. Домик в Шушенском : поэма / Степан Щипачев. – Москва : Советский писатель, 1945. – 19 с. : ил. – 20000 экз.

Инв. N: 19996.

Стихи С. П. Щипачева 1941–1945 гг. вошли в золотой фонд советской поэзии. Среди них и поэма о В. И. Ленине «Домик в Шушенском». Отрывок из нее был опубликован в «Правде» 4 ноября 1944 г., а через месяц в издательстве «Советский писатель» была подписана в печать публикация произведения полностью.

В работе над изданием принял участие редактор издательства «Советский писатель» С. А. Обрадович.



134. Щипачев, С. П. Строки любви : [стихи] / Степан Щипачев ; худож. И. Николаевцев. – Москва : Советский писатель, 1945. – 62, [4] с. – 20000 экз.

Инв. N: 21257.

«Строки любви» С. П. Щипачев считал одним из удачных сборников своих стихов военного времени. Книга была подписана в печать в апреле 1945 г. А в мае, вскоре после Победы, с ней познакомились читатели и искренне полюбили. Цикл, состоящий из 45 стихотворений, рассказывает о самом важном чувстве для

каждого человека. Работу над ним С. П. Щипачев продолжал всю жизнь – «Строки любви» переиздавались более десяти раз. Последнее прижизненное издание (1979) состояло уже из 175 стихотворений.

Сборник «Строки любви» (1945) – самый маленький экземпляр в коллекции сектора редких изданий «Книги, изданные в годы Великой Отечественной войны». Его размер составляет 9,3 x 11 см.

В работе над изданием приняли участие художник-график И. Г. Николаевцев и советский поэт, редактор В. В. Казин.

Заключение

(отрывок)

Мир наступит, землю согревая,
Унося артиллерийский дым...
Все, что мы сейчас переживаем,
Мы воспоминаньям отдадим.
Мы пойдем путем подразделений
За воспоминаниями вслед,
Вспомним горечь первых отступлений,
Сладость завоеванных побед...

...И чтоб лучше видеть это время,
Все пространство пройденных путей,
Соберите молодое племя,
Поднимите на руки детей.
Чтоб они, войдя веселым строем
В нами завоеванные дни,
Научились подражать героям,
Поступали так же, как они!

(Светлов М. // Лирика. – 1943. – С. 122)

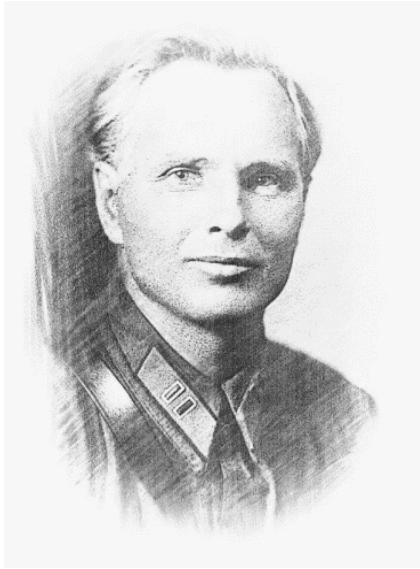


* * *



Глаза девчонки семилетней,
Как два померкших огонька,
На детском личике заметней
Большая, тяжкая тоска.
Она молчит, о чем не спросишь,
Пошутишь с ней – молчит в ответ,
Как будто ей не семь, не восемь,
А много, много горьких лет.
Но вдруг как будто ветер свежий
Пройдет по детскому лицу,
И, оживленная надеждой,
Она бросается к бойцу.
И, глядя ясными глазами,
Защиты ищет у него:
– Они ломали руки маме.
Убей их, всех до одного!

(Барто А. Подростки : стихи. – 1943. – С. 40)



Потомкам

Вас нет еще: вы – воздух, глина, свет.
О вас, далеких, лишь гадать могли мы.
Но перед вами нам держать ответ.
Потомки, вы от нас неотделимы.
Был труден бой. Казались нам не раз
Незащищенными столетий дали.
Когда враги гранатой били в нас,
То и до вас осколки долетали.
(Щипачев С. Отчизна. – 1943. – С. 34)

Полдень

(отрывок)

Войны обычно кончаются в полдень.
Пушки замолкнут, рассеется дым,
Солнце, сквозь тучи пробившись, заполнит
Небо и землю огнем золотым...

...Будем мы слушать молчание пушек,
Как, остывая от долгой пальбы,
Будут молчать их железные души,
Спутники нашей военной судьбы.
Все это сбудется. Солнце над лесом
Скоро подымет, станет в зенит.
Воздух наполнен огнем и железом,
Глухо вздыхая, гудит динамит.
Други, товарищи, ратники славы,
Город за городом вражий падет.
Через пески, через реки, дубравы
К полдню навстречу, к победе, вперед!

(Софронов А. // Свет победы : сборник – 1945. – С. 108)



ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Адалис А. – **48**
Адуев Н. А – **53**
Алигер, М. И. – **9, 16**
Алимджан Х. – **34**
Алякринский П. А. – **70**
Антокольский П. Г. – **27, 47,**
56, 59, 74
Апушкин Я. К. – **54**
Арсеньев В. К. – **35, 36**
Арцеулов К. К. – **60**
Асеев Н. Н. – **5, 6, 8**
Ауэзов М. О. – **63, 64**
Ахеджаков М. С. – **52**
Бажанов Д. А. – **71**
Баратынский Е. А. – **54**
Барбашева В. А. – **17-18**
Барто А. Л. – **16, 66, 78**
Батталов С. В. – **69**
Бедный Д. – **17, 54**
Белевич А. П. – **54**
Белецкий А. И. – **72**
Белов А. В. – **20, 30**
Берггольц О. Ф. – **55**
Бертельс Е. А. – **67**
Блок А. А. – **43, 55**
Блюмерфельд Л. Г. – **47**
Богословский Н. В. – **36**
Богданович Т. А. – **5**
Бомаш В. М. – **56**
Бонди С. М. – **27, 28**
Браун Н. Л. – **56**
Брет Гарт – **56-57**
Бруни Л. А. – **65**
Брюсов В. Я. – **57**
Брюсова И. – **57**
Булатов М. А. – **11**
Вардошвили Х. И. – **57**
Васильев, С. А. – **17, 38**
Венцлова А. – **12**
Верн Ж. – **17**
Виноградов А. К. – **18**
Виппер Ю. Б. – **70**
Волжина Н. А. – **19, 39, 62**
Волков В. В. – **27**
Вяземский П. А. – **38**
Гейм С. – **39**
Гейне Г. – **39**
Гетманский М. П. – **17, 18**
Гира Л. – **12**
Горбунов Т. С. – **22**
Горлов Д. В. – **36**
Городецкий С. М. – **7, 8**
Горький М. – **5, 6, 16, 19, 34, 35, 48, 66**
Григорьев П. И. – **71**
Гринвуд Р. – **19**
Гроссман В. С. – **58**
Гунст Е. А. – **40**
Данилин Ю. И. – **41**
Даран Д. Б. – **61**
Дарузес Н. Л. – **19, 39**
Дейч А. И. – **67**
Деев А. Д. – **47**
Державин В. В. – **70**
Державин Н. С. – **37**
Дехтерев Б. А. – **19**
Джалиль М. М. – **45, 69**
Джамбул – **40, 63**
Добров М. А. – **75**
Долматовский Е. А. – **59**
Другов Б. М. – **38, 39**
Евтых А. К. – **52**
Еголин А. М. – **28, 29, 39**
Егоров Я. Д. – **7, 8**
Ерикеев А. Ф. – **59, 68**
Ермолаев А. М. – **66-67**
Ефремов И. А. – **60**
Жане К. Х. – **52**
Жуковский В. А. – **10, 20**
Журов А. П. – **43**
Захарченко В. Д. – **20**
Звонарева Т. Б. – **75**
Зенкевич М. А. – **34, 35**
Зичи М. А. – **8, 9**
Золя Э. – **40**

- Иванов В. В. – **41**
Ильин Н. В. – **18, 42, 46, 47, 64, 75**
Инбер В. М. – **20, 21, 42**
Иорданский М. В. – **72**
Исаакян А. С. – **61**
Исаковский М. В. – **42-43, 61**
Каверин Ф. И. – **72**
Казин В. В. – **65, 77**
Каратыгин П. А. – **71**
Каримов Ф. А. – **69**
Кашкин И. А. – **62**
Кельин Ф. В. – **44**
Кирсанов С. И. – **62**
Клементьева К. А. – **14**
Книпович Е. Ф. – **37**
Кобелев В. А. – **26**
Кобуладзе С. С. – **8, 9**
Коваленский А. В. – **43, 46**
Коган Е. И. – **7, 8**
Колас Я. – **21, 22**
Колдуэлл Э. – **62**
Кольцов А. В. – **26, 62**
Коляджин С. Ю. – **72**
Комаров П. С. – **63**
Конашевич В. М. – **66**
Кончаловская Н. П. – **48**
Конопницкая М. – **43**
Корнейчук А. Е. – **12, 13**
Костицын А. П. – **63**
Крапива К. – **22**
Кревс С. А. – **31**
Кривцова А. В. – **64**
Кузнецов И. А. – **46**
Кузьмин Н. В. – **10-11**
Кунанбаев А. – **63**
Купала Я. – **21, 45**
Кутуев А. Н. – **69**
Ланн Е. Л. – **64**
Лаусон Г. – **64**
Лебедев В. В. – **45, 66**
Липкин С. И. – **68**
Литвишко И. – **14, 71, 72**
Лозинский М. Л. – **47, 48**
Лорка Ф. Г. – **44**
Лу Синь – **64**
Лыньков М. Т. – **22**
Лысогорский О. – **63**
Львов М. Д. – **65, 66**
Маврина Т. А. – **38**
Майков А. Н. – **23**
Малышко А. С. – **23-24, 45**
Маршак С. Я. – **5, 10, 36, 44, 45, 65, 66, 67**
Матусовский М. Л. – **45**
Махтум-Кули Фраги – **67**
Маяковская Л. В. – **6**
Маяковский В. В. – **5, 6, 24**
Медведева И. Н. – **54**
Межелайтис Э. – **12**
Мезерницкий Ю. П. – **5**
Металлов Я. М. – **39**
Михайлова Е. Н. – **39**
Михалков С. В. – **46**
Мицкевич А. – **46, 57**
Мозольков Е. С. – **21**
Морозов М. М. – **10**
Муканов С. М. – **40**
Мясников А. С. – **28, 29, 57**
Неедлы З. – **46-47**
Нерис С. – **12, 25**
Неруда Я. – **46-47**
Нехода И. И. – **25**
Никитин И. С. – **26**
Николаевцев И. Г. – **58, 61, 65, 74, 76, 77**
Никулин Л. В. – **26**
Нуцубидзе Ш. И. – **7**
Обрадович С. А. – **45, 63, 66, 68, 69, 76**
Озерская Т. А. – **19**
Ольхон А. С. – **68**
Орлов В. Н. – **55-56**
Острейко А. – **27, 68**
Остроумова-Лебедева А. П. – **42**
Павловский А. И. – **22**
Пархоменко М. Н. – **49**
Палецкис Ю. И. – **11, 12**
Папковский Б. В. – **24**
Пастернак Б. Л. – **10, 35, 51, 65**

Первомайский Л. С. – **27**
 Перцов В. О. – **5, 6**
 Петров Е. П. – **12, 13**
 Петровых М. – **25**
 Пиков М. И. – **51**
 Пигарев К. В. – **75-76**
 Пиралов Г. С. – **7**
 Пожарский С. М. – **53, 56**
 Плоткин Л. А. – **63**
 Пришелец А. И. – **69**
 Пумпур А. И. – **70**
 Пушкин А. С. – **27-28, 70-71**
 Рагим М. – **47**
 Рерберг И. Ф. – **13-14**
 Рогов В. Н. – **64**
 Розанов И. Н. – **28-29, 39**
 Роллан Р. – **47-48**
 Рубинштейн Н. Л. – **28, 29**
 Руставели Ш. – **7, 9**
 Рылеев К. Ф. – **30**
 Рыльский М. Ф. – **72**
 Седельников Н. А. – **34**
 Сергеев-Ценский С. Н. – **30-31, 48**
 Серебрянский М. И. – **6**
 Симонов К. М. – **13, 31, 45, 73**
 Слонимский А. Л. – **71**
 Смирнов В. – **62**
 Смирнова В. В. – **20**
 Соболев Л. С. – **63, 73**
 Соколов П. П. – **32**
 Соллогуб В. А. – **71**
 Старцев А. И. – **56, 57**
 Стельмах М. А. – **48**
 Суриков А. М. – **22, 49, 50, 72**
 Сурков А. А. – **31, 49, 65**
 Сучков Б. Л. – **75**
 Твардовский А. Т. – **59, 74**
 Теучеж Ц. А. – **47**
 Тимофеев Л. И. – **23, 29**
 Тихонов А. Н. – **35**
 Тихонов Н. С. – **74-75**
 Тоидзе И. М. – **8, 9**
 Толстой А. Н. – **13, 49-50**
 Тоом Л. В. – **25**
 Трояновская А. И. – **40**
 Турганов Б. А. – **15, 23, 27, 32, 68, 72**
 Тургенев И. С. – **14, 32, 75**
 Тырса Н. А. – **40-41**
 Тычина П. Г. – **32**
 Тютчев Ф. И. – **39, 75-76**
 Усачев А. – **62, 68, 69**
 Уханов Б. А. – **59**
 Федоров П. С. – **71**
 Федяевская В. К. – **37**
 Финн К. А. – **14-15**
 Фишер Г. И. – **11, 15, 27, 59, 71**
 Фонвизин А. В. – **71**
 Халтурин И. И. – **36**
 Хитарова С. М. – **47, 61**
 Чарушин Е. И. – **35-36**
 Чехов А. П. – **50**
 Чичинадзе К. А. – **76**
 Шагинян М. С. – **51**
 Шварц Б. В. – **50, 54**
 Шевченко Т. Г. – **15**
 Шекспир У. – **10, 51**
 Шенгели Г. А. – **67**
 Шимкус И. – **12**
 Шишова З. К. – **33**
 Щипачев С. П. – **33, 52, 76-77, 79**
 Эренбург И. Г. – **13, 33-34, 52**
 Эрлих А. И. – **12, 13**
 Юдин И. И. – **58-59**
 Юдовин С. Б. – **49, 55**
 Юнович М. М. – **28, 29**
 Яхутль С. М. – **53**
 Яшин А. Я. – **34**

ЛИТЕРАТУРА

1. Баренбаум, Н. Е. Книжный Петербург-Ленинград / Н. Е. Баренбаум, Н. А. Костылева. – Ленинград : Лениздат, 1986. – 446, [1] с. : ил., 16 л. ил.
2. Богуславский, А. О. Краткая история русской советской драматургии : от Мистерии-Буфф до Третьей Патетической / А. О. Богуславский, В. А. Диев, А. С. Карпов. – Москва : Просвещение, 1966. – 345 с.
3. Болгарская народная поэзия : перевод с болгарского / вступ. ст. Н. С. Державина ; ред. Е. Книпович ; худож. В. Федяевская. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 135, [1] с. – (Славянская библиотека). – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 20000 экз.
4. Большая советская энциклопедия. [В 52 т.]. Т. 14. Демосфен – Докембрий / гл. ред. Б. А. Введенский. – 2-е изд. – Москва : Большая сов. энцикл., 1952. – 655, [1] с. : ил., 38 л. ил., 7 л. карт.
5. Большая советская энциклопедия. [В 52 т.]. Т. 18. Индекс – Истон / гл. ред. Б. А. Введенский. – 2-е изд. – Москва : Большая сов. энцикл., 1953. – 619, [1] с. : ил., 36 л. ил., 20 л. карт.
6. Былины : для неполной средней и средней школы / вступ. ст., ред. и примеч. М. Булатова ; обл., заставка, концовка и буквицы Г. Фишера. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы НКП РСФСР, 1942. – 93, [2] с. : ил. – На обл.: Детгиз.
7. Галай, М. Л. Жизнь Арцеулова / М. Л. Галай. – Москва : Политиздат, 1985. – 110, [1] с., портр.
8. Галанов, Б. С. Я. Маршак : жизнь и творчество / Б. Галанов. – Москва : Детская литература, 1965. – 309, [3] с. : ил., портр. – (Дом детской книги).
9. Гусман, Б. 100 поэтов. Литературные портреты : с приложением библиографического указателя русской поэзии за последнее десятилетие / Борис Гусман. – [Б. м.] : Октябрь, 1923. – 291, XXIX с.
10. Джамбул. Песни войны, 1941–1943 : перевод с казахского / Джамбул. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 81, [1] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат.
11. Евтушенко Е. Стихотворения и поэмы. В 3 т. Т. 3. 1975–1986 / Евгений Евтушенко. – Москва : Советская Россия, 1987. – 527 с., портр.
12. Живая Литва : стихи : перевод с литовского / вступ. ст. Ю. Палецкиса. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1942. – 75, [3] с. – На обл.: Гослитиздат.
13. Жуковский, В. А. Певец во стане русских воинов : [поэма] : для старшего возраста / В. А. Жуковский ; обл. А. Белова. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы НКП РСФСР, 1943. – 39, [1] с. : портр.

14. Иллюстрация : сборник статей и публикаций / сост. Г. В. Ельшевская. – Москва : Советский художник, 1988. – 412, [3] с. : цв. ил. – (Галерея искусств). – ISBN 5-269-00256-6.
15. История русской советской поэзии, 1941–1980 / редкол. : В. В. Бузник (отв. ред.), В. А. Ковалев, В. В. Тимофеева ; Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский Дом). – Ленинград : Наука, 1984. – 397, [2] с.
16. Конопницкая, М. Избранные произведения / Мария Конопницкая ; пер. с пол. и примеч. А. Коваленского ; [худож. А. Журов]. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 112, [4] с. : ил., портр. – (Славянская библиотека). – Содерж.: Стихотворения ; Пан Бальцер в Бразилии: отрывки из поэмы. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат. – 10000 экз.
17. Летописцы Победы : [сборник статей] / авт.-сост. В. С. Бурков и В. А. Мякушков. – Москва : Политиздат, 1990. – 245, [2] с. : ил. – ISBN 5-250-00826-7.
18. Литературная энциклопедия. [в 11 т.]. Т. 6/ Коммунистическая академия, Научно-исследовательский институт литературы и искусства ; гл. ред. А. В. Луначарский ; редкол. : И. И. Лебедев-Полянский [и др.]. – Москва : Советская энцикл. – 1932. – 920 стб. : ил., 8 л. ил.
19. Литературная энциклопедия. [В 11 т.]. Т. 9 / Коммунистическая академия, Научно-исследовательский институт литературы и искусства ; гл. ред. А. В. Луначарский ; редкол. : И. И. Лебедев-Полянский [и др.]. – Москва : Советская энцикл., 1935. – 832 стб. : ил., 12 л. ил.
20. Лорка, Ф. Г. Избранное / Федерико Гарсия Лорка ; предисл. Ф. В. Кельина. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 333, [3] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат.
21. Лысогорский, О. Песни о солнце и земле (1931–1943) : перевод с ляхского / Ондра Лысогорский ; худож. Л. А. Бруни. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 151, [1] с. : ил. – (Славянская библиотека). – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат.
22. Майков, А. Н. Избранные стихотворения : для старшего возраста / А. Н. Майков. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы НКП РСФСР, 1943. – 95, [1] с. : ил., портр. – На обл.: Детгиз.
23. Маршак, С. Я. Школьнику на память : [для младшего возраста] / С. Маршак ; рис. А. Ермолаева. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 23, [1] с. : ил. – На обл.: Детгиз.
24. Маяковский, В. В. Избранное / В. В. Маяковский ; пер., тит. и заставки худож. Т. С. Цинберг. – Ленинград : Художественная литература, 1943. – 276 с. : портр. – К 50-летию со дня рождения, 1893–1943. – На пер.: Гослитиздат.
25. Мицкевич, А. Гражина : поэма / Адам Мицкевич ; пер. с пол. А. Коваленский. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной

литературы, 1944. – 45, [3] с. : портр. – (Славянская библиотека). – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат.

26. Неруда, Я. Стихи и повести : перевод с чешского / Ян Неруда ; под ред. З. Неedly. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 174, [2] с. – (Славянская библиотека). – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат.

27. Памятные книжные даты. 1984 / [сост. Баландин Р. К. и др.]. – Москва : Книга, 1984. – 288 с. : ил.

28. Песни и думы / пер. с болг. под ред. Г. Пиралова. – Москва : Художественная литература, 1941. – 98, [2] с. : портр. – (Сборник болгарской поэзии). – На пер. : Гослитиздат.

29. Популярная художественная энциклопедия : архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство : [в 2 кн.] / редкол. : В. М. Полевой (гл. ред.) [и др.]. – Москва : Советская энциклопедия, 1986. – Кн. 1-2.

30. Родина : сборник высказываний русских писателей о Родине. – 2-е изд., доп. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 207, 2 с., включ. обл.

31. Русские писатели о пруссачестве : сборник высказываний / под ред. А. Еголина [и др.]. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 102, [2] с.

32. Слонимский, А. Л. О поэме „Руслан и Людмила“ / А. Л. Слонимский // Пушкин, А. С. Руслан и Людмила : поэма / А. С. Пушкин ; рис. Н. Кочергина. – Москва : Детская литература, 1969. – 120 с. : ил.

33. Стельмах, М. А. Украине вольной жить! : [стихи] / Михайло Стельмах ; пер. с укр. Наталья Кончаловская. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 102, [1] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат.

34. Театральная энциклопедия. [В 6 т.]. Т. 1. А – Глобус / гл. ред. С. С. Мокульский. – Москва : Советская энцикл., 1961. – 1214 стб. : ил., 12 л. ил.

35. Фомин, Д. В. Искусство книги в контексте культуры 1920-х годов : монография / Д. В. Фомин ; Рос. гос. б-ка. – Москва : Пашков дом, 2015. – 799 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-7510-0628-0.

36. Хуако, З. Ю. Адыгейская книга : краткий очерк развития книгоиздания республики. 1918–1998 / З. Ю. Хуако. – Майкоп : Адыгейское республиканское книжное издательство, 1998. – 199 с. : ил. – ISBN 5-7608-0268-2.

37. Хуако, З. Ю. От письменности – к книжной культуре : посвящается восьмидесятилетию Адыгейского республиканского книжного издательства : краткий очерк развития книгоиздания Адыгеи в 1918–2008 гг. / З. Ю. Хуако. – Майкоп : Адыгейское республиканское книжное издательство, 2008. – 245, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-7608-0573-7

38. Шагинян, М. С. Урал в обороне : дневник писателя / Мариэтта Шагинян. – Москва : ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 190, [2] с. – На обл.: ОГИЗ : Гослитиздат.
39. Энциклопедический словарь. [В 41/82 т.]. Т. 18/35. Лопарп – Малолетние преступники / [под ред. К. К. Арсеньева и Ф. Ф. Петрушевского]. – Санкт-Петербург : Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон, 1896. – 480 с. : ил
40. Яшин, А. Я. Город гнева / Александр Яшин ; обл. худож. Н. Седелникова. – Москва : Молодая гвардия, 1943. – 44, [2] с.
41. Вера Инбер [Электронный ресурс] // Быков, Д. Л. Портретная галерея Дмитрия Быкова. – Режим доступа :<https://ru-bykov.livejournal.com/2048023.html>. – Дата обращения : 07.12.2019. – Загл. с экрана.
42. Акционерное общество «Ордена Трудового Красного Знамени издательство “Художественная литература”» [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<https://hudlit.com/o-kompanii>. – Дата обращения : 07.12.2019. – Загл. с экрана. (<https://hudlit.com/o-kompanii>).
43. Зинаида Шишова : муза «Зеленой лампы» и жена брата Остапа Бендера [Электронный ресурс] // Блокадные поэтессы. Часть 5. Зинаида Шишова. – Режим доступа :<https://world-jewellery.livejournal.com/11243.html>. – Дата обращения : 07.12.2019. – Загл. с экрана.
44. Огрызко, В. Почему цензура почти десять лет препятствовала публикации военных стихов Мусы Джалиля / Вячеслав Огрызко [Электронный ресурс] // Литературная Россия. – Электрон. газ. – 2017. – 28 июля. – Режим доступа :<https://litrossia.ru/item/10267-pochemu-tsenzura-pochti-desyat-let-prepyatstvovala-publikatsii-voennykh-stikhov-musy-dzhalilya/>. – Дата обращения : 07.12.2019. – Загл. с экрана.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
1941.....	5
1942.....	9
1943.....	16
1944.....	34
1945.....	52
Из сборников военных лет	
Светлов М. Заключение (отрывок).....	78
Барто А. Глаза девчонки семилетней	78
Щипачев С. Потомкам.....	79
Софронов А. Полдень (отрывок).....	79
Именной указатель.....	80
Литература.....	83

СТРОКИ МУЖЕСТВА И ЛЮБВИ

КАТАЛОГ
книг, изданных в годы Великой Отечественной войны
из фонда сектора редких изданий
Национальной библиотеки Республики Адыгея

ПРОЗА
ПОЭЗИЯ
ДРАМАТУРГИЯ

Подписано в печать 21.11.2019. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.
Формат бумаги 60x84/8. Печать цифровая. Усл. п. л. 11,0. Тираж 15. Заказ 0158.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ИП Магарин О.Г.
385008, г. Майкоп, ул. 12 Марта, 146. Тел. 8-906-438-28-07. E-mail: olemag@yandex.ru