

СТИХИЯ БУЩУЮЩЕЙ ЖИЗНИ

(440 лет со дня рождения
П. П. Рубенса)



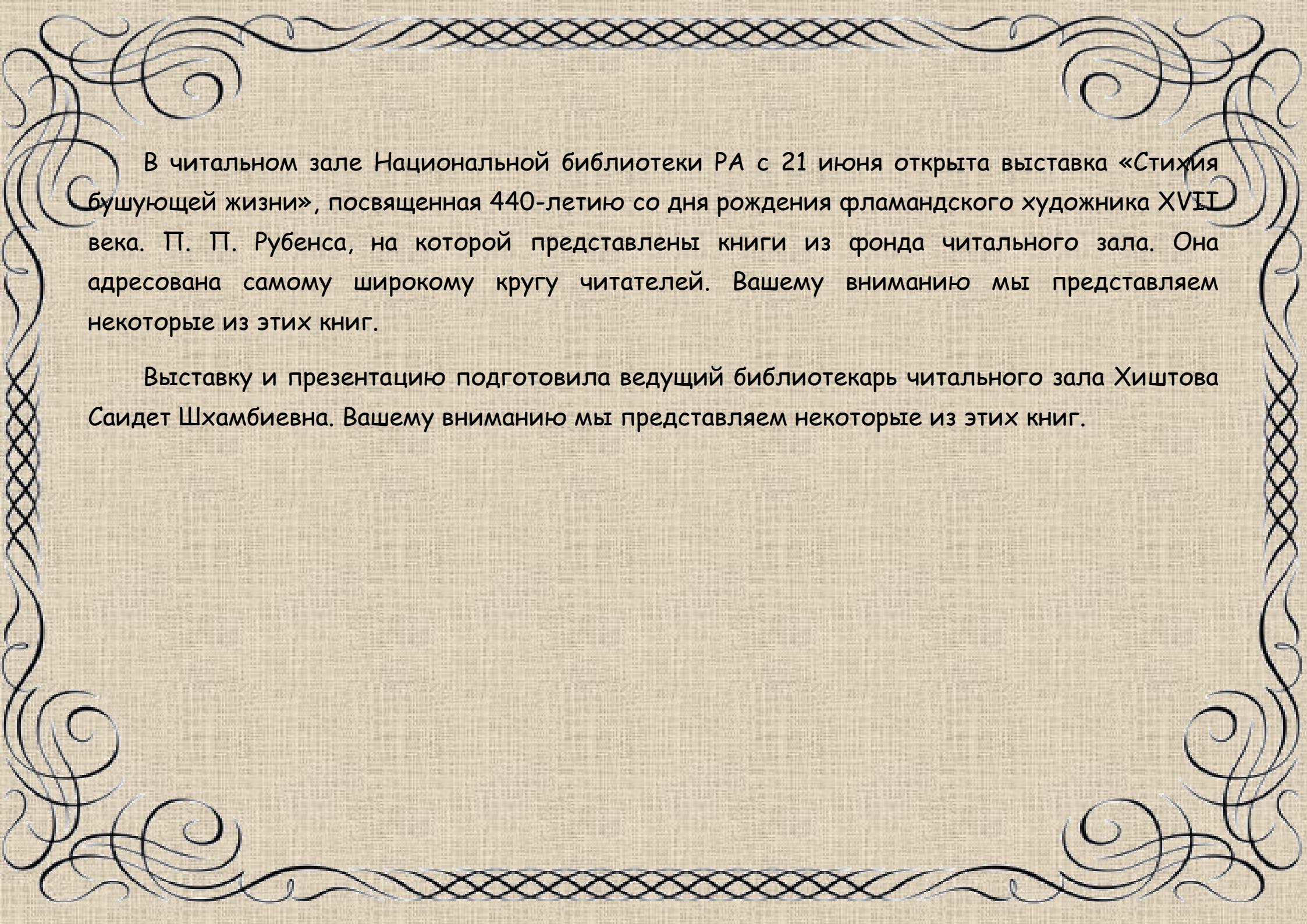
Все даруют боги бесконечному своему любимцу сполна...
Гете.

Имя фламандского художника эпохи Барокко Рубенса, главы фламандской школы живописи, стоит в одном ряду с именами величайших художников мира - Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана, Рембрандта, Веласкеса.

Родившийся 28 июня 1577 года в Зигене (Германия), где семья его родителей была в изгнании, Питер Пауэл Рубенс, пятый ребенок в семье, стал величайшей фигурой в искусстве XVII века. «Король живописцев и живописец королей», - такая метафора родилась в суждениях современников о Рубенсе и закрепилась в последующие времена.

Необыкновенная творческая щедрость и плодovitость - около трех тысяч произведений, созданных самим Рубенсом и с помощью его учеников, а также огромный творческий диапазон: исторические и мифологические сюжеты, темы Ветхого и Нового Заветов, аллегории, бытовой жанр, пейзажи, портреты. Высочайшее профессиональное мастерство отличает его творчество. Богатое, сочное искусство художника отражает полнокровное восприятие жизни, преклонение перед чувственной красотой человека, восхищение стихийной силой и изобилием природы.

Произведения Рубенса имеются во многих музеях мира. Он еще при жизни снискал славу и успех. Государи разных стран наперебой стремились заказать ему свой портрет и украсить сериями его полотен стены своих дворцов. Природа и воспитание были щедры к будущему гению: он красив, прекрасно образован, изъяснялся на нескольких языках, писал и говорил по-латыни, читал в подлинниках Тацита, Плутарха, Сенеку. «Рубенс в своей общественной и частной жизни всегда был таким блестящим, искрящимся умом, полным радости жизни, горделивой грации и величия», - писал известный французский художник и искусствовед XIX века Эжен Фромантен. Общась с сильными мира, Рубенс проявил себя как тонкий политик и блистательный дипломат, очаровывая всех манерами, умом, культурой, художественным вкусом.

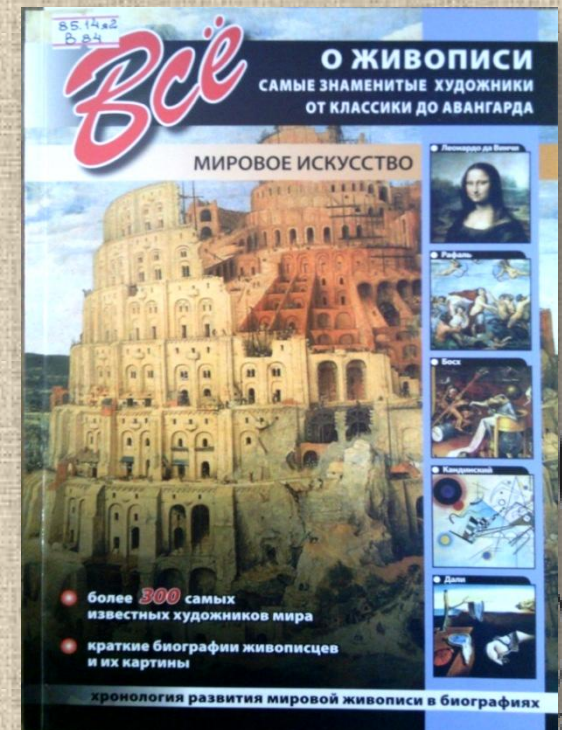


В читальном зале Национальной библиотеки РА с 21 июня открыта выставка «Стихия бушующей жизни», посвященная 440-летию со дня рождения фламандского художника XVII века. П. П. Рубенса, на которой представлены книги из фонда читального зала. Она адресована самому широкому кругу читателей. Вашему вниманию мы представляем некоторые из этих книг.

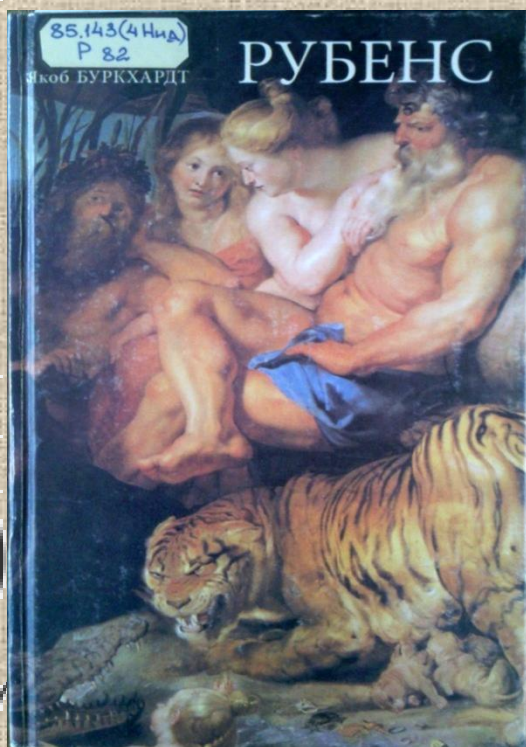
Выставку и презентацию подготовила ведущий библиотекарь читального зала Хиштова Саидет Шхамбиевна. Вашему вниманию мы представляем некоторые из этих книг.

Все о живописи. Самые знаменитые художники : [хронология развития мировой живописи в биографиях / сост. И. И. Мосин]. – Вильнюс : Bestiary, 2012. – 112 с. : ил. – (Мировое искусство)

Это - биографический справочник, в котором представлено 306 наиболее выдающихся мастеров мировой живописи, начиная с эпохи Возрождения (XIII век) и до наших дней. Краткая, но всеохватывающая информация поможет сориентироваться в богатом и многоликом мире живописи, познакомиться с творчеством лучших живописцев разных времен. И, конечно же, на страницах этого издания, можно найти и биографию величайшего фламандского художника Питера Пауэла Рубенса.



Буркхарт Я. Рубенс. / Якоб Буркхарт ; [пер. с нем. И. Стребловой;
примеч. А. Лепорка] – Санкт-Петербург : Академический проект, 2000 –
240 с. – (Мир искусств).



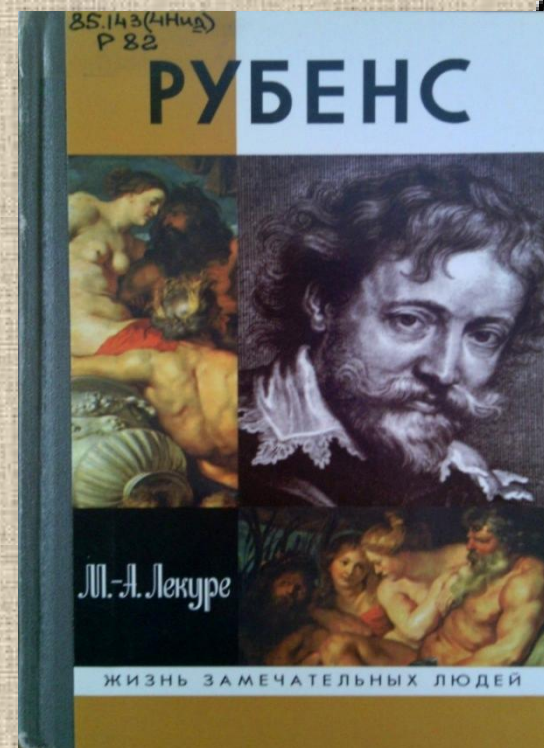
Данная книга – фундаментальное исследование жизни и творчества крупнейшего фламандского художника XVII века П. П. Рубенса. Вплоть до 60-х годов XX века она оставалась единственным обобщающим трудом, посвященным художнику, и до сих пор без упоминания об этой работе не обходится ни одна книга о Рубенсе и его времени. Первое издание этого исследования вышло в свет еще в 1898 году, а затем многократно переиздавалось.

Главное в этой книге – мысль автора, его постоянное размышление над Рубенсом, что делает ее классикой не просто рубенсоведения, но и истории искусства в целом.

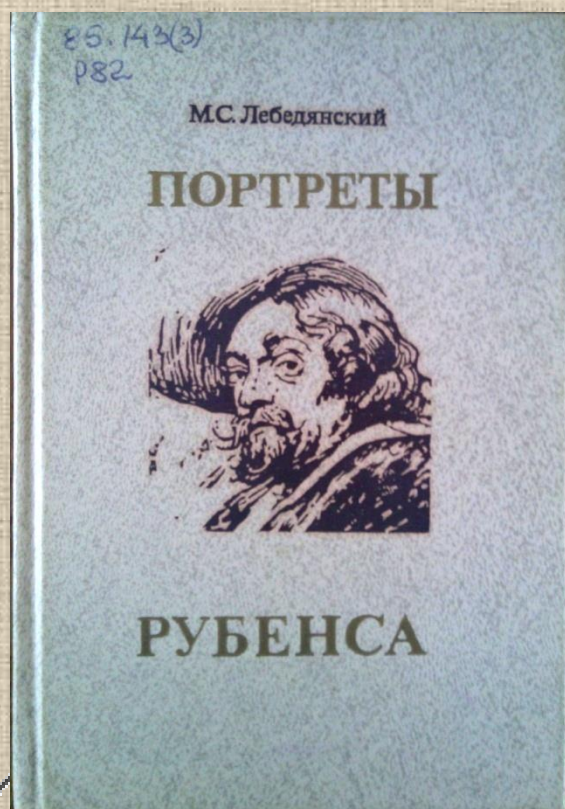
Лекуре М.-А. Рубенс / М.-А. Лекуре ; [пер.с фр. Е. Головиной ; вступ. ст., предисл. и науч. ред. А. П. Левандовского]. – Москва : Молодая гвардия, 2002. – 393 с., [7] л. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. : 1020 (820)).

Книга из серии «Жизнь замечательных людей» – плод огромного труда, проделанного с учетом всей предшествующей литературы, написанной о художнике, и на основе тщательного изучения обширной переписки Рубенса. Его биография изложена как на историческом, так и социальном фоне. Из внимания автора не выпало ни одно из обстоятельств, которое прямо или косвенно связано с художником.

Биографию, написанную М.-А. Лекуре, отличает от работ других авторов знание эпохи и умение убедительно рассказать не только о творчестве художника, но и о его жизни, немалое место в которой занимала политика.



Лебедевский М. С. Портреты Рубенса / М. С. Лебедевский. - Москва :
Изобразительное искусство, 1991. - 190 с.: цв. ил.



Рубенс создал новый жанр - парадный барочный портрет, подчеркивающий социальный статус модели и вместе с тем сохраняющий жизненное мироощущение и достоинство человеческой личности. Уже при жизни Рубенса его искусство было в центре внимания художников, любителей и ценителей живописи, а интерес к его творчеству сохранился до наших дней.

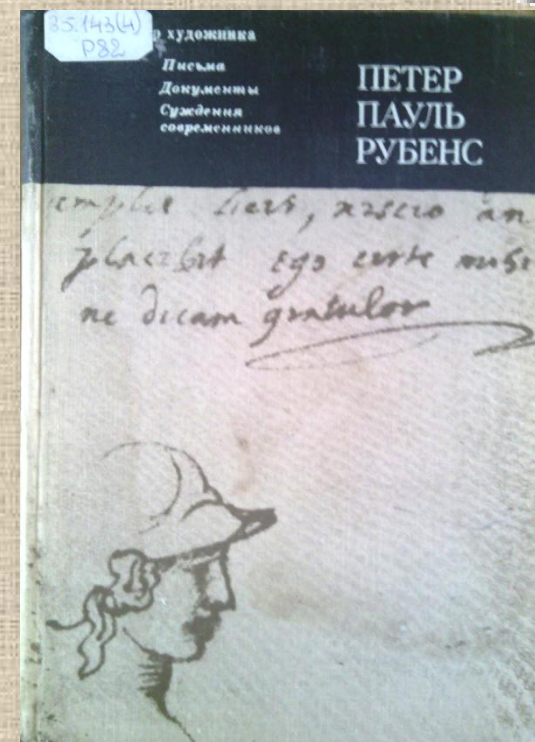
В этой книге рассмотрено портретное творчество мастера, сделан анализ многих его работ. В ней содержится около 70 цветных и тоновых иллюстраций.

Петер Пауль Рубенс : письма, документы, суждения современников : [переводы / сост. вступ. ст. и примеч. К. С. Егоровой]. – Москва : Искусство, 1977. – 480 с. : [32] л. ил : порт. – (Мир художника).

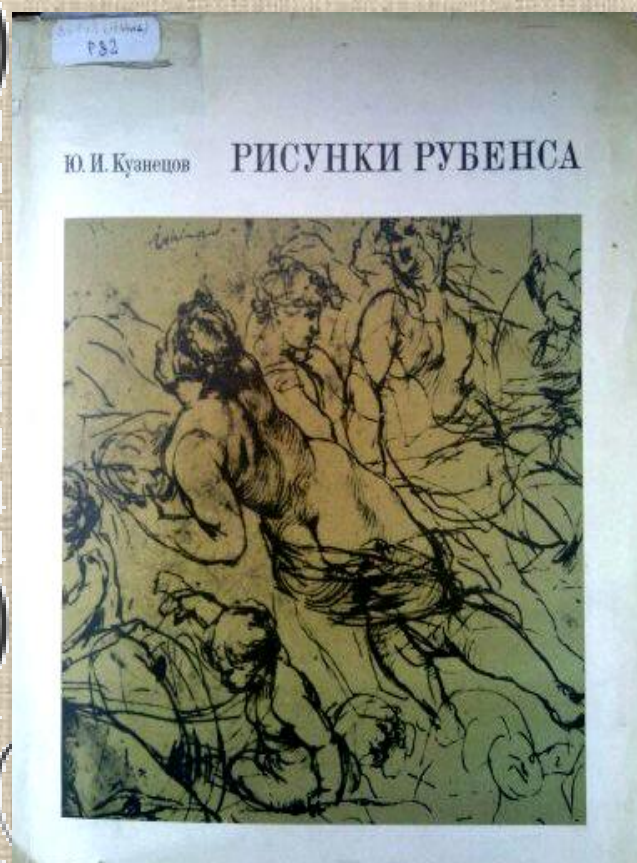
Как правило, сохранившиеся сведения о художниках, живших до XIX века, бывают крайне скудны. Рубенс в этом смысле является счастливым исключением.

Задача представляемой книги – приоткрыть дверь в тот мир, в котором жил художник. В ней собраны воедино дошедшие до нас письменные источники, свидетельства современников о взаимоотношениях Рубенса с друзьями и заказчиками, документы, вещи, факты, обстоятельства и его собственные высказывания, характеризующие жизненный и творческий путь художника, а также внешний мир, окружавший его.

Обилие сохранившихся письменных источников не случайно. Оно объясняется и громкой прижизненной славой мастера и его необыкновенной деятельной, разносторонней натурой.



Кузнецов Ю. И. Рисунки Рубенса : альбом / Ю. И. Кузнецов. – Москва : Искусство, 1974. – 184 с. : илл; [1] л. порт.



Какую роль играл рисунок в творчестве Рубенса? Он говорил, что в живописи выражает себя до конца, а рисунком занимается в свое свободное время. Однако считается, что Рубенс выработал в рисунке самостоятельный графический язык и свою манеру видения мира. Можно сказать, что Рубенс-рисовальщик также велик, как и Рубенс-живописец, и его рисунки являются одними из наиболее ярких страниц в развитии западноевропейской графики.

В книге представлен 151 рисунок исторических событий, сцены охоты, пейзажи, портреты, аллегии, в которых художник прославляет духовную и физическую мощь человека, жизненную силу и совершенство форм животного и растительного мира.

Список представленных источников

(в алфавитном порядке)

- 1 Буркхарт Я. Рубенс / Якоб Буркхарт ; [пер. с нем. И. Стребловой; примеч. А. Лепорка]. - Санкт-Петербург : Академический проект, 2000 - 240 с. - (Мир искусств).
- 2 Все о живописи: самые знаменитые художники : [хронология развития мировой живописи в биографиях / сост. И. И. Мосин]. - Вильнюс : Bestiary, 2012. - 112 с. ; ил. - (Мировое искусство).
- 3 Кузнецов Ю. И. Рисунки Рубенса : альбом / Ю. И. Кузнецов. - Москва : Искусство, 1974. - 184 с. : ил : [1] л. портр.
- 4 Лебедевский М. С. Портреты Рубенса / М. С. Лебедевский. - Москва : Изобразительное искусство, 1991. - 190 с. : цв. ил.
- 5 Лекуре М.-А. Рубенс / М.-А. Лекуре ; [пер.с фр. Е. Головиной ; вступ. ст., предисл. и науч. ред. А. П. Левандовского]. - Москва : Молодая гвардия, 2002. - 393 с., [7] л. - (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. : 1020 (820)).
- 6 Петер Пауль Рубенс : письма, документы, суждения современников : [переводы / сост., вступ. ст. и примеч. К. С. Егоровой]. - Москва : Искусство, 1977. - 480 с., [32] л. ил : портр. - (Мир художника).