

Уважаемые пользователи!

23 февраля 2025 года исполняется 340 лет со дня рождения немецкого композитора Георга Фридриха Генделя. В честь юбилея в отделе музыкально-нотной литературы с 19 февраля по 19 марта будет действовать книжная выставка «Свет Генделя».

Цель выставки – популяризация творческого и духовного наследия Генделя, а также фонда отдела.

Выставка призвана заинтересовать как профессиональных музыкантов, студентов, преподавателей профильных учреждений, так и широкий круг любителей западно-европейской музыки в стиле барокко.



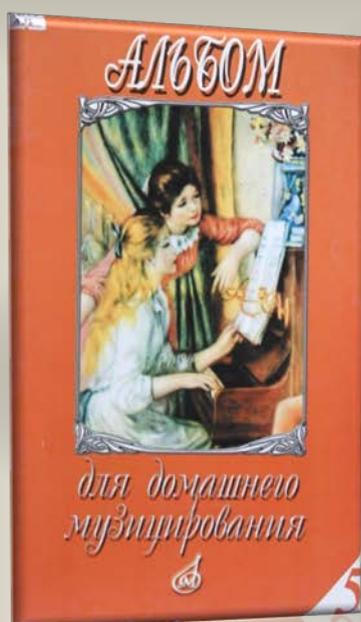
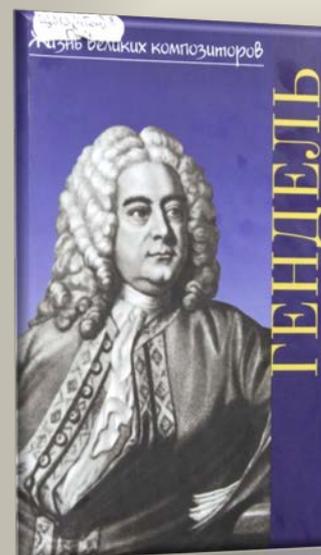
Творческая деятельность композитора из Галле сосредоточилась главным образом в Лондоне. В 1711 году на английской сцене появилась его опера «Ринальдо», имевшая огромный успех. С основанием в 1719 году оперного театра «Королевская академия музыки», во главе которого становится Гендель, наступает пора его блестящей славы оперного композитора. Среди его наиболее популярных опер можно перечислить «Муцио Сцевола», «Флоридант», «Лотарио», «Флавий», «Юлий Цезарь в Египте», «Тамерлан», «Розелинда», «Аэций» и др.

Значимым вкладом в сокровищницу мирового музыкального искусства являются оратории Генделя (музыкальное сочинение для певцов-солистов, хора и оркестра). В 1740 году написал знаменитую ораторию «Мессия», которая имеет колоссальный успех по сей день. Кроме опер и ораторий Гендель сочинил громадное количество инструментальных произведений: сонаты для скрипки, гобоев и баса, *concerti grossi*, оркестровые сочинения, органские концерты, сюиты, фантазии и фуги для клавира...

Более подробно о жизни великого немца, а также созданных им музыкальных шедевров можно узнать из литературы, представленной на выставке.

Ниже приведены некоторые издания:

В книге **«Георг Фридрих Гендель»** («Музыка», «ГАММА-ПРЕСС», 2022) из серии «Жизнь великих композиторов» М. А. Зильберквит на 112 страницах рассказывает о творческом пути композитора в контексте развития музыкального искусства в городах, в которых ему доводилось проживать. Автор дает оценку состоянию музыкальной жизни Европы эпохи барокко и взаимовлиянию между музыкальными традициями и новаторскими идеями Генделя. Книга предназначена для широкого круга читателей. Язык текста легкий, не перегружен терминами и дополнен иллюстрациями.



«Сарабанда» – старинный испанский танец, в последующем стала постоянной частью инструментальной танцевальной сюиты. Наивысшим достижением в этом жанре является Сарабанда Г. Ф. Генделя из клавирной сюиты ре минор. Фрагмент из сюиты «Сарабанда и Жига» в адаптированном изложении для фортепиано вошел в нотное издание **«Альбом для домашнего музицирования. Выпуск 5»** («Музыка», 2009). Помимо произведения Генделя, в сборнике представлены популярные пьесы других композиторов (Моцарт, Мендельсон,

Барток, Лядов и др.) Адресуется широкому кругу любителей игры на фортепьяно.

Сила художественного воздействия и драматизм ораторий Г. Ф. Генделя обеспечили ему постоянное место в истории музыки. Представляем нотное издание **«Г. Ф. Гендель. Избранные хоры из ораторий»** («Музыка», 1985), в которое вошли хоры из таких ораторий, как «Самсон», «Ацис и Галатея», «Саул» и др. Предназначено для профессиональных хоровых коллективов.



В творческом наследии Г. Ф. Генделя большое место занимают произведения библейской тематики. Статья Евдокимовой А. С. **«Библейский параллелизм в Чандос-антемах Г. Ф. Генделя: о соотношении структур текста и музыки»**, напечатанная в периодическом издании «Музыковедение» № 6/2018 («Научтехлитиздат»), рассматривает разнообразные проявления в музыке Чандос-антем особой структуры библейского стиха – библейского параллелизма. Статья, как и издание, предназначена для профессиональных музыкантов, искусствоведов, культурологов, преподавателей и студентов профильных учреждений.

Ждем вас по адресу:
г. Майкоп
ул. Комсомольская, 189
с 10.00 до 19.00

Материал подготовила библиотекарь ОМНЛ Н. Д. Кудай