

# ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ СТАРЫХ ЖУРНАЛОВ, ИЛИ РЕТРОНОВОСТИ

Обзор журнала «Старые годы»  
к Всемирному дню архитектуры

Всемирный день архитектуры был учрежден по инициативе Международного союза архитекторов в 1985 г. Сначала было решено отмечать его в первый понедельник июля. Но позже праздник перенесли на первый понедельник октября, поэтому в этом году знаменательным днем стало 7 октября. В честь этого дня сегодня пролистаем еще одно редкое издание – **«Старые годы»**, «...ежемесячный журнал для любителей старины, издававшийся при кружке Любителей русских изящных изданий в 1907–1916 гг. Его редактором был В. А. Верещагин, издателем – П. П. Вейнер» (1, с. 684).

Петр Петрович Вейнер, дворянин, сын промышленника, родился 3 октября 1879 г. в Санкт-Петербурге. В 1898 г. закончил Императорский Александровский лицей. В 1904-1905 гг. участвовал в русско-японской войне в отряде Красного Креста. В 1907 г. стал активным участником заседаний Общества любителей старого Петербурга и Кружка любителей русских изящных изданий. До 1917 г. он исполнял обязанности секретаря Кружка и был постоянным автором журнала. Одновременно П. П. Вейнер участвовал в создании Музея старого Петербурга (1907 г.). В 1911 г. за большие заслуги по охране памятников Петербурга и издание журнала «Старые годы» Академия наук наградила Петра Петровича Вейнера Пушкинской золотой медалью. А в 1912 г. он занял пост председателя дирекции Музея старого Петербурга.

Содействуя охране наследия прошлого, журнал принимал активное участие в событиях настоящего. Осенью 1914 г. в помещении издательства «Старых годов» был организован лазарет на 13 коек. Учредителем и заведующим стал Петр Петрович, в то время статский советник, старший делопроизводитель Государственной канцелярии. Жены сотрудников занялись ведением хозяйственной части. Почти все работали безвозмездно. Лазарет функционировал с 1914 по 1916 г. и все это время П. П. Вейнер нес материальные затраты по его содержанию.

К сожалению, дальнейшая судьба этого человека сложилась трагически. В декабре 1918 г. его назначили заведующим отделом «Музей старого Петербурга» в Музее города. Он был членом различных художественных комиссий, читал лекции, вел большую собирательскую работу для музея. Тем не менее, с 1918 г. его неоднократно арестовывали. В 1924 г. – по обвинению в проведении агитации против существующего советского строя и помощи международной буржуазии. Следующий арест – 15 февраля 1925 г. по «Делу лицеистов». Он был обвинен в принадлежности к контрреволюционной организации и приговорен к высылке на Урал на 3 года. После возвращения в 1929 г. служил в Эрмитаже. 22 июня 1930 г. П. П. Вейнера вновь арестовали. Его обвинили в активном участии в контрреволюционной группировке монархической направленности и 2 января 1931 г. приговорили к расстрелу. Позже бывший сотрудник редакции «Старых годов» А. Н. Бенуа написал в воспоминаниях: **«Заслуга Вейнера перед русской культурой не может быть достаточно оценена, что не остановило большевиков предать этого ни в чем политически не повинного человека расстрелу»** (1, с. 336). Много лет имя Петра Петровича Вейнера было вычеркнуто из истории культуры и журналистики России. Только в 1988 г., благодаря усилиям Кирилла Петровича Вейнера, внучатого племянника П. П. Вейнера, этот крупный коллекционер, библиофил, защитник памятников культуры, создатель и директор Музея старого Петербурга, редактор и издатель журнала **«Старые годы»** был реабилитирован. А 3 октября 2003 г. в Санкт-Петербурге на доме, в котором он жил, была открыта памятная доска.




П. П. Вейнер.

Начало XX века



П. П. Вейнер.

1930-е годы




«Архитектура — тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания... Пусть же она хоть отрывками является среди наших городов в таком виде, в каком она была при отжившем уже народе, чтобы при взгляде на нее осенила нас мысль о минувшей его жизни и погрузила бы нас в его быт, в его привычки и степень понимания, и вызывала бы у нас благодарность за его существование, бывшее ступенью нашего собственного возвышения», — написал Николай Васильевич Гоголь в статье «Об архитектуре нынешнего времени» (5, с. 57). Эта цитата отражает содержание главной задачи деятельности журнала «Старые годы». Тема возрождения архитектурных памятников всегда была актуальной для этого издания. Из номера в номер горячо обсуждались вопросы реставрации провинциальных памятников старины — Золотых ворот во Владимире; церковью Нижнего Новгорода; собора Костромского Ипатьевского монастыря; памятников деревянного зодчества северных губерний.

В начале XX в. значительную тревогу вызывало печальное состояние заброшенного Бахчисарайского дворца, «восхитительного ... памятника старины Крымского ханства» (3, с. 41). В наше время, как и сто лет назад, он считается единственным в мире образцом крымско-татарской дворцовой архитектуры начала XVI в. В апреле 1912-го «Старые годы» опубликовали статью об истории и архитектуре этого дворца: «...в его старейших частях встречаются следы арабо-персидского и турецкого стилей с одной стороны и ренессанса с другой». «Интерес к дворцу, однако, не проявлялся вплоть до 1892 г... К этому времени ветхость постройки дошла до того, что стала грозить обвалом». Таврический губернатор П. М. Лазарев обратился к императору и Александр III велел составить проект реставрации дворца «для восстановления его в точном древнем виде» (4, с. 28). На техническое обследование, составление плана реставрации и бюрократические процедуры ушло почти двадцать лет. В итоге, в апреле 1912 г. искусствовед В. Н. Гернгросс писал: «Итак, реставрация дворца, как будто бы, дело близкого будущего. Остается только пожелать ей исполнить с успехом свое намерение и не умножить собою число тех реставраций, ... варварство которых скрывает навсегда от будущих поколений хотя бы развалины искусства предков. Можно только посетовать на то, что вопрос о ней двигался до сих пор таким невероятно медленным и неуверенным шагом» (4, с. 29).

В мартовском номере 1911 г. помещен очерк архитектора и искусствоведа И. Бондаренко «Подмосковные дворцы XVIII века», посвященный архитектуре резиденций придворной знати. «Весь XVIII век — это последние дни жизни этих дворцов...». «Их было вокруг Москвы не мало, но все они были или ветхи, или неудобны для развивавшейся пышности придворной жизни...» (2, с. 29). В 1762 г. по приказу Екатерины II был проведен осмотр этих дворцов и начата реконструкция некоторых из них. А в 1775 г. царица купила подмосковное имение князя Кантемира. «Когда-то эта усадьба, называвшаяся «Черная Грязь», принадлежала князю В. В. Голицыну, сподвижнику Софии» (2, с. 21). Теперь у Екатерины II появилась «мечта создать здесь свое «Царское Село... Тогда же состоялось повеление именовать «Черную Грязь» — «Царицыном»» (2, с. 22). Строительство новой царской резиденции продвигалось на удивление медленно. Императрица посетила ее лишь раз — через десять лет после закладки дворца — и осталась недовольна увиденным. Преемники Екатерины II предпринимали попытки достроить усадьбу. «Вспомнили о Царицыне в последний раз в 1858 г. Составлена была опись дворца, полная грустных повествований о разрушавшихся остатках» (2, с. 30). В 1860 г. недостроенный дворец хотели сдать в аренду какому-нибудь заводу или фабрике; часть строений сдавалась дачникам. В 1882 г. было приказано сломать крыши и разобрать печи, изразцы которых были проданы. «И стоят теперь эти остатки былого... всюду заросль, всюду уныние...», — грустно резюмировал автор статьи.

Со страниц журнала сотрудники Музея старого Петербурга и их единомышленники обращали внимание общественности на случаи вандализма и призывали государственные службы принять надлежащие меры. С помощью рубрики «Хроника провинциальных вандализмов» авторы журнала вели своеобразный список разрушений и утрат, постоянно рассказывая о скорбных потерях отечественной архитектуры в губерниях Российской империи.



Однако было бы неправильно акцентировать внимание только на печальных известиях журнала **«Старые годы»**. В каждом номере авторы с воодушевлением сообщали о начавшихся реставрационных работах, восстановленных соборах, открытых для посещения новых залах музеев. Так, в январском номере за 1911 г., был опубликован репортаж о новом зале драгоценностей Императорского Эрмитажа. **«Новое помещение оправдало выбор во всех отношениях — в смысле света, простора, изящества отделки»** (9, с. 27). Но уже в ноябре 1911 г. в рубрике **«Хроника работы в Императорском Эрмитаже»** появилось сообщение о том, что **«наконец приступлено к той, крайне необходимой, работе, на которой «Старые годы» настаивали не раз. Изменяется вся система отопления и вентиляции музея, и будет проводиться новая, согласно указаниям опыта и высшим достижениям техники»**. **«По условию, вся работа должна быть закончена к 1 февраля 1912 года»** (10, с. 37).

Рубрика **«Московские реставрации и ремонты»** предоставляла своеобразный отчет о ходе восстановительных работ. Началась реставрация Успенского собора в Кремле; полным ходом идет ремонт Набатной и Спасской башен. **«Ремонтируются и знаменитые часы, механизм которых хронически недомогал»**. Очищаются фасады кремлевских дворцов от старой краски, **«возвращается им беловатый тон, от которого, правда, здания во многом выигрывают. Если идти дальше в логическом умозаключении, то и стенам Кремля, вместо их противного кирпичного тона, надо было бы придать белую окраску, тем самым оправдывая эпитет первопрестольного града — белокаменного»** (8, с. 60).

В июне 1912 г. на страницах журнала появилась заметка И. Грабаря, **«По поводу тревожных слухов о перестройке „Старого университета“ в Москве»**, успокаивающая взволновавшую общественность. Суть беспокойств состояла в следующем. В связи с назревшим ремонтом здания Университета некто объявил, что Комиссия по подготовке ремонтных работ **«остановилась на счастливой мысли убрать Жиллярдиевскую — очевидно, весьма сомнительных достоинств — архитектуру и вернуть зданию его старый Казаковский облик, известный нам по сохранившемуся чертежу»** (6, с. 50). Игорь Грабарь провел самое настоящее расследование и резюмировал: **«Нам не угрожает новый, чудовищный вандализм, о котором столь радостно и восторженно оповещал газетный репортер»** (6, с. 51).

В декабрьском выпуске журнала за 1911 г. был опубликован биографический очерк **«Захаров и его Адмиралтейство»**, приуроченный к столетию смерти архитектора Андреяна Дмитриевича Захарова (1761–1811). Он стал автором реконструкции здания Адмиралтейства в Санкт-Петербурге — самой замечательной постройки города, которая считается одним из самых выдающихся сооружений в европейской архитектуре начала XIX в. Автор очерка Н. Е. Лансере — архитектор, историк архитектуры — написал: **«Просматривая дела Адмиралтейского архива, поражаешься, как мог Захаров успевать выполнять все то, что от него требовалось по должности; сочинять такие грандиозные проекты, как Адмиралтейство, этот шедевр Захарова и чудеснейший памятник классицизма»** (7, с. 15).

Кроме материалов по истории культуры и архитектуры, журнал **«Старые годы»** печатал статьи по истории искусства в целом; давал описания частных и общественных коллекций; публиковал новости международной и русской культурной жизни; информацию об аукционах и частных продажах произведений искусства в России и за рубежом с описанием картин и цен; знакомил с деятельностью музеев, представлял анонсы выставок и других мероприятий. Это издание и сейчас, спустя более ста лет, имеет важное значение для искусствоведов, историков и любителей русского и зарубежного искусства.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бенуа, А. Н. Мои воспоминания : в пяти книгах. Книги 4, 5 / Александр Бенуа ; изд. подгот. Н. И. Александрова, А. Л. Гришунин, А. Н. Савинов [и др.] ; отв. ред. Д. С. Лихачев. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Наука, 1990. – 743 с., 1 л. портр., 18 л. ил. : ил. – (Литературные памятники / Академия наук СССР).
2. Бондаренко, И. Подмосковные дворцы XVIII века = (E. Bondarenko : Les palais des alentours de Moscou au XVIII-e siècle près) / И. Бондаренко // Старые годы : ежемесячник для любителей искусства и старины. – 1911. – март. – С. 11–32.
3. Вести за месяц // Старые годы : ежемесячник для любителей искусства и старины. – 1911. – март. – С. 41–43.
4. Гернгросс (Всеволодский), В. Ханский дворец в Бахчисарае = (W. Gerngross : Le palais des Khans à Bakhtchisarai) / В. Гернгросс (Всеволодский) // Старые годы : ежемесячник для любителей искусства и старины. – 1912. – апрель. – С. 3–29.
5. Гоголь, Н. В. Собрание сочинений : в шести томах. Т. 6 : Избранные статьи и письма / Н. В. Гоголь. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1953. – 454, [1] с., 1 л. портр.
6. Грабарь, И. По поводу тревожных слухов о перестройке «Старого университета» в Москве / Игорь Грабарь // Старые годы : ежемесячник для любителей искусства и старины. – 1912. – июнь. – С. 50–51.
7. Лансере, Н. Е. Захаров и его Адмиралтейство = (N. Lanseray : Andrien Zakharoff et l'Amirauté à St. Pétersbourg) / Николай Лансере // Старые годы : ежемесячник для любителей искусства и старины. – 1911. – декабрь. – С. 3–64.
8. Московские реставрации и ремонты // Старые годы : ежемесячник для любителей искусства и старины. – 1911. – октябрь. – С. 60–62.
9. Фелькерзам, А. Новый зал драгоценностей Императорского Эрмитажа = (Baron A. de Felkersam : La nouvelle Galerie des Trésors à l'Ermitage Impérial) / Бар. А. Фелькерзам // Старые годы : ежемесячник для любителей искусства и старины. – 1911. – январь. – С. 26–33.
10. Хроника работы в Императорском Эрмитаже // Старые годы : ежемесячник для любителей искусства и старины. – 1911. – ноябрь. – С. 37–38.

Материал подготовила  
заведующая сектором редких изданий  
Национальной библиотеки Республики Адыгея  
Мельникова О. А.