

## Сотрудничество ГБУК РА «Национальная библиотека Республики Адыгея» с МБУК ГДК «Гигант»



Уже много лет отдел абонемент сотрудничает с Городским Домом культуры «Гигант». Так, в 2017 году сотрудники отдела планируют провести цикл мероприятий по пропаганде культуры чтения и популяризации знаний по искусству. В течение года будут представлены следующие темы: анимализм в живописи, наивное искусство, цветотерапия, биография и творчество великих живописцев.

живописи, наивное искусство, цветотерапия, биография и творчество великих живописцев.



В январе цикл открылся проведением *библиографического обзора «Придворные художники. Гофмалеры Его Величества»*. Встреча состоялась с участницами клуба «Рукодельница» под руководством Погодиной Ирины Васильевны.

Тема библиографического обзора была выбрана по желанию постоянных членов клуба.



Особый интерес у аудитории вызвали книги, раскрывающие тему зарождения и развития придворной живописи и портрета.

Из прекрасно иллюстрированной книги Ю. Гудыменко «Придворный живописец Тимолеон Нефф» аудитория узнала, что Тимолеон (Тимофей Андреевич) Нефф – заметная фигура в художественной жизни России XIX века. Придворный живописец Николая I и Александра II, профессор Императорской Академии художеств, хранитель Картинной галереи Императорского Эрмитажа, он создавал жанровые картины и портреты по императорским заказам, стоял у истоков «византизма» в русском религиозном искусстве середины XIX века.

В книге искусствоведа И. Б. Чижовой «Судьба придворного художника», популяризирующей достижения отечественного изобразительного искусства XVIII-XX вв., рассказывается о замечательном русском портретисте В.Л.Боровиковском (1757-1825). Его творчество показано на широком фоне исторической и художественной жизни Петербурга конца XVIII - начала XIX века. Боровиковский предстает перед читателем в отношениях со своими выдающимися современниками - Г.Р.Державиным, В.В.Капнистом, Н.А.Львовым, Д.Г.Левицким, и другими. В 1796 году Боровиковский написал в Гатчине портреты великой княгини Марии Федоровны и ее дочерей Александры Павловны и Елены Павловны. С 1800-х годов художник был постоянным посетителем имения А.Н. Оленина, где создал ряд портретов хозяев и гостей имения. Его великолепные работы украшают сегодня залы Русского музея, Третьяковской галереи и других музеев мира. В книге использованы фоторепродукции картин В.Л.Боровиковского.

Участники встречи почерпнули много нового и интересного. Было представлено вниманию аудитории более 10 экземпляров изданий из фонда **абонемент**, выдано 5 экземпляров.

Заведующая абонементом НБ РА Панкратова С. А.