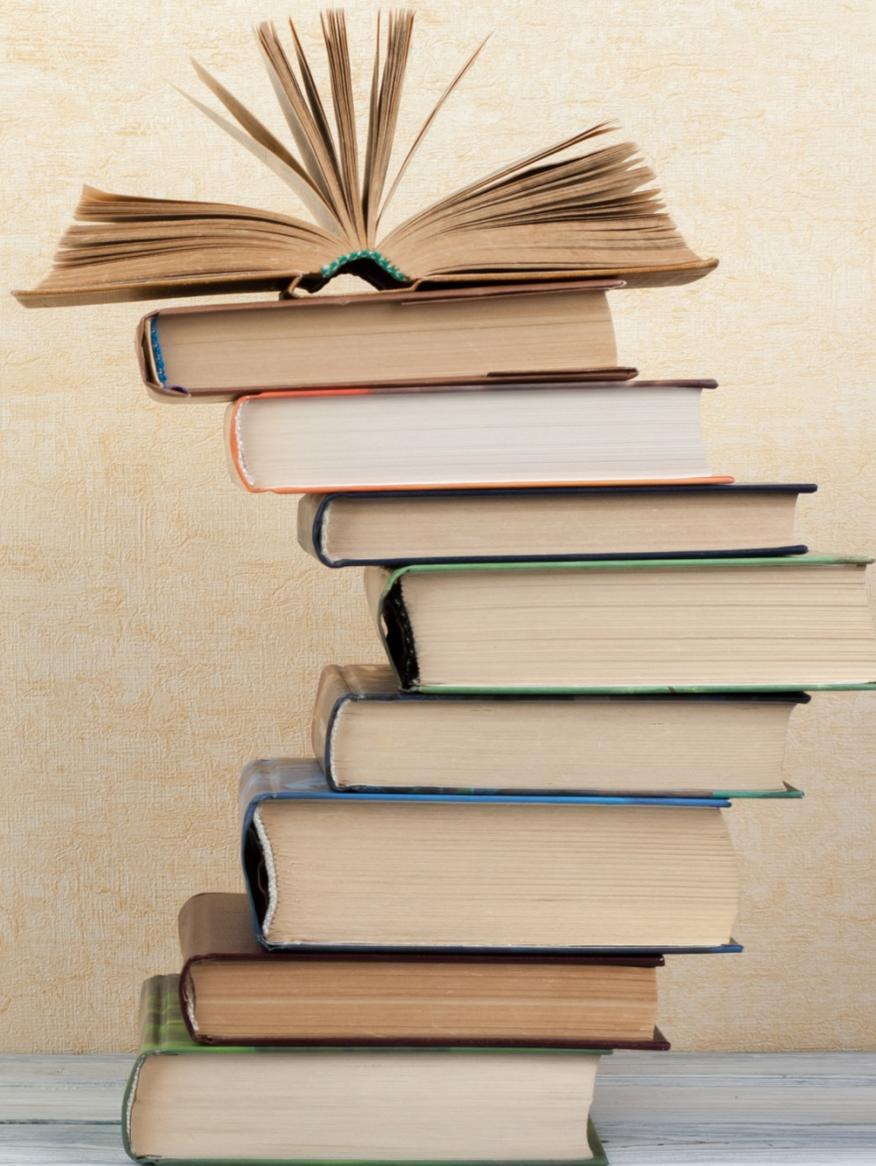


# Советские классики

115 лет со дня рождения Ю. П. Германа  
105 лет со дня рождения Ю. М. Нагибина





**Юрий Павлович Герман** – классик советской литературы, автор множества повестей, рассказов, романов, драматург и киносценарист. Родился Юрий Павлович в 1910 году. Свой первый роман «Рафаэль из парикмахерской» написал в 17 лет. Но стал считать себя писателем только после выхода романа «Вступление» (1931). До войны написал еще несколько романов: «Бедный Генрих», «Наши знакомые», а также пьесы, сценарии для кинофильмов «Семеро смелых», «Доктор Калюжных».

На войне был военным корреспондентом – писал очерки и статьи для ТАСС, а также рассказы и повести «В понедельник тринадцатого», «Таинственный сундук», «Аттестат», «Далеко на Севере».

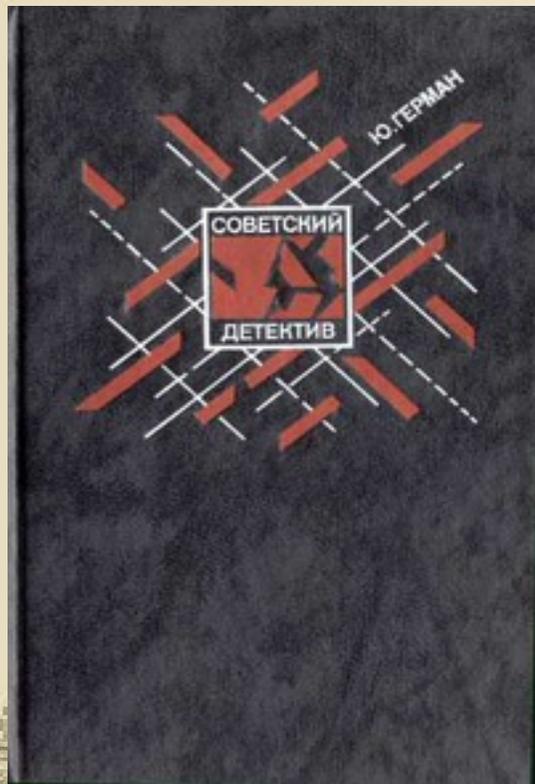


После войны для Юрия Германа наступают тяжелые времена. Его исключают из Союза писателей, перестают печатать. Связанно это было с его книгой «Подполковник медицинской службы», в котором говорилось об антисемитизме в стране. И только вмешательство Александра Фадеева помогло Юрию Герману.

Произведения Юрия Германа были невероятно популярными в СССР. А по его киносценариям были сняты фильмы: «Дорогой мой человек», «Проверка на дорогах», «Мой друг Иван Лапшин», «Торпедоносцы», сериал «Россия молодая» и др. Фильмы «Проверка на дорогах» и «Мой друг Иван Лапшин» снял сын Юрия Павловича – Алексей Герман. Даниил Гранин о Юрии Павловиче Германе писал: «Он был проповедником. И всё его творчество было притчей о человеке, страстно ищущем справедливости – социальной и всякой иной. Он был из тех реальных гуманистов, что пекутся не только о судьбах всего человечества, но и о доле каждого человека в отдельности – в отдельности и малости его».

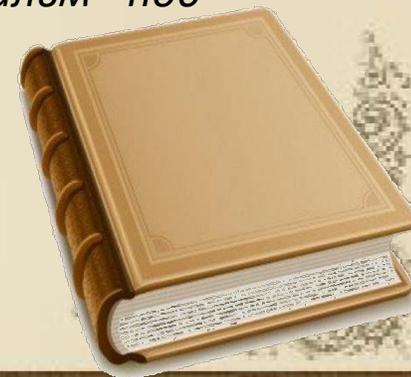


**Герман Ю. Один год : [роман] / Ю. Герман. – Москва : Правда, 1990. – 589 с. – (Советский детектив). – ISBN 5-253-00098-4. – Текст : непосредственный.**

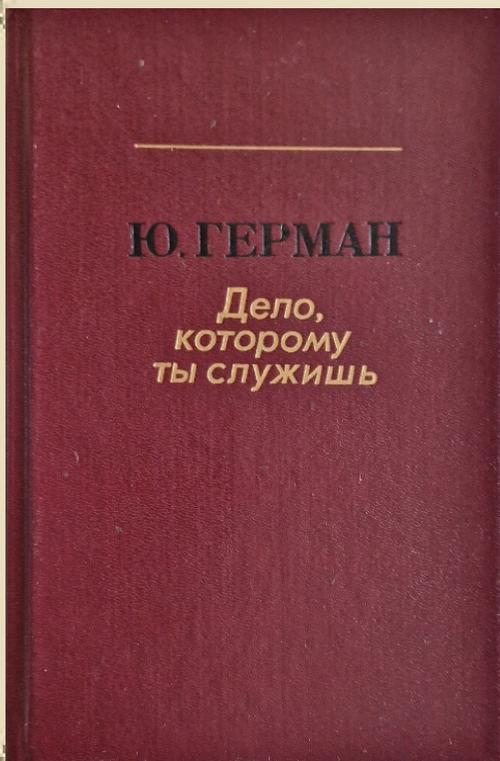


В 1937-1938 годах Юрием Германом были написаны повести «Лапшин» и «Жмакин». В первом рассказывалось о трудной работе Ивана Лапшина, начальника отдела уголовного розыска города Ленинграда. А во втором – об Алексее Жмакине, беглом воре. Через несколько лет Герман вернулся к этим повестям и объединил их в один большой роман под названием «Один год». Объяснял он это тем, что жизни главных героев романов пересекались, соединялись в одно неделимое, и поэтому он решил объединить их в одну книгу.

По мотивам книги «Один год» Алексей Герман снял фильм под названием «Мой друг Иван Лапшин».



*Герман Ю. Дело, которому ты служишь : роман / Ю. Герман. – Ленинград : Лениздат, 1987. – 349 с. – Текст : непосредственный.*

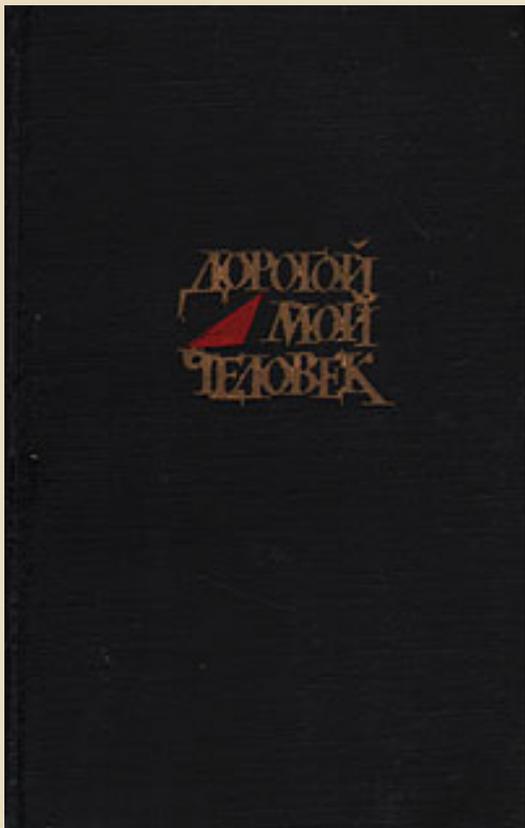


Трилогия о жизни и деятельности советских врачей: «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «Я отвечаю за все» была написана Юрием Германом в 1958 – 1964 годах .

«Дело, которому ты служишь» – первый роман из этой трилогии. В нем рассказывается о том, что молодой врач Владимир Устименко едет работать в азиатскую страну. И как его знания, преданность врачебному долгу, простота в общении с людьми помогают в его работе.



**Герман Ю. Дорогой мой человек : роман / Юрий Герман. – Ленинград : Советский писатель, 1962. – 670 с. – Текст : непосредственный.**



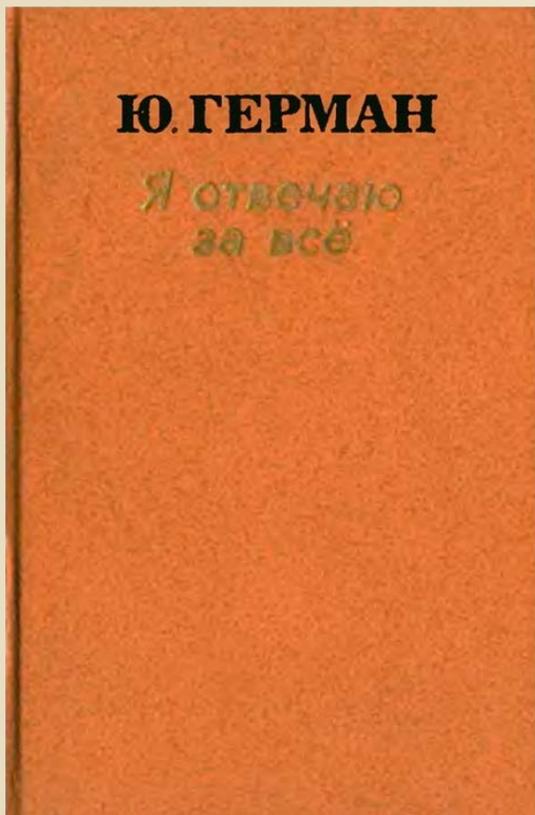
«Дорогой мой человек» – вторая часть трилогии. Владимир Устименко возвращается на родину. Там уже идет война и он уходит на фронт хирургом. Работая в госпитале, оперируя круглыми сутками, он видит не только много людского горя, но и подвиг, самоотверженность советских людей.

Образ Устименко вдохновил кинорежиссёра Иосифа Хейфица на создание фильма «Дорогой мой человек». Главную роль в фильме сыграл Алексей Баталов.



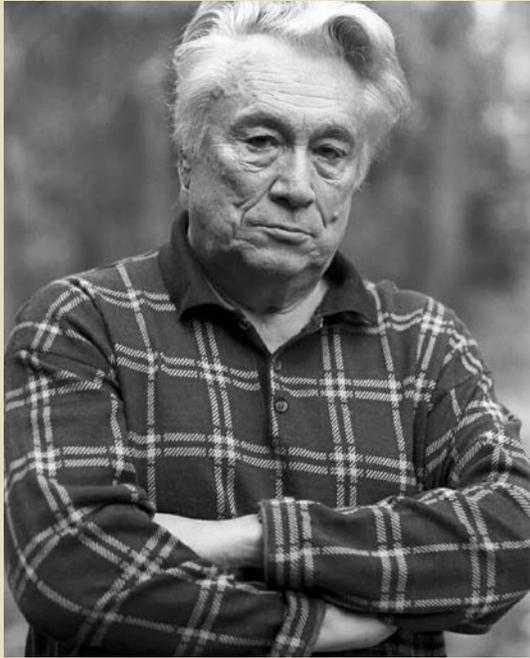
*Герман Ю. Я отвечаю за все : роман / Ю. Герман. – Ленинград : Лениздат, 1989. – 349 с. –*

*Текст : непосредственный.*



*Завершает трилогию роман «Я отвечаю за все». Повзрослевший главный герой возвращается в родной город и становится главным врачом в больнице. Собирает вокруг себя своих друзей-единомышленников. И вроде все в его жизни складывается хорошо, но только в своем доме он чувствует себя совсем чужим. А самым дорогим ему человеком является его подруга и одноклассница, которую он спас во время войны.*





**Юрий Маркович Нагибин** – писатель, журналист, сценарист. Родился в 1920 году. Его первый рассказ «Двойная ошибка» был опубликован в 1940 году.

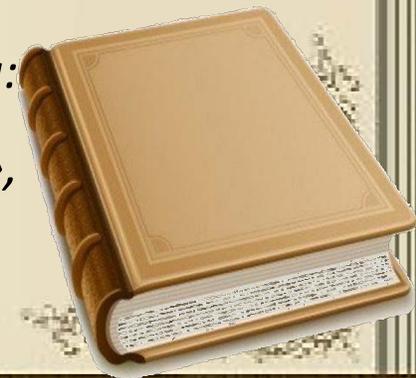
В 1941 году Юрий Нагибин ушел добровольцем на фронт. Работал в отделе контрпропаганды, где занимался расшифровкой немецких документов, выпускал агитационные листовки и вел радиопередачи. Участвовал и в боях. После ранения был комиссован. Вернувшись в Москву, начал публиковать в газетах свои рассказы о войне. Часть из них вошла в сборник «Человек с фронта». В них он описывал жизнь офицеров и солдат на переднем крае. Описывал с горьким юмором, без пафоса и фальши. Нагибин вспоминал: «Все виденное и пережитое тогда неоднократно возвращалось ко мне много лет спустя в ином образе, и я опять писал о Волге и Донбассе военной поры, о Волховском и Воронежском фронтах и, наверное, никогда не рассчитаюсь до конца с этим материалом».



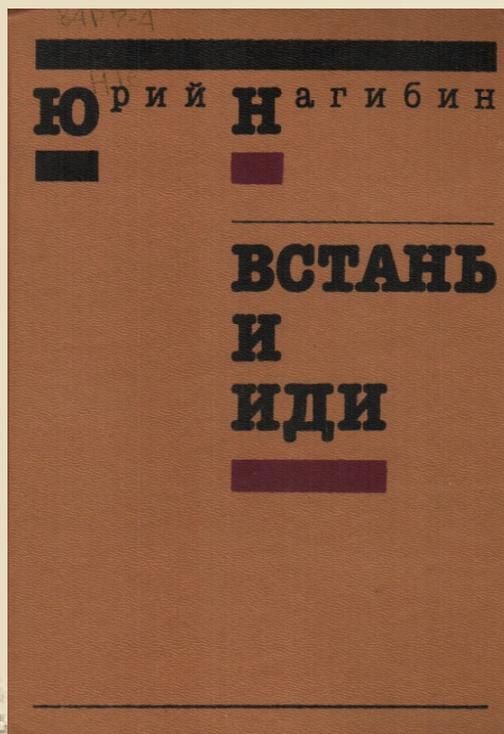
В начале 1950-х годов Юрий Нагибин написал рассказы «Зимний дуб», «Четунов, сын Четунова», «Трубка». Увидели свет и сборники «Человек и дорога», «Чистые пруды» и «Ранней весной».

Юрий Нагибин много путешествовал по стране. Его впечатления от поездок становились основой для произведений. Так, после поездки в Мещеру и на Плещеево озеро, был написан Мещерский цикл: сборники «Зеленая птица с красной головой» и «Погоня. Мещерские были». Побывал Нагибин и в Архангельске, Карелии, на Соловецких островах. Впечатления от этой поездки вошли в соловецкий цикл.

Писал Нагибин и сценарии для фильмов. Многие из них вошли в золотой фонд советской и российской кинематографии. Это кинофильмы: «Председатель», «Пристань на том берегу», «Бабье царство», «Чайковский», «Гардемарины, вперед!», «Виват, гардемарины!».

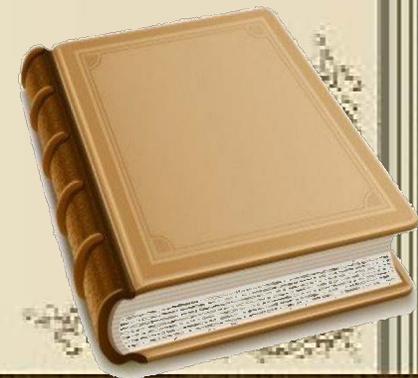


**Нагибин Ю. Встань и иди : Повести и рассказы / Юрий Нагибин, вступительная статья А. Пистуновой. – Москва : Художественная литература, 1989. – 703 с. – Текст : непосредственный.**



*В сборник вошли три повести и ряд рассказов. В повести «Встань и иди» рассказывается о взаимоотношениях несправедливо осужденного человека и его сына.*

*В «Поездке на острова» перекликаются давние времена русской истории и современность. А в повести «Квасник и Буженинова» рассказано о жизни простых людей под властью абсолютизма в XVIII веке.*



*Нагибин Ю. Поездка на острова / Юрий Нагибин. – Москва : Молодая гвардия, 1987. –*

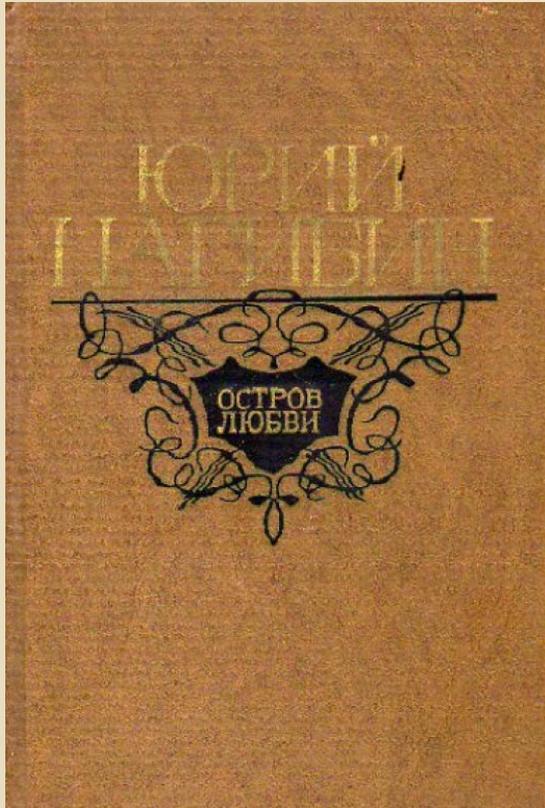
*591 с. – Текст : непосредственный.*



*В сборник «Поездка на острова» вошли избранные рассказы Мещерского и Плещеевского циклов. Сборник состоит из двух разделов. Первый раздел посвящен взаимоотношениям человека и природы. Во втором содержатся рассказы и повести о любви и поиске человеком своего жизненного пути.*



*Нагибин Ю. Остров любви : повести и рассказы / Юрий Нагибин. – Москва : Молодая гвардия, 1977. – 719 с. – Текст : непосредственный.*



*Книга «Остров любви» также состоит из двух разделов. В первый вошел цикл рассказов «Книга детства». В них речь идет о московских ребятах, чья юность совпала с трудными годами Великой Отечественной войны.*

*Во втором разделе «Вечные спутники» представлены повести и рассказы о великих творцах прошлого – протопопе Аввакуме, С. В. Рахманинове, А. С. Пушкине, П.И. Чайковском, Дж. Верди, Ф. И. Тютчеве, Н. С. Лескове, и др.*



**Библиографический обзор подготовила  
Хиштова С. Ш.  
ведущий библиотекарь  
читального зала  
Национальной библиотеки  
Республики Адыгея**

