



19 декабря 2017 года в газете «Советская Адыгея» появилась небольшая заметка Дмитрия Крылова «**Кто автор Скитальца?**». Рассказывалось в ней о найденной старой книге, которую её бывший владелец попросту выбросил. Заметка заинтересовала нас, сотрудников **сектора редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея**, т. к. главным направлением деятельности сектора является работа с коллекциями редких и особо ценных документов. Значительную часть нашего фонда составляют книги, журналы, ноты и т. п., вышедшие в свет до 1917 года. Поэтому мы не смогли пройти мимо этой информации и позвонили в редакцию газеты, чтобы узнать о находке подробнее. Книга оказалась редким дореволюционным изданием «**Скиталец. Избранные рассказы**» (СПб., 1913). Дмитрий Архипович, узнав о причине нашей заинтересованности, подарил ее сектору редких изданий.

Скиталец – псевдоним писателя Степана Гавриловича Петрова. Сегодня он уже мало знакомо даже читателям старшего поколения, а современная молодежь о нем не слышала совсем. Тем не менее, в литературном процессе конца XIX – начала XX века Скиталец занимал видное место.

С. Г. Петров родился в 1869 году в Самарской губернии в семье отставного солдата, бывшего крепостного. Закончил двухклассное училище, поступил в семинарию, но из последнего класса был исключен «за политическую неблагонадежность». В поисках работы ему пришлось много скитаться (отсюда и псевдоним). В 1895 году, оставшись без средств к существованию, написал первый фельетон, который был напечатан в харьковской газете «Южный край». В 1897 году вернулся в Самару и начал писать фельетоны для «Самарской газеты».

Решающим для С. Г. Петрова оказалось знакомство с М. Горьким, который стал для Скитальца литературным наставником. В 1902 году вышел в свет первый сборник его «Рассказов и песен», подготовленный к изданию Алексеем Максимовичем. Однако уже к 1910 году в отношениях ученика и учителя наметился разлад. М. Горький не одобрял дальнейшего творчества Скитальца-прозаика: *«...Бросьте перо. Бросьте, это я говорю Вам дружески, а не учительски. Вам, видимо, не о чем писать, кроме себя самого, и Вы ничего не любите, кроме себя»*. Тем не менее, к 1919 году Скиталец опубликовал собрание



сочинений в восьми томах. Кроме того, Степан Гаврилович сочинил слова к музыке, которую за границей даже считали «национальным русским вальсом». Речь идет о вальсе, который поначалу назывался «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии». Его написал в 1906 году капельмейстер этого полка Илья Алексеевич Шатров в память о своих погибших друзьях. Первое исполнение вальса состоялось в Самаре в 1908 году. Вскоре появились стихи к его мелодии, сочиненные жившим тогда в Самаре С. Г. Петровым, и вальс быстро превратился в песню. Позже другие авторы сочиняли новые тексты этой песни, появлялись и многочисленные народные «версии». Но слова Скитальца считаются самым ранним ее вариантом, как бы задавшим общий эмоциональный фон произведения. Вскоре стали выходить граммпластинки с записью популярного вальса. И, т. к. авторское название не помещалось на этикетках пластинок, его сократили. Вальс стал именоваться «На сопках Маньчжурии».

Октябрьский переворот 1917 года Скиталец, так и не примкнувший к революционному движению, не понял. Завершение Гражданской войны застало Степана Гавриловича в Харбине, куда он приехал консультировать постановку своей пьесы «Вольница». Он остался в Китае и стал сотрудником эмигрантской газеты «Русский голос», но в 1927 году решил вернуться на родину. Это ему удалось только через семь лет, в мае 1934 года. *«...Возвращению в Союз я в значительной доле обязан Алексею Максимовичу... При его одобрении я вновь горячо принялся за литературную работу»,* – вспоминал Скиталец.

Произведения С. Г. Петрова (Скитальца) издавались мало и большинство его книг давно уже стали библиографической редкостью. Поэтому вызывает сильнейшее удивление то, что «Избранные рассказы» Скитальца, вышедшие в 1913 году, оказались на свалке – непонятно, как можно выбросить книгу, которой исполнилось 104 года! Этот сборник был выпущен в свет редакцией журнала «Пробуждение», который выходил в Санкт-Петербурге с 1906 по 1918 годы и пользовался огромной популярностью. В начале XX века это был единственный в России двухнедельный иллюстрированный литературный журнал. Приобретая его по подписке, читатель получал *«24 роскошных выпуска художественно-литературного и научного журнала по образцу лучших заграничных изданий в великолепных рельефных обложках...»* (из объявления о начавшейся подписке на журнал). Дополнительно, в качестве приложений, издательство предлагало сборники произведений *«любимых русских писателей»*. Там же за 1 рубль можно было купить изысканно оформленные обложки. И тогда подписчик мог *«превратить годовой комплект журналов в презентабельный том, способный украсить книжное собрание самого взыскательного библиофила»*.

В 1913 году приложениями к журналу были *«Избранные рассказы М. Торгьаго. Въ художественномъ изданіи, съ портретами и биографіей»*, сочинения А. Т.

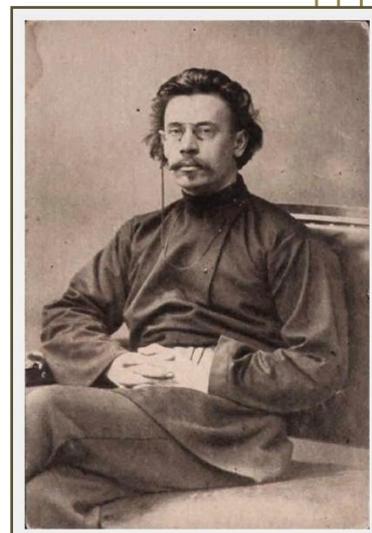
На сопках Маньчжурии

Музыка Ильи Шатрова
Слова Скитальца

Спит гаолян,
Сопки покрыты мглой...
На сопках Маньчжурии воины спят,
И русских не слышно слез...

Страшно вокруг,
Лишь ветер на сопках рыдает.
Порой из-за туч выплывает луна,
Могилы солдат освещает.

Белеют кресты
Далеких героев прекрасных.
И прошлого тени кружатся вокруг,
Твердят нам о жертвах напрасных...



Аверченко, М. П. Арцыбашева, А. Н. Куприна, Т. Л. Щепкиной-Куперник и др. В их числе – и «Избранные рассказы» Скитальца. В книгу вошли «Ранняя обедня» и «За тюремной стеной», написанные в начале 1900-х годов, а также – «Полевой суд», созданный в период революционных событий 1905–1907 годов. К сожалению, на нашем экземпляре издательская обложка с портретом писателя не сохранилась. Её заменил владельческий коленкоровый переплет с печатным ярлыком «СКИТАЛЕЦЬ».

ЛИТЕРАТУРА

1. Скиталец. Избранные рассказы / Скиталец. – Санкт-Петербург : издание редакции журнала «Пробуждение», 1913. – 92, [1] с.
2. Трегубов, А. Скиталец, его время и книги [Электронный ресурс] / А. Трегубов. – Режим доступа : <https://biography.wikireading.ru/9295>. – Загл. с экрана.
3. Ерофеев, В. В. Скиталец (Петров) Степан Гаврилович [Электронный ресурс] / Валерий Викторович Ерофеев // Историческая Самара. – Режим доступа : [http://историческая-самара.рф/каталог/самарская-персоналия/с/скиталец-\(петров\)-степан-гаврилович.html](http://историческая-самара.рф/каталог/самарская-персоналия/с/скиталец-(петров)-степан-гаврилович.html). – Загл. с экрана.
4. Александр Рифеев 3. Бессмертные мелодии. На сопках Маньчжурии [Электронный ресурс] / Александр Рифеев 3 // Проза.Ру. – Режим доступа : <https://www.proza.ru/2015/04/04/2100>. – Загл. с экрана.

Материал подготовила
заведующая сектором редких изданий
Национальной библиотеки Республики Адыгея
Мельникова О. А.

