

Сатиры смелой властелин...

К 280-летию со дня рождения

Дениса Ивановича Фонвизина

(3 (14) апреля 1744 (по некоторым источникам 1745) – 1 (12) декабря 1792)



Денис Иванович Фонвизин (Фон Визин) – русский литератор екатерининской эпохи, лингвист, создатель русской бытовой комедии; статский советник.

В семье Фонвизиных царя патриархальная обстановка. Позже, образ отца, Ивана Андреевича, Фонвизин отразил в своем любимом герое Стародуме в произведении «Недоросль».

Начальное образование Денис получал дома, как и остальные 7 детей. В 10-летнем возрасте он поступил на учение в дворянскую гимназию при Московском университете. За «первенство в высших классах» и успехи в высшем немецком классе был награжден серебряной (1756) и двумя золотыми медалями (1759 и 1761). В 1760 году Фонвизину также была присуждена золотая медаль, но награждение медалью было заменено производством в воинский чин.

В 1760 году в числе лучших учеников Фонвизин и его брат Павел в сопровождении директора университета И. И. Мелиссино совершили поездку в Санкт-Петербург для представления куратору университета И. И. Шувалову.

В ходе этой поездки он познакомился с Михаилом Васильевичем Ломоносовым, а также Александром Петровичем Сумароковым, который в то время являлся первым руководителем Русского театра. Кроме того, во время поездки Денис впервые в жизни посетил театр, где смотрел постановку пьесы «Генрих и Пернилл».

Литературная деятельность

Литературой Фонвизин начал интересоваться еще во время учебы.

В 1761 году по заказу одного из московских книготорговцев перевел с немецкого басни Хольберга. В этом же году перевел политико-дидактический роман французского писателя-аббата Террасона «Геройская добродетель или Жизнь Сифа, царя египетского», написанный в манере знаменитого «Телемака» Фенелона, трагедию Вольтера «Альзира или Американцы», «Метаморфозы» Овидия. В 1769 году перевел сентиментальную повесть Грессе «Сидней и Силли, или Благодарение и благодарность», получившую у Фонвизина название «Корион». Любимым его писателем был Ж.-Ж. Руссо.

Одновременно с переводами стали появляться и оригинальные произведения Фонвизина, окрашенные в резко сатирические тона.

Предположительно к 1760-м годам относится неопубликованная при жизни автора пьеса, так называемый «ранний „Недоросль“», впервые изданная только в 1933 году.

Ее действующие лица – прообразы персонажей знаменитого «Недоросля». В то время Фонвизин находился под сильнейшим воздействием французской просветительской мысли от Вольтера до Гельвеция.

Литературные занятия Фонвизина оказали ему помощь и в его служебной карьере. В конце 1760 года самостоятельно издает свое первое творение – **сатирическую комедию «Бригадир»**. Произведение вызвало настоящий фурор в высших кругах, автора пригласили для прочтения пьесы в Петербург к императрице Екатерине II.

После этого последовали и другие чтения, в результате которых он сблизился с воспитателем наследника Павла Петровича графом Никитой Ивановичем Паниным.

В 1769 году Фонвизин перешел на службу к Панину в качестве секретаря и стал одним из его наиболее близких и доверенных лиц.

Перед смертью Панина Фонвизин, по его непосредственным указаниям, составил «Рассуждение о истребившейся в России совсем всякой форме государственного правления и от того о зыблемом состоянии как империи, так и самых государей». Это произведение содержит исключительно резкую картину деспотического режима Екатерины и её фаворитов, требует конституционных преобразований и прямо угрожает в противном случае насильственным переворотом.

В сентябре 1774 года женился на Екатерине Ивановне Хлоповой, вдове штык-юнкера А. А. Хлопова и дочери богатого купца Роговикова. Венчание было в Петербурге в Исаакиевском соборе. Этот брак улучшил материальное положение Фонвизина.

В 1777-1778 годах Фонвизин выехал и довольно долго находился во Франции. Отсюда он писал письма своей сестре Ф. И. Аргамаковой, П. И. Панину (брату Н. И. Панина), Я. И. Булгакову. Эти письма носили ярко выраженный общественно-социальный характер. Острый ум Фонвизина, наблюдательность, умение разобраться в экономических, социальных и политических явлениях в жизни французского общества позволили ему нарисовать исторически верную картину феодально-абсолютистской Франции.

Изучая французскую действительность, Фонвизин желал глубже понять процессы, происходящие не только во Франции, но и в России, и найти пути к улучшению социально-политического порядка на родине. Он оценивал по достоинству то, что заслуживает внимания во Франции – торговлю и промышленность.

В августе 1778 года Фонвизин встречался в Париже с Бенджаминем Франклином. Существует предположение, что Франклин, как и отец Фонвизина, послужил прообразом Стародума в знаменитой **комедии «Недоросль»**.

После возвращения из Франции Фонвизин начинает работу над этой комедией и заканчивает ее написание в 1782 году.

Сегодня эта книга входит в обязательную программу современных школьников. В XVIII веке словом «недоросль» называли молодых людей дворянского происхождения, не имеющих образования. Их не брали на службу и не выдавали документ, который бы разрешал вступление в брак.

Одним из лучших произведений русской публицистики является «Рассуждение о неперемennых государственных законах» (конец 1782 – начало 1783 гг.). Предназначалось оно для воспитанника Никиты Панина – будущего императора Павла Петровича.

Говоря о крепостном праве, Фонвизин считал необходимым не уничтожение его, а введение в «пределы умеренности». Его пугала возможность новой пугачевщины, необходимо пойти на уступки, чтобы избежать дальнейших потрясений.

В октябре 1783 года одновременно с Г. Р. Державиным, М. М. Херасковым и другими стал членом Российской Академии и принял деятельное участие в работе по созданию «Словаря Академии Российской».

*В 1782 Ф. вышел в отставку, решив полностью посвятить себя литературному труду. В 1783 он опубликовал ряд сатирических произведений, в частности «Несколько вопросов, могущих возбудить в умных и честных людях особое внимание», на которые с раздражением ответила сама императрица. В дальнейшем попытки Фонвизина выступить в печати пресекались Екатериной II: в 1788 ему не разрешили издать пятитомное собрание сочинений и журнал «Друг честных людей, или Стародум». Литературное наследие последнего периода жизни писателя состоит главным образом из статей для журнала и из драматических произведений: **комедии «Выбор гувернера» и драматического фельетона «Разговор у княгини Халдиной»**. Кроме того, в последние годы своей жизни работал над **автобиографией «Чистосердечное признание»**.*

Скончался Фонвизин в Санкт-Петербурге 12 декабря 1792 года. Похоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.

В фонде Национальной библиотеки представлены произведения Д. И. Фонвизина и литература о его жизни и творчестве: книги и статьи из периодических изданий.

Список некоторых статей о жизни и творчестве Д. И. Фонвизина

Алпатова Т. А. «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время...»: [анализ комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»] / Т. А. Алпатова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2020. – № 4. – С. 9–19. – ISSN 0130-3414.

Бурт В. Блистал Фонвизин, друг свободы / Валерий Бурт. – Текст : непосредственный // Свой. – 2020. – № 4. – С. 22–26.

Калганова Т. А. Изучение комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» в условиях ЕГЭ. IX класс / Т. А. Калганова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2010. – № 9. – С. 27–30. – ISSN 0130-3414.

Лазарев С. Е. Политико-правовые взгляды Д. И. Фонвизина (1745–1792) и их актуальность в наши дни / С. Е. Лазарев. – Текст : непосредственный // Гражданин и право. – 2024. – № 1. – С. 3–16. – ISSN 2220-9018.

Проданик Н. В. Сибирь в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»: генезис и семантика топоса / Н. В. Проданик. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2023. – № 5. – С. 9–18. – ISSN 0130-3414.

Сухих И. Классное чтение: от Горухщи до Гоголя: Денис Иванович Фонвизин (1745–1792) / И. Сухих. – Текст : непосредственный // Нева. – 2012. – № 5. – С. 167–184. – ISSN 0130-741X.

*Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалуян Н. А. (гл. библиотекарь).*