

27 мая 2023 года Санкт-Петербургу исполняется 320 лет!



Герб Санкт-Петербурга был утвержден 7 мая 1780 года и восстановлен после советского периода 6 сентября 1991 года. На нем изображены: скипетр как символ столицы и императорской власти, морской якорь как символ морского порта и речной якорь как символ речного порта. Прообразом послужил герб Ватикана как города Святого Петра.



Флаг Санкт-Петербурга создан в 1992 году на основе символики герба города.

Празднование даты

Празднование юбилея пройдет во всех районах города, но основные мероприятия развернутся в центре.

В 10 часов официальные лица Северной столицы возложат цветы к памятнику Петру Первому на Сенатской площади. Чуть позже раздастся полуденный выстрел из пушки Петропавловской крепости.

А затем петербуржцев и гостей города ждет насыщенная программа. В этот день будут проходить: фестивали тюльпанов и мороженого, запуск фонтанов в Летнем саду, шоу «Классика на Дворцовой» и фестиваль «Соляной городок – город мастеров».

В этом году по всему городу разместят более двух тысяч элементов праздничного оформления. Ко Дню города украсят все главные магистрали Санкт-Петербурга.

Также будут украшены центральные набережные Северной столицы: Адмиралтейская, Дворцовая, Кутузова, Университетская и Смольная. Праздничные украшения появятся и на городских площадях: Восстания, Победы, Пролетарской диктатуры, Исаакиевской, Стрелке Васильевского острова и в других местах.

Историческая справка

В результате Северной войны 1700–1721 годов долина реки Невы была отвоевана у Швеции и вошла в состав Российской империи по Ништадтскому мирному договору от 30 августа (10 сентября) 1721 года. В устье Невы 16 (27) мая 1703 года был заложен город Санкт-Петербург. Этим днем датируется закладка царем Петром I первого сооружения города – Петропавловской крепости на Заячьем острове. Она огнем орудий должна была перекрывать фарватеры Невы и Большой Невки. В 1704 году для защиты морских рубежей России на острове Финского залива Котлин была основана крепость Кронштадт. Новому городу Петр I придавал важное стратегическое значение в обеспечении водного пути из России в Западную Европу.

С началом строительства Санкт-Петербурга по всей России было запрещено строительство каменных строений, и все каменщики направлялись на строительство нового города. Царь Петр своим приближенным, а также зажиточным людям, раздавал земельные участки под обязательство строить на них здания следующих размеров: дворяне, имевшие от 700 до 1000 дворов, должны были строить дома с размером по фасаду не менее 10 сажен (21,3 м); владельцы 500–700 дворов строили дома на восемь сажен (17,1 м), владельцы 100–300 дворов могли строить мазанки или деревянные дома любых размеров.

В 1712 году Петр I издал указ о создании Генерального плана Санкт-Петербурга. С этого времени начали активно застраиваться Васильевский остров, избранный центром города и Выборгская сторона; развернуто строительство пригородных дворцов Петергофа, Екатерингофа, Ораниенбаума. В 1713 году в Санкт-Петербург переехал Правительствующий сенат, и город стал столицей Российской империи. С этого года все лица, служащие царскому двору, должны были селиться в новой столице.

Великий город на Неве

Обзор журнальных статей

Выход к Балтийскому морю всегда был стратегически важен для России. Осуществить эту задачу удалось только Петру I.

16 мая 1703 года было заложено первое здание будущей российской столицы — Петропавловская крепость. Сооружением крепости царь не ограничился. На другом берегу Невы началось строительство Адмиралтейства и судоверфи. Здесь же появилась Троицкая церковь и жилой домик монарха.

Статья **Валерия Шамбарова «Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно»**, опубликованная в № 4 журнала «Свой» за 2022 год, рассказывает о борьбе, которую вела Россия за выход к Балтике, о планах Петра I по строительству нового города, который должен стать портом, о начале строительства будущей столицы.



РОЖДЕНИЕ ЦАРЬ-ГРАДА

Он выигрывал войны и проводил грандиозные реформы, благодаря его воле «из тьмы лесов и юный град» на берегах Невы вознесся горделиво и идеально, воплощение его амбиций, отражение противоречивого характера русского царя.

Российскому государю хотелось соединить в будущем городе все, чем он восхищался в заморских путешествиях и чего на родине никогда не видели. Вскоре после закладки крепости на Заячьем острове итальянский архитектор Доменико Трезини начинает отстраивать эту крепость, которая стала называться Петропавловской. Рядом с нею появились здания Сената, Таможни и первого ресторана (австерики). Город назвали Санкт-Петербургом в честь апостола Петра. Поначалу государь рассматривал разные варианты – Петрополь, Питерпол, Петрополис. Выбранное в итоге название в народе тут же превратилось в Питер-град, а то и просто Питер.

Статья **Татьяны Миргородской «Рождение Царь-града»** из № 3 журнала **«Караван историй»** за 2022 год подробно рассказывает о строительстве нового города и о его благоустройстве. О том, как создавалась главная улица города, как строились каналы, которые служили тогда главным путем передвижения.

Царь заботился о красоте столицы. На благоустройство Летнего сада Петр не жалел идей и денег. Он изучал книги о Версальском парке, надеясь превзойти французских «конкурентов». Впервые в России с 1721 года город освещался фонарями общим количеством в пятьсот девяносто пять штук.

Об этих, и еще многих других интересных фактах можно узнать из представляемой статьи.



В Северной столице, где многие улицы появились еще в период правления Петра Великого, исторические названия сохранили только линии Васильевского острова. Изначально император планировал, что это будут каналы под стать венецианским. В 1715 году по указу Петра I Доменико Трезини создает генеральный план острова, где появляются знаменитые линии (так их стали называть в 1718 году), причем в проекте это не просто улицы, а каналы. Но этот удивительный замысел не был осуществлен.

Статья **Веры Череневой «Линии Петра: прогулка по Васильевскому острову, не утратившему за три с половиной столетия петровское название»**, напечатанная в № 5 журнала **«Родина» за 2022 год**, дает полное представление о строительстве линий Васильевского острова.

Почему линии не стали каналами? Главная причина – климат. В Петербурге, в отличие от Венеции, зимой реки и каналы скованы льдом. Соответственно, использовать каналы как фортификационные сооружения (как планировалось) половину года невозможно. К тому же линии действительно оказались довольно узкими, соответственно, создать там инфраструктуру для движения повозок и прохода судов было затруднительно. К тому же, по задуманным каналам могли пройти лишь лодки, но никак не большие корабли – это делало существование каналов в том виде, в каком их задумали, бессмысленным.

Линии Васильевского острова так и не превратились в каналы, но в городской топонимике эти названия сохранились.

Всего на Васильевском острове 30 линий. Помимо «номерных» в более поздние годы появились Менделеевская, Биржевая, Кожевенная линии.

В №№ 1–6 журнала «Нева» опубликован целый ряд статей **архимандрита Августина** под названием **«Люблю тебя, Петра творенье!»**, рассказывающих о строительстве петровского Санкт-Петербурга.

Августин (в миру – Дмитрий Евгеньевич Никитин – архимандрит Русской православной церкви, богослов и церковный историк. Кандидат богословия, доцент и заведующий кафедрой апологетики Санкт-Петербургской духовной академии. Является автором нескольких сотен статей и ряда монографий.

Он – путешественник, посетивший многие страны и автор путевых очерков, опубликованных в различных журналах.

Все статьи серии «Люблю тебя, Петра творенье!» основаны на документальных материалах: записках людей, состоявших на государственной службе, воспоминаниях иностранных путешественников, побывавших в Санкт-Петербурге в первой половине XVIII века.



Серию статей (**№ 1**) открывают материалы **«Домик Петра I» и «Исаакиевский собор»**.

Небольшой «Домик Петра I» был построен рядом с Адмиралтейством для проживания царя во время строительства города.

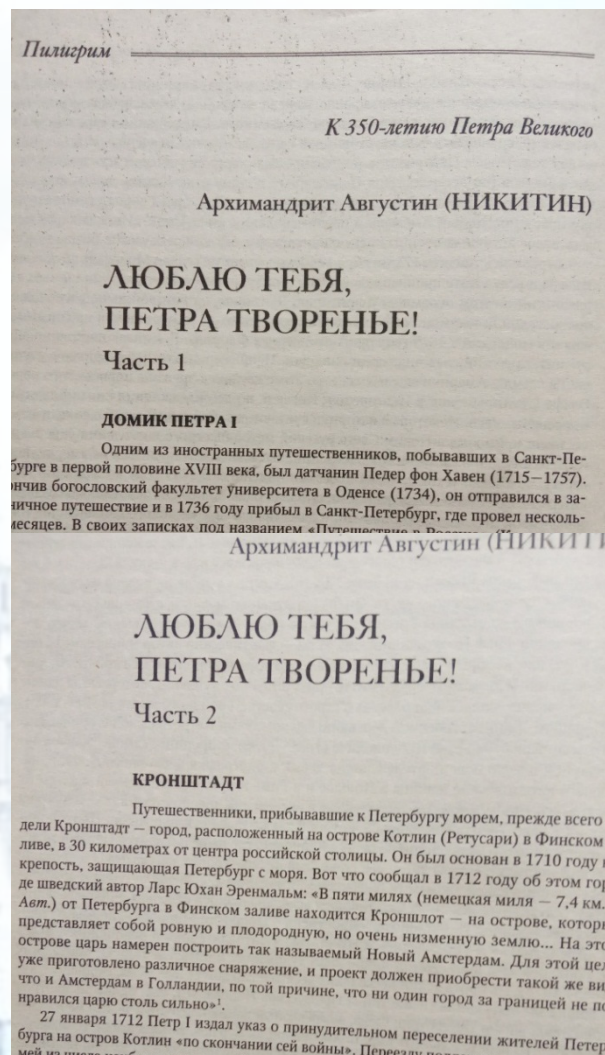
Нынешнее здание Исаакиевского собора было воздвигнуто в середине XIX века. Но еще в 1710-е годы в Санкт-Петербурге была сооружена деревянная церковь Исаакия Далматского, названная так по имени святого, День памяти которого, 30 мая (старый стиль) совпал с датой рождения Петра I.



Вторая часть (**№ 2**) включает в себя материалы **«Кронштадт» и «Царское село»**.

«Путешественники, прибывающие в Петербург морем, прежде всего видели Кронштадт – город, распложенный на острове Котлин в Финском заливе. Он был основан в 1710 году как крепость, защищающая Петербург с моря».

Царское Село (ныне – город Пушкин) ведет свое начало с расположенной на возвышенности Сарской Мызы (мыза – отдельно стоящая усадьба с хозяйством, поместьем), завоеванной в ходе Северной войны.



Третья часть (**№ 3**) называется **«Петербургское духовенство в записках иностранцев»**.

Она делится на подразделы: **«Петровская эпоха»** и **«Послепетровская эпоха (1725–1730)»**.

Взаимоотношения Петра I с российским духовенством были сложными и неоднозначными. Автор рассказывает о президенте Святейшего Синода митрополите Стефане (Яворском) и одном из членов Синода архиепископе Новгородском Феодосии (Яновском).

Самым известным церковным деятелем послепетровской эпохи был архиепископ Феофан (Прокопович) – богослов, писатель, поэт, математик, философ, переводчик, публицист, универсальный ученый. О нем – вторая часть этой главы.



Четвертая часть (**№ 4**) – **«Петропавловский собор»** – рассказывает о самом первом петербургском соборе.

«Все основные события, связанные с основанием Санкт-Петербурга, сопровождались церковными торжествами. Это относится в первую очередь к Петропавловской крепости, с которой и начинается история города на Неве!» (1703). Петр понимал, что новая Россия нуждается в архитектуре, способной выразить идеи времени. Стремясь усилить главенствующее положение молодой столицы среди городов России, государь задумал новое строение, которое поднялось бы выше колокольни Ивана Великого. Новый храм должен был стать самым значительным сооружением столицы и находиться в самом сердце Петропавловской крепости. Храм был назван в честь святых апостолов Петра и Павла.

Архимандрит Августин (НИКИТИН)

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ!

Часть 3

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ДУХОВЕНСТВО В ЗАПИСКАХ ИНОСТРАНЦЕВ

Петровская эпоха

Взаимоотношения Петра I с российским духовенством были сложными и неоднозначными. Это известное обстоятельство не осталось незамеченным даже для иностранцев. Вот что писал, например, один немецкий гость, побывавший в будущей российской столице в 1710–1711 годах: «Говорят, что Его Величество хочет, чтобы в русских церквях вместо одного теперешнего чтения и пения молитв постоянно проповедовалось, по примеру других христианских народов, слово Божие на природном языке и чтобы Священное Писание, распространенное только в славянском переводе, и то весьма посредственным, было переведено на общепонятный русский язык и стало понятным всякому, даже простолыдину. Наконец, Его Величество намерен заставить архимандритов и священников более прилежать к учению и наукам, ибо теперь для посвящения в духовный сан достаточно быть немощно грамотным»¹.

Действительно, Петр I, желая насадить просвещение в церковной сфере, действовал весьма решительно. Об одной из крайностей в этом стремлении упоминает англичанка Элизабет Джастис, жившая в Петербурге в 1730-х годах и наслышанная о крутом нраве Петра I. Сначала она сообщает о том, что «русским священникам дозволено жениться один раз. Одежды священников – из черной ткани, покрывающей и голову (?). Они носят длинную бороду и оценивают друг друга в значительной степени по ее виду»². Затем Э. Джастис добавляет, что «во времена Петра Великого многие предпочитали пойти на костер, но не позволяли себя обрить»³.

Архимандрит Августин (в миру – Дмитрий Евгеньевич Никитин) родился в 1946 году в Ленинграде. Окончил физический факультет Ленинградского государственного университета. В 1973 году принял монашеский постриг с именем Августин. Пострижен в монашество митрополитом Никодимом в Благовещенской церкви его резиденции в Серебряном Бору в Москве. В 1974 году рукоположен во иеродиакона и иеромонаха. Окончил Санкт-Петербургскую духовную академию.

Архимандрит Августин (НИКИТИН)

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ!

Часть 4

ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР

Эпоха Петра I. Все основные события, связанные с основанием Санкт-Петербурга, сопровождались церковными торжествами. Это относится в первую очередь к Петропавловской крепости, с которой и начинается история города на Неве. «Октябрь (1703 года. – *Авт.*), то есть в день Покрова Богородицы, царское величество волею Санкт-Петербургскую крепость изволил иметь торжественный вход, и было явление града Санкт-Петербурга и хождение с животворящими крестами по стенам и кропление святой водой»¹, – сообщает неизвестный автор в краткой записке о зачатии и здании царствующего града Санкт-Петербурга». Одновременно с основанием будущей столицы в крепости на Заячьем острове был возведен храм в честь святых апостолов Петра и Павла. До 1721 года земли будущей петербургской губернии назывались «новозавоеванными», и в церковном отношении они входили в ведение Новгородской епархии. В 1704 году митрополит Новгородский Иов посетил Петербург и 1 апреля освятит деревянную церковь Петра и Павла в крепости»².

Вот какой увидел эту церковь один из иностранных гостей, побывавший в Санкт-Петербурге в 1710 году. Он пишет, что в крепости его взору предстала «небольшая, красивая деревянная русская церковь об одном, на голландский манер, шпиде. На шпиде под шпидом висит несколько колоколов, на которых приставленными людьми

Пятая часть (**№ 5**) называется **«Свято-Троицкая церковь – первый собор Санкт-Петербурга».**

«В 1703 году неподалеку от Петропавловской крепости была выстроена деревянная церковь Святой Живоначальной Троицы (Троицкая); она была заново возведена на этом же месте в 1710–1711 годах».

Троице-Петровский собор (Петровская церковь Святой Троицы) – первая церковь Санкт-Петербурга, давшая название его первой площади, являющейся центром городской жизни. Троицкую церковь окружали главные государственные и коммерческие учреждения.

Петр I постоянно лично заботился о храме и даже принимал участие в его обустройстве собственноручно.



Шестая часть (**№6**) носит название **«Храмы литейной части».**

Она включает в себя подразделы: **«Церковь Симеона и Анны», «Пантелеимоновская церковь», «Храм преподобного Сергия Радонежского», «Церковь Зимнего дворца».**

Справа от Адмиралтейского острова, в самой безопасной при наводнениях части города в 1711 году Петр Великий построил Литейный двор.

Литейный двор – одно из крупнейших промышленных предприятий Санкт-Петербурга XVIII века – представлял собой совокупность хозяйственных построек, состоявших из бревенчатого литейного склада, кузницы (с горном), ряда мастерских (для изготовления лафетов, ящиков) и слобод для рабочих. От Литейного двора до «Большой перспективной» дороги (современного Невского проспекта) была прорублена просека, которая в настоящее время носит название Литейного проспекта. Все церкви Литейного двора, кроме «Храма преподобного Сергия Радонежского», были заложены и построены при жизни Петра I. Вначале они были деревянными, впоследствии они стали каменными.

Архимандрит Августин (НИКИТИН)

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ!

Часть 5

СВЯТО-ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ – ПЕРВЫЙ СОБОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В 1703 году неподалеку от Петропавловской крепости была выстроена церковь Святой Живоначальной Троицы (Троицкая); она была заново возведена на этом же месте в 1710–1711 годах.

«Россия в любимых своих храмах прошла целую историю: в Киеве и в Новгороде, она воздвигала храмы излюбленно „Софии Премудрости Божией“: в царский период, в Москве, является новый объект излюбленного преимущественно религиозного внимания – „Успение Пресвятой Богородицы“, как памятник этой материнской скорби. – пишет В. Розанов. – Показательно, что Петр Великий...

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ!

Часть 6

ХРАМЫ «ЛИТЕЙНОЙ ЧАСТИ»

Церковь Симеона и Анны

«Справа от Адмиралтейского острова на северо-восточном берегу Невы, в этой самой сухой и высокой и вследствие своего положения наиболее опасной при наводнениях части города Петр Великий в 1711 г. построил Литейный двор. В 1712 году была построена – в этой части города – деревянная церковь „Симеона и Анны“, – пишет Генрих фон Реймерс. Первая деревянная церковь на этом месте заложена в 1712 году и освящена в 1714 году в честь рождения дочери Петра Великого – Анны Иоанновны. И поэтому церковь Симеона и Анны близ берега реки Фонтанки была тезоименным храмом императрицы Анны Иоанновны.

«Столица в царствование Анны чрезвычайно выиграла в части украшения. Долженствует фон Реймерс. – Многие общественные здания, например, Литейный двор, в 1733 г. и в особенности русские церкви, которые вначале были деревянными, теперь выстроены в камне. К их числу относятся церкви св. Симеона на Пушечной (в 1733 г.), там же в следующем году заложена церковь св. Пантелеймона».

Церковь Симеона и Анны была построена в период с 1728-го по 1734 год архитектором М. Г. Земцова. В сооружении храма принимал целый ряд иностранных специалистов. Помощником Земцова на строительстве церкви был Иоганн (Иван Яковлевич) Бланк (1708?–1745). Он происходил из старинного французского рода; его дальние предки были гугенотами, которые из-за религиозных преследований эмигрировали в Саксонию. (Отец архитектора Якоб Бланк перебрался вместе с группой саксонских мастеров, нанятых Петром I для работы в про-

Архимандрит Августин (в миру – Дмитрий Евгеньевич Никитин) родился в 1919 году в Ленинграде. Окончил физический факультет Ленинградского государственного университета. В 1973 году принял монашеский постриг с именем Августин. Пострижен в монашество митрополитом Никодимом в Благовещенской церкви его резиденции в Серебряном Бору. В 1974 году рукоположен во иеромонаха.



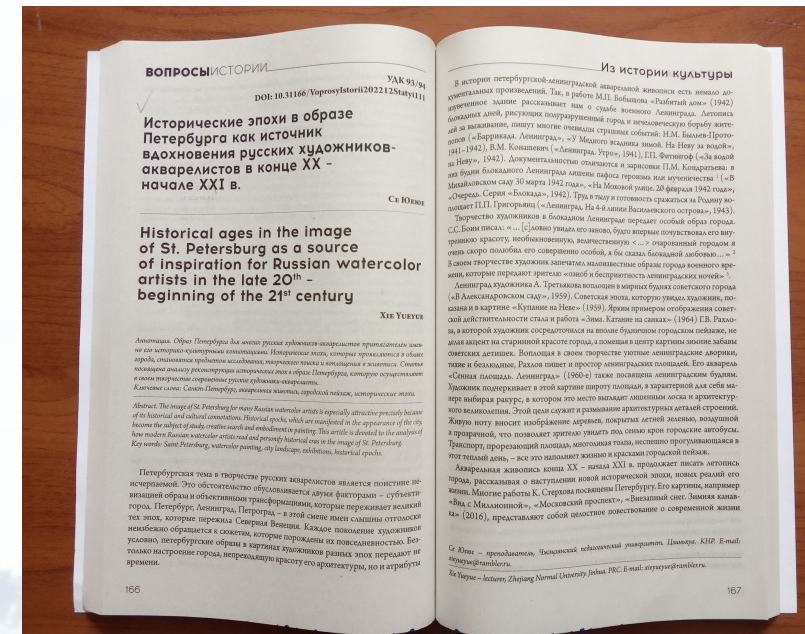
«В нынешнем году Санкт-Петербургу исполняется 320 лет. За три с небольшим века своего существования этот великий город не раз переживал в своей судьбе взлеты и падения, блестящий расцвет и, казалось бы, неминуемый упадок. С самого начала существования основанного Петром Великим града на Неве Северную Пальмиру окружают легенды, предсказания и пророчества». Об этом рассказывает статья **Марка Лианозова «Магия Северной Пальмиры»** из журнала **«Чудеса и приключения» № 1 за 2023 год.**

Санкт-Петербург (Петроград, Ленинград) представлен в большом количестве произведений всех видов классического и современного искусства. Он вдохновил многих писателей, поэтов, художников, композиторов на создание различных произведений, в которых запечатлен образ города.

Большое количество произведений создано практически во всех жанрах изобразительного искусства. Поистине неисчерпаемой является Петербургская тема в творчестве русских художников-акварелистов. Образ Петербурга притягателен для них именно его историко-культурными традициями.

В журнале **«Вопросы истории» № 1(1) за 2023 год** представлена статья китайской художницы, аспирантки Российского государственного педагогического университета имени Герцена **Се Юеюе «Исторические эпохи в образе Петербурга как источник вдохновения русских художников-акварелистов в конце XX – начале XXI в.»**

Она посвящена анализу реконструкции исторических эпох в образе Петербурга, которую осуществляют в своем творчестве современные русские художники-акварелисты. Исторические эпохи, проявляющиеся в облике города, становятся предметом их исследования, творческого поиска и воплощения в живописи.



Список статей, представленных в обзоре

(в алфавите авторов)

Августин (Никитин Д. Е. ; архимандрит). Люблю тебя, Петра творенье! / архимандрит Августин (Никитин) // Нева. – 2022. – № 1. – С. 234–235 ; № 2. – С. 242–254 ; № 3. – С. 249–254 ; № 4. – С. 226–254 ; № 5. – С. 239–254 ; № 6. – С. 240–254.

Лианозов М. Магия Северной Пальмиры / Марк Лианозов // Чудеса и приключения. – 2023. – № 1. – С. 44–46.

Миргородская Т. Рождение Царь-града / Татьяна Миргородская // Караван историй. – 2022. – № 3. – С. 55–73.

Се. Ю. Исторические эпохи в образе Петербурга как источник вдохновения русских художников-акварелистов в конце XX – начале XXI в. / Се Юеюе // Вопросы истории.– 2023. – № 1(1). – С. 166–171

Черенева В. Линии Петра : прогулка по Васильевскому острову, не утратившему за три с половиной столетия петровское название / Вера Черенева // Родина. – 2022. – № 5. – С. 76–79.

Шамбаров В. Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно / Валерий Шамбаров // Свой. – 2022. – № 4.– С. 4–7.

*Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).*