



## Российский Брем

**(85 лет со дня рождения Игоря Ивановича  
Акимушкина)**

«Люди всегда любили деревья, траву, цветы, зверье, птиц. Но раньше любовь как бы дремала, убаюканная сознанием неисчерпаемости окружающего пространства. Теперь же, когда рост городов все ощутимее притесняет леса, и мы, оказавшись однажды в этих лесах, напрасно мечтаем встретить медведя, волка, оленя, рысь и даже зайца, наша великая любовь к Природе проснулась»... К сожалению, мы еще плохо знаем животных, пожалуй, хуже, чем звезды на небе... Это мы-то, люди XX века, создающие чудеса техники, на каждом шагу выказываем незнание механизмов природы! Больше того, увлекшись своими чудесами, мы забыли даже название многих зверей и птиц – названия народные и прежде были само собой понятными.... А теперь многие из нас, не интересовавшиеся этим специально, знают, о ком идет речь?».

Автору этих строк, а также великого множества научно-художественных, научно-популярных и детских книг о животных, ученому, писателю-натуралисту, популяризатору биологии Игорю Ивановичу Акимушкину в этом году исполнилось бы семьдесят пять лет.

Точная дата его рождения, к сожалению, неизвестна. В одних источниках указывается 1 марта, в других – 1 мая. Известно лишь то, что родился Игорь Иванович Акимушкин в Москве, в семье инженера. Еще в детстве начал испытывать огромный интерес к братьям нашим меньшим. Вопрос выбора профессии у него отпал сам собой, когда он узнал о том, что есть наука зоология, изучающая животных. Он начинает посещать кружок юных биологов



при Московском зоопарке, а после окончания школы поступает на биолого-почвенный факультет Московского государственного университета. Распределяется на работу в Институт океанологии Академии наук СССР, участвует в многочисленных экспедициях, пишет и защищает кандидатскую диссертацию об огромных морских моллюсках –

осьминогах.

Его первые книги для детей появились в 1961 году. Они назывались как настоящие детективы: «Следы невиданных зверей» и «Тропюю легенд: Рассказы о единорогах и василисках...». Эти книги, представляющие собой легенды и слухи о невероятных животных, завоевали огромную популярность благодаря простой манере повествования. Увлекательный, живой язык, полный тайн и загадок сюжет вызвали большой интерес у читателей. Игорь Акимушкин раскрывал перед детьми огромный и великолепный мир животных, учил воспринимать его многообразие.



В книге рассказов-загадок «Кто без крыльев летает» (1962) Игорь Акимушкин проявил себя как достойный преемник художественных традиций основоположника советской природоведческой литературы для детей В. Бианки.

Для самых маленьких Игорь Иванович написал целый ряд книжек, в которых использовал приемы, характерные для сказок и путешествий. Назывались они совсем по-домашнему: «Куда? и как?» (1965), «По следам» (1969), «Это все кошки» (1971), «С вечера до утра», (1974), «Это все собаки» (1976), «Чем кролик на зайца похож» (1981), «Жил-был ежик» (1984), «Жила-была лисица» (1985), «Жил-был бобр» (1987). В них юный читатель путешествует по лесу, знакомится с семейством ежей, строит с бобрами плотину, изучает, откуда и куда бредут, летят, плывут и находят дорогу

четвероногие, крылатые и морские животные. В доходчивой форме автор преподает серьезную науку – зоологию, давая полную характеристику тому или иному животному, его среды обитания и повадок.

Акимушкин – мастер сравнений. Своеобразие книг, написанных им, заключается в том, что он сравнивает, показывает, чем животные похожи друг на друга, чем отличаются внешне, в повадках и по образу жизни. Маленький читатель не просто представляет себе животный мир, но и переносится в изображаемый мир, где прошлое сравнивается с настоящим, необычное – с обычным.

«Перенесение» в воображаемое время происходит у читателя на



протяжении всего чтения и познавательной книги «Когда крокодилы летали»: «Он (брахиозавр) – чемпион по росту среди всех гигантов, живших на Земле. Он был вдвое выше жирафа и, вытянув шею, мог заглянуть в окно четвертого этажа».

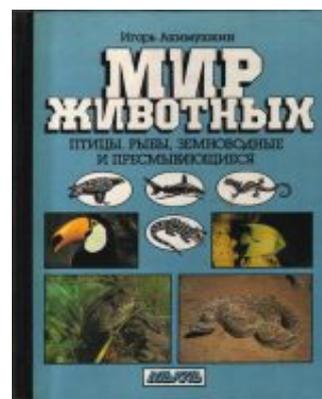
В 1963 году Акимушкин обращается к более сложному жанру – энциклопедическим книгам, которые пишет для подростков: «Животные морские и речные», «Приматы моря». Хотя в них излагался серьезный научный материал, повествование в книгах шло таким образом, что читатель увлеченно следовал за авторской мыслью: его ожидала не цепь последовательных умозаключений, а как бы «живой процесс открытия»: сомнения, вопросы, раздумья. Именно поэтому книги читались легко и с интересом.

С этого времени в книгах Акимушкина существуют две традиции популяризации естественнонаучных знаний: художественная и энциклопедическая. Синтез этих традиций проявляется и в «Занимательной биологии», написанной в 1967 году. Для подростков он пишет также книги «Трагедия диких животных» (об истреблении и вымирающих видах животных) и «Исчезнувший мир», где рассматриваются вопросы развития, сохранения и

изучения животного мира, исследуется поведение и психология животных. Читатель слышит «живой» голос мудрого собеседника, открывателя тайн, которые окружают нас на земле и сегодня.

Игорем Акимушкиным были написаны и сценарии к научно-популярным фильмам, но самым известным трудом ученого и писателя стало шеститомное издание «Мир животных», выходящее в свет с 1971 по 1981 годы. В строгом научном порядке: по родам, видам и подвидам – были выстроены чуть ли не все земные животные, начиная от самых маленьких и заканчивая самыми большими. В шеститомнике он обобщил имеющийся колоссальный естественно-научный материал. В первом и втором томах рассказывается о млекопитающих, в третьем – о птицах, в четвертом - о рыбах, земноводных и пресмыкающихся, в пятом – о насекомых, а в шестом собраны сведения о домашних животных. В книгах приводится много различных фактов из жизни животных, птиц, насекомых. Сопровождается все это прекрасными иллюстрациями, фотографиями, заметками и случаями из жизни наблюдателя-натуралиста. Шеститомник выдержал несколько изданий, ведь стиль Акимушкина был живой и захватывающий, умело балансирующий на грани занимательности и научности.

Книги, написанные Игорем Ивановичем Акимушкиным, вызывают такое чувство, будто писатель сам лично искал, выслеживал, отлавливал, изучал и дружески трепал по загривку каждого зверя. Своим творчеством он постоянно подчеркивал нашу близость к животному миру.



Игоря Ивановича Акимушкина без преувеличения можно назвать продолжателем традиций писателей-натуралистов Б. Гржимека, Д. Даррелла, А. Брема. Одних только видов и разновидностей животных на земле больше миллиона. Игорь Акимушкин смог рассказать о многих из них понятным и увлекательным языком, ведь он – автор особенный и очень многими

любимый. Дети, читавшие его книги, повзрослели, но на всю жизнь пронесли любовь и к животным, и к его книгам о животных.

С. Ш. Хиштова,  
главный библиотекарь читального зала НБ РА

### Библиография

- 1 Акимушкин И. И. Мир животных. Млекопитающие, или звери / И. И. Акимушкин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мысль, 1988. – 445 с.: ил.– (Библиотечная серия).
- 2 Акимушкин И. И. Мир животных. Насекомые. Пауки. Домашние животные / И. И. Акимушкин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мысль, 1990. – 462 с.: ил. – (Библиотечная серия).
- 3 Детская литература: Сборник статей. – М.: Детская литература, 1988. – 191 с.
- 4 Краткая литературная энциклопедия. Т. 9. А – Я. [Дополнительный] / Ред. кол.: Х. Ш. Абдусаматов [и др.]. – М.: «Советская Энциклопедия», 1978. – 968 стб: ил. - (Энциклопедии. Словари. Справочники).
- 5 Писатели нашего детства. 100 имен: биографический словарь. Ч.1 / Рос. гос. дет. б-ка; [авт.-сост.: Воронова Н.О. и др.] – М.: Либерия, 1998. – 432 с.
- 6 Русские детские писатели XX века: биобиблиографический словарь. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Флинта: Наука, – 1998. – 512 с.