

«Романса вдохни огневые ...»

Трудно представить, что кто-то не любит слушать романсы. Этот музыкальный жанр настолько прочно вошел в нашу жизнь, что стал практически народным.



Родиной романса считается Испания. В XV–XVI веках так называли светскую песню на испанском («романском») языке, которая отличалась от церковных песнопений на латинском.

Развитие романса как музыкально-поэтического жанра начинается во второй половине XVIII в. Романс начал распространяться во Франции и Германии, а затем и в России.

Наибольшее влияние на развитие романса в Европе оказало творчество поэтов Иоганна Вольфганга Гете и Генриха Гейне, композиторов Франца Шуберта, Роберта Шумана и многих других.

В России романс как жанр занял особое место в XIX веке. Под «романсом» подразумевали небольшое музыкальное сочинение в исполнении голоса и аккомпанирующего инструмента. Самые известные романсы того времени принадлежали Александру Алябьеву. Позже этот музыкальный жанр стал неотъемлемой частью творчества известных русских композиторов – Михаила Глинки, Петра Чайковского, Сергея Рахманинова и многих других.

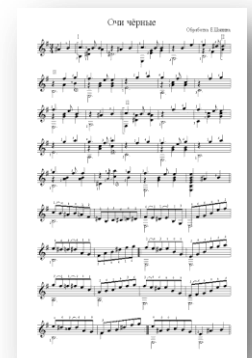
Вниманию пользователей предлагается обзор нотных изданий, в которые вошли русские романсы.



В альбом «*Старинный русский романс. Антология русского романса*», составленный известным музыковедом О. Радвиловичем, вошли лучшие образцы старинного русского романса. На первом месте стоит один из самых любимых и известных романсов «Я встретил вас...», написанный на стихи Ф. Тютчева. С первых страниц мы окунаемся в мир старинного русского

романса. В книге представлены не только ноты, но и стихи, на которые написана музыка. Здесь и «Калитка», и «Я встретил вас», и другие любимые всеми романсы.

Романтическая музыка всегда находила путь к человеческим сердцам.



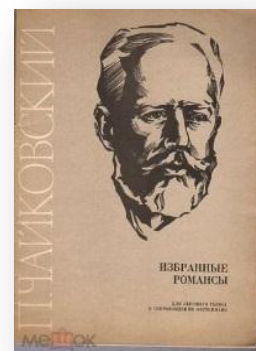


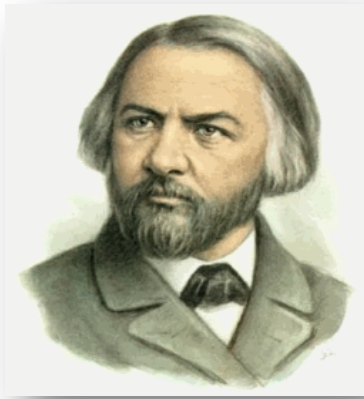
Содержание сборника *«Старинные русские романсы»* составили романсы второй половины XIX – начала XX века. В их числе – «Побудь со мной» Н. Зубова, «Гори, гори, моя звезда» П. Булахова, «Отцвели хризантемы» Н. Харито. В качестве бонуса издатель предлагает историю творения романсов, вошедших в сборник. Например, интересна история создания романса «Очи черные». Популярная версия мелодии была написана жившим в России итальянским музыкантом А. Феррарисом и опубликована в начале XX века. Первоисточником послужила музыка малоизвестного композитора Ф. Германа, к которой С. Гердаль подобрал стихи. Романс получил широкое распространение благодаря Ф. Шаляпину. Исполнитель добавил несколько куплетов, предположительно, собственного сочинения и способствовал популяризации музыкального произведения. В настоящее время «Очи черные» один из самых узнаваемых романсов в мире.



Невозможно представить русский романс без имени Александра Алябьева. Его романсы давно шагнули за пределы России. У почитателей таланта русского композитора вызовет интерес сборник *«Избранные романсы и песни»*. В него вошли самые известные романсы А. Алябьева: «Я вас любил», «Соловей», «Зимняя дорога» и другие.

Когда мы произносим имя П. Чайковского, мы вспоминаем не только музыку к знаменитым балетам, но и его романсы. Романсы великого композитора – это небольшие поэмы, в которых отображаются не только личные настроения, но и философия жизни. Примером служит сборник П. Чайковского *«Избранные романсы»*, в котором собраны знаменитые и менее известные романсы великого русского композитора.





Еще один известный композитор, романсы которого известны во всём мире, – М. Глинка. В сборник *«Избранные романсы»* вошли музыкальные произведения, написанные на стихи знаменитых поэтов. Среди них – «В крови горит огонь желанья...», «Мери» на стихи А. С. Пушкина. Очень интересна история создания романса «Я помню чудное мгновенье». Общеизвестный факт, что стихи

А. Пушкин посвятил Анне Керн, но вот музыку М. Глинка написал, будучи влюблённым в Екатерину Керн. Однажды в Смольном композитор повстречался с юной особой. Екатерина, так звали девушку, М. Глинке кого-то напоминала, но кого он понял только тогда, когда узнал её фамилию. Девушка приходилось дочерью Анне Керн – известной красавице, которой великий поэт посвятил своё бессмертное творение – «Я помню чудное мгновенье». Тридцатипятилетний Глинка влюбился в девушку, которой едва минул двадцать один год. Вот тогда-то и появился романс, рассказывающий о нежных чувствах к Екатерине Керн.



Свой «след» в этом исполнительском жанре оставил известный русский композитор С. Рахманинов. На страницах сборника *«Избранные романсы»* представлены музыкальные произведения «Ночь», «Проходит всё», «Какое счастье» и многие другие.

После Октябрьской революции в России романс подвергся гонениям. Этот музыкальный жанр воспринимался как буржуазный пережиток, разлагающий пролетариат и крестьянство. Но даже в этот сложный для романса период его с успехом продолжали исполнять Изабелла Юрьева, Александр Вертинский и другие.

Многие из русских музыкантов, эмигрировавших в Европу, способствовали популяризации русского романса.

Сегодня романс переживает свое «второе рождение» и по-прежнему является одним из самых любимых музыкальных жанров, как у слушателей, так и у исполнителей.

Мы надеемся, что пользователей заинтересовали представленные в обзоре издания. Ждем вас в отделе музыкально-нотной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея.

Материал подготовила
главный библиограф ОМНЛ Хапиштова М.

Список литературы

1. Алябьев А. А. Избранные романсы и песни : для голоса и фортепиано / А. Алябьев. – Москва : Музыка, 2005. – 68 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная. – ISMN 979-0-706373-55-3.
2. Глинка М. И. Избранные романсы : для высокого голоса в сопровождении фортепиано / М. И. Глинка. – Москва : Музыка, 1975. – 46 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Рахманинов С. В. Избранные романсы : для высокого голоса в сопровождении фортепиано / С.В. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1984. – 63, [2] с. – Музыка (знаковая): непосредственная.
4. Старинный русский романс: антология русского романса / составитель О. Радвилович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 62, [2] с. – Музыка (знаковая) : непосредственная. – ISBN 978-5-8114-0750-7.
5. Старинные русские романсы : для голоса в сопровождении фортепиано. – Москва : Музыка, 2017. – 48 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная. – ISMN 979-0-66006-615-7.
6. Чайковский П. И. Избранные романсы : для высокого голоса в сопровождении фортепиано / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1984. – 64 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.