

Путешествие в Страну Веселого Детства

(110-летие со дня рождения Агнии Львовны Барто)



**«Она всегда идет навстречу
одному поколению, провожая другое».**
Расул Гамзатов

«...Идет бычок, качается, вздыхает на ходу...» – имя автора этих строк знакомо всем. Одна из самых известных детских поэтесс – Агния Львовна Барто стала любимым автором для многих поколений детей.

Родилась она в Москве 17 февраля 1906 года в семье ветеринарного врача Льва Николаевича Волова. С самых малых лет отец привил любовь к литературе, к великим русским поэтам и писателям – от Крылова до Льва Толстого, к русскому слову, к его огромным, чудесным возможностям.

Писать Агния Барто начала с детства, сначала в гимназии, а потом в школе, сочетая романтику с сатирой и эпиграммами на своих знакомых и учителей. Самым строгим ценителем первых стихов поэтессы был ее отец. Он требовательно следил и учил, как надо «правильно» писать. Лев Николаевич сам много читал, знал наизусть стихи и басни. Но Агнию в ту пору манило другое – музыка, балет. Мечтала стать танцовщицей. Поэтому и поступила учиться в хореографическое училище. Однако и там не бросала своего любимого занятия – продолжала писать.

Первая ее книга «Китайчонок Ван Ли» (1925) получила высокую оценку. Она была посвящена проблеме интернациональной дружбы. Эта тема становится одной из главных в творчестве Агнии Барто. Когда книга вышла, ее сразу раскупили. Читали взрослые и дети. Ребята заучивали наизусть, всем

они нравились. Уже, пожалуй, в первой своей книге Агния Барто нашла свою тропку в детской поэзии – неповторимость интонации, сюжет, социальную остроту. Потом появились и другие, не менее интересные книги, одна из которых – «Стихи детям» – была удостоена Государственной премии СССР. Вслед за нею появилось и множество других книг, разошедшихся шестьдесятю миллионами экземпляров. Так, во время одного из зарубежных путешествий поэтессы, мэтр Рейкьявика сказал ей, что бумагой, которая пошла на издание ее книг, можно было бы покрыть всю Исландию, не оставив голым ни одного клочка земли. Такое широкое распространение детской поэзии показалось ему почти невероятным.

Юной поэтессе повезло с самого начала – первыми ее наставниками стали В.Маяковский, С. Маршак, воспитавшими целую плеяду детских поэтов и привившим им навыки мастерства, высокого профессионализма.

«Стихи для детей – это огромная, необычайно важная область художественного творчества» – считал Самуил Маршак. И впоследствии он полностью «признал» поэтессу как подлинного мастера и открывал ее именем список тех молодых поэтов, чьи книги уже стали «достоянием семьи».

Агния Львовна с одинаковым успехом работала в самых разных жанрах: кинокомедии, сказки, басни, песни, пародии, дразнилки, шутки. Она – признанный мастер стихотворного фельетона, одного из трудных жанров в сатирической поэзии. Знаменитый ее фельетон «Лешенька, Лешенька» вызывает у ребят ироническое отношение к этому избалованному ученику и к его либеральным воспитателям.

Не забыла Агния Барто и совет Максима Горького – написать пьесу для детского театра. Она написала несколько веселых пьес. И все они с успехом ставились на разных сценах страны.

По ее сценариям были сняты кинокомедии – «Подкидыш»(1939), «Слон и веревочка»(1945), «Черный котенок», «Десять тысяч мальчиков» (1961) и другие.

Вместе с композиторами С. Прокофьевым, Д. Кабалевским, И. Дунаевским, Т. Хренниковым она создала ряд задорных и шутливых песен, которые знают и поют дети нашей страны.

Во время Великой Отечественной войны Агния Барто много выступала по радио, ездила на фронт корреспондентом. В послевоенные годы стала организатором движения по поиску разлученных во время войны семей. Она предложила разыскивать потерявшихся родителей по детским воспоминаниям. Через программу «Найти человека» на радио «Маяк» удалось соединить 927 разлученных семейств. Первая книга прозы так и называется – «Найти человека».

Поэтесса многие годы – целые десятилетия – пытливно исследовала деятельность, нравы, привычки, которые появлялись в характере и образе жизни детей. Здесь она сделала немало открытий, имеющих первостепенное значение для понимания детей и их воспитания. Те, кто в детстве знаком с циклом четверостиший «Игрушки» (1936), теперь читают эту книжку своим детям и внукам и, перечитывая ее, продолжают улыбаться и радоваться вместе с ребенком. В знакомых строчках они всякий раз открывают что-то новое, неожиданное, чего не замечали в детстве. Этот цикл четверостиший вошел в классику детской поэзии благодаря великолепному дару автора разговаривать с детьми.

Стихи Агнии Львовны учат чуткости и вниманию к юному человеку. Они читаются и воспринимаются весело, легко, интересно. В них нет голых поучений, они будят в маленьком читателе самые добрые чувства: честность, трудолюбие, взаимную поддержку. Ее поэзия доказывает общность того мира, где живут дети и взрослые, и это закономерно, ибо взрослые – это

вчерашние дети, а дети – завтрашние взрослые. Юный герой стихов Агнии Львовны – художник и мечтатель, живущий в загадочном, таинственном и увлекательном мире. И порой, читая произведения, трудно найти грань между детским и взрослым. Многие поколения людей на всю жизнь сохранили радость встречи с ее веселыми, забавными и вместе с тем всегда острыми стихами. Именно «острыми», потому что их автор не боится разговаривать с самым маленьким читателем и даже слушателем своих стихов о проблемах серьезных, настоящих, выходящих за рамки детского мира.

Книги Агнии Барто вошли в каждый дом, в каждую семью, завоевали признание многих и многих миллионов наших читателей и необычайно полюбились им, навсегда стали для них одними из тех лучших и любимых друзей, чью теплую и твердую руку чувствуешь и в радостные дни, и в часы испытаний.

Поэзия Агнии Львовны входит в нашу повседневную жизнь, потому что сама является воплощением жизни. Волна за волной проходят, взрослея, читатели, зрители и герои книг, фильмов, пьес, вливаются в большую жизнь. Сами становятся отцами, а теперь уже и дедами. А поэт неизменно с теми, кому пять, десять, тринадцать и всегда знает какие они, что их волнует, и в каком слове более всего нуждаются.

Многолетняя плодотворная деятельность Агнии Львовны высоко оценена партией и правительством. Ей было присвоено звание лауреата Ленинской и Государственной премий СССР. Она награждена орденами и медалями. Стихи Агнии Барто переведены на многие языки. Они были изданы во Франции, Англии, Америке, Японии, Индии, в Болгарии, Польше. Но больше всего они издаются в нашей стране, где Агнию Львовну знают и любят все – «от двух до восьмидесяти».

В 1955 году, незадолго до своей смерти, Александр Фадеев писал Агнии Барто: «...Нужно ли говорить, сколько радости и пользы принесла ты детям нашей страны и просто нашим детям творчеством своим, полным любви к жизни, ясным, солнечным, мужественным, добрым!

Это уже никогда не пройдет; это живет в людях, которые были вчера детьми; это будет вечно питать поколения и поколения ребят, когда нас с тобой уже и не будет на свете...»

Умерла писательница 1 апреля 1981 года, прожив долгую и нужную людям жизнь.

В связи с юбилеем поэтессы Агнии Львовны Барто в читальном зале Национальной библиотеки была оформлена выставка «Путешествие в Страну Веселого Детства».

Предлагаем вашему вниманию некоторые книги Агнии Барто



Барто А. Найти человека / А. Л. Барто. – Москва : Советский писатель, 1969. – 296 с.

«Найти человека» – книга о том, как любимая всеми детская поэтесса Агния Львовна Барто стала поистине культовой фигурой, когда в течение 9 лет помогла воссоединиться 927 семьям, разлученным войной! Работая на радиостанции "Маяк" она нашла новый принцип поиска детей, пропавших во время войны.

Барто А. Записки детского поэта / А. Барто. – Москва : Советский писатель, 1976. – 339 с.

Автор выходит далеко за рамки чисто литературных проблем, его внимание сосредоточено главным образом на проблемах нравственных. Наряду с записями о поэзии для детей, о работе с молодыми поэтами, о воспитании, о тревогах родителей, об отношениях отцов и детей в книге затронуты вопросы сложных человеческих взаимоотношений, любви, жизни и смерти.

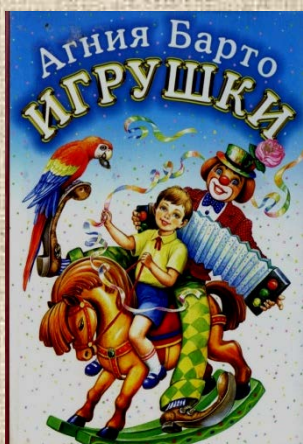


Барто А. Твои стихи / А. Барто. – Москва : Детская литература, 1960. – 464 с.

Эта книга – путешествие в Страну Веселого Детства. Отправиться туда нетрудно: раскрой книгу, начни читать – и сразу очутишься в этой чудесной стране. Все могут тут побывать – дети и взрослые, и папа с мамой, и дедушка с бабушкой. Для всех найдется что-то интересное, каждый найдет чему улыбнуться.

Барто А. Уронили мишку на пол / А. Барто. – Москва : Детская литература, 2007. – 120 с.

Вашему вниманию предлагается прекрасно иллюстрированная книга для детей дошкольного возраста. В ней собраны самые первые, самые добрые и любимые стихотворения Агнии Львовны. Они станут для малыша тропинкой в волшебный мир литературы.



Барто А. Игрушки / А. Барто. – Москва : Астрель, 2007. – 132 с.

Дошкольное детство – определяющий этап в развитии личности. Поддержать для этого возраста познавательный интерес ребенка призвана новая серия изданий.

Список использованной литературы

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература : учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / И. Н. Арзамасова, С. А. Николаева. – Москва : Академия, 2000. – 472 с.
2. Барто А. Собрание сочинений : в 4-х томах / А. Барто; [т.1 Проза. Предисл. С. Баруздин]. – Москва : Художественная литература, 1981. – 494 с.
3. Барто А. Записки детского поэта / А. Л. Барто. – Москва : Советский писатель, 1976. – 336 с.
4. Берестов В. Пробудить гениальность : статьи ; воспоминания ; беседы / В. Д. Берестов. – Ярославль : Академия развития, 2007. – 288 с.
5. Соловьев Б. И. Агния Барто : очерк творчества / Б. И. Соловьев, И. П. Мотяшов. – Москва : Детская литература, 1979. – 318 с.

Материал подготовила библиотекарь
читального зала Национальной библиотеки
Бадиева Людмила Исхаковна