

## Обзор литературы « Пусть взойдет над миром добрый голос твой»

*1 октября 2017 года исполнилось бы 95 лет со дня рождения известной адыгской певицы, прославленной исполнительницы песенного фольклора, заслуженной артистки РСФСР Зульхадже Ханашховны Чичевой. Отдел нотно-музыкальной литературы НБ РА предлагает вниманию пользователей информационный обзор литературы о ее жизни и творчестве, составленный по материалам республиканских газет, журналов и справочных изданий.*



Чичева Зульхадже Ханашховна родилась в а.Нешукай Теучежского района в обычной адыгской семье с типичным семейным укладом. Ничего особенно удивительного в ее жизни не происходило пока ... пока она не запела, и люди не услышали ее голос- удивительный, чудный, бархатный голос, дарованный небесами. Завораживающий, чарующий голос, проникавший во все уголки души, умевший держать зал в оцепенении и заставлявший плакать даже тех, кто не понимал о чем она поет. Голос, вознесший и прославивший счастливое имя своей обладательницы и выбравший линию ее судьбы.

В статье кандидата искусствоведения **Розы Пшизовой** «**Пусть взойдет над миром добрый голос твой**», опубликованной в газете «**Советская Адыгея**» за **30 сентября 1999 года** и определившей название данного обзора, представлен творческий портрет певицы, ее восхождение по ступеням славы. В небольшой журналистской статье автор профессионально искусствоведческим языком обзорно освещает основные события жизни всенародно любимой певицы. Изначально родившись в музыкальной семье (дедушка был пхачичао, бабушка играла на адыгейской гармошке), Зуля с детства впитала в себя музыкальную культуру своего народа. Каждый вечер слышала песнопения, игру на шичепшине (адыгский смычковый музыкальный инструмент) в «Хачеце» своего отца, была активным участником художественной самодеятельности. По мнению автора, высокий уровень мастерства, неповторимый дар, исключительное трудолюбие принесли З.Чичевой заслуженное признание, любовь и уважение зрителей, живущих в разных уголках страны.

О составляющих успеха певицы повествуется и в статье известного искусствоведа **Татьяны Суховой «Линия судьбы Зульхадже Чичевой»** из газеты **Советская Адыгея** за **12 декабря 2007 года**. На первое место автор ставит богатую природную одаренность певицы, получившую развитие в традиционно музыкальном ауле, роде и семье. Вторым ее даром было удивительное трудолюбие. Она никогда не уставала весело и темпераментно работать. Третий дар- сильный, волевой характер, который позволял ей четко следовать и добиваться поставленной цели. Особо не закликаясь на фактах из жизни певицы, используя их лишь для обобщений, автор представляет свое видение целостной личности певицы, где наряду с творческой составляющей на первый план выступают личностные качества обаятельной, благородной, мудрой, скромной патриотки своего народа.

Все, что она пела, было духовно содержательным, но ее мастерство певицы особенно сильно проявилось в песнях-плачах. Она умела так вживаться в образы своих героинь, так проживать каждую песню, что забыть ее исполнение было невозможно.

Известная адыгская певица, композитор, заслуженная артистка РСФСР **Гошнау Самогова** в статьях **«Первая певица»** и **«Путь к песне»**, напечатанных в **3 (56)-м номере литературно-художественного альманаха Дружба** за **1974 год** и в **«Адыгейской правде»** за **10 июня 1971 года** отмечает, что Зуля становится на путь певицы по счастливому стечению обстоятельств и неизвестным законам судьбы. С каждым годом растет ее мастерство, голос становится тверже, увереннее, расширяется репертуар. Кроме адыгских песен она поет русские народные, советские песни. Во время войны Зуля возвращается в аул, сеет хлеб, пашет, но не перестает петь- выступает перед колхозниками. После освобождения Адыгеи она одна из первых вернулась на сцену и продолжала совершенствовать свое мастерство. Гастролировала по всей стране. Особый акцент автор делает на ее участие в концерте в Колонном зале Дома Союзов в г.Москве в рамках празднования 400-летия добровольного присоединения Адыгеи к России. После этих выступлений ей первой среди певиц Северного Кавказа было присвоено почетное звание **«Заслуженной артистки РСФСР»**. Впоследствии, за заслуги по развитию многонациональной культуры, она была награждена медалями **«За трудовую доблесть»**, **«За доблестный труд»**.

Известный театральный деятель **Чапай Муратов** часто обращался к творчеству любимой певицы. Статьи **«Человек, завоевавший нам славу»**, **«Певица, вознесшая свой народ»**, **«Женщина, вознесшая свой народ»**,

печатавшиеся в разные периоды в республиканских газетах, посвящены памяти известной певицы и приурочены к ее юбилейным датам. Автор долгие годы работал с ней, жил по соседству и близко общался. Ценность статьи заключается в том, что фактологический материал здесь представлен по воспоминаниям самой певицы и самого автора, что придает в целом особую «изюминку»- теплоту и душевность . В статье представлены основные значимые события из жизни певицы, которые автор аналитически умело увязывает с основными этапами развития культуры области.

Помимо газетных публикаций в отделе имеются справочно-информационные издания, в которых сосредоточены материалы по творчеству Чичевой З.Х. В справочном издании **«Певцы Адыгеи»**, изданном Отделом нотной – музыкальной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея в 2006 году в краткой энциклопедической форме указаны биографические данные и основные этапы исполнительской деятельности певицы. Составители основной упор делают на репертуар певицы и приходят к выводу:«...трудно найти более выразительное исполнение гибзовых(плачевных) песен «Плач Гошегег», «Адыиф», в которых певица создала глубокие трагедийные образы, посильные лишь драматическим актерам».

Известный адыгейский композитор К. С. Туко в биографическом справочнике **«Адыгейское музыкальное искусство»**,изданном в 2006 году обращает внимание на «избранный» репертуар певицы, позволивший ей завоевать высокие звания и всенародную любовь и выражает уверенность в том, что ее голосом, ее манерой пения будут восхищаться потомки.

Жизнь подтвердила эти выводы. Прошло более 25 лет, как ушла из жизни знаменитая певица, но ее голос, манера исполнения остаются непревзойденными и неповторимыми.

### Список использованной литературы.

1. Пшизова Р. Х. Пусть взойдет над миром добрый голос твой / Р. Х. Пшизова // Советская Адыгея. – 1999. – 30 сентября. – С. 6.
2. Сухова Т. В. Линия судьбы Зульхадже Чичевой / Т. В. Сухова // Советская Адыгея. – 2007. – 12 декабря. – С. 6.
3. Самогова Г. А. Первая певица / Г. А. Самогова // Литературно-художественный альманах Дружба. – 1974. – №3 (56). – С. 6–7.
4. Самогова Г. А. Путь к песне / Г. А. Самогова // Адыгейская правда. – 1971. – 10 июня. – С. 4.
5. Муратов Ч. И. Человек, завоевавший нам славу / Ч. И. Муратов // Голос адыга. – 2012. – 25 октября. – С. 4–5.
6. Муратов Ч. И. Певица, вознесшая свой народ / Ч. И. Муратов // Голос адыга. – 2002. – 2 октября. – С. 11.
7. Муратов Ч. И. Женщина, вознесшая свой народ / Ч. И. Муратов // Голос адыга. – 2007. – 29 сентября. – С. 4, 7.
8. Певцы Адыгеи : биографический справочник / [ авт.– сост. С. М. Гусарук, М. А. Барышева]. – Майкоп : Нац. б-ка Респ. Адыгея, Отд. нот-музык лит, 2006. – 51 с. : ил.
9. Туко К. С. Адыгейское музыкальное искусство / К. С. Туко. – Майкоп : Афиша, 2006. – 191 ( 1 ) с. : ил.

Материал подготовила библиотекарь  
отдела НМЛ Схалыхо С. И.