

Писатель русской традиции

*Жизнь без писателя
обойдется, писатель без
жизни – нет.*

Ю. М. Поляков

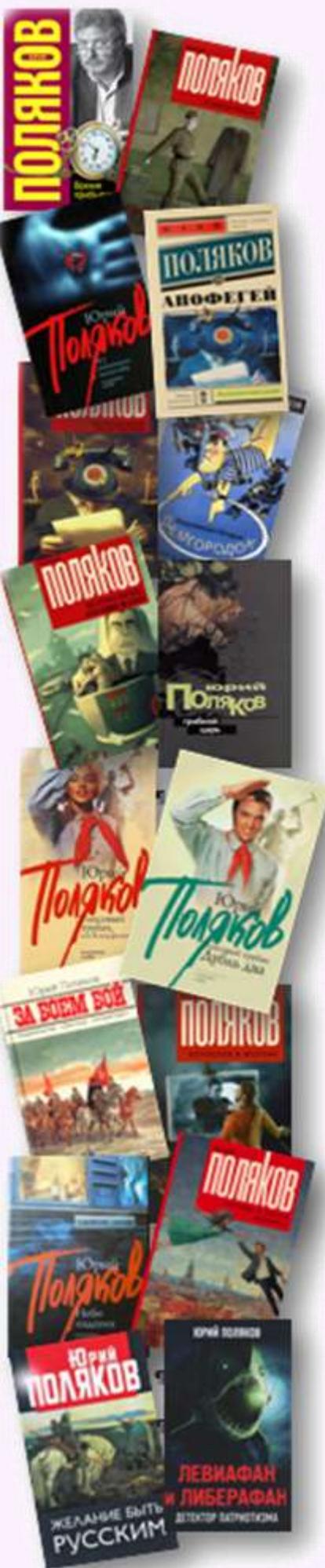


Юрий Михайлович Поляков – русский писатель, поэт, драматург, литературовед. Кандидат филологических наук. Общественный деятель, член Союза писателей СССР. Главный редактор «Литературной газеты» с 2001 по 2017 год. С августа 2017 года занимает должность председателя редакционного совета «Литературной газеты».

Поляков – автор стихов, повестей и романов. Его проза включена в вузовские курсы современной российской литературы, переведена на многие языки. Юрий Поляков закончил Московский областной пединститут им. Крупской. В 1976 году был призван в Советскую Армию. После демобилизации стал работать в школьном отделе Бауманского райкома комсомола. Вскоре перешел в газету «Московский литератор», где проработал до 1986 года, став из корреспондента ее главным редактором. С 1979 года начинает сотрудничать с «Литературной газетой».

Ю. М. Поляков начал свою литературную деятельность как поэт. Первая книга стихов **«Время прибытия»** вышла в 1980 году. В конце 1970 – начале 1980 г. Юрий Поляков пишет актуальную прозу по острым проблемам общества. В 1980 заканчивает повесть **«Сто дней до приказа»**, где впервые в советской литературе поднимает тему неуставных отношений в армии, «дедовщины» (опубликована в журнале «Юность», 1987). Следующая повесть **«ЧП районного масштаба»** – о деформированной нравственно-психологической атмосфере комсомольского аппарата (журнал «Юность», 1985). Эти книги вызвали общесоюзную дискуссию периода «гласности», по сути явившись предвестницами грядущей перестройки. Их социальная острота и злободневность сделали писателя чрезвычайно популярным.

Следует отметить, что все произведения Ю. М. Полякова публиковались вначале в литературно-художественных журналах, а в книжных издательствах – гораздо позже.



С повести **«Апофегей»** (журнал «Юность», 1989) в творчестве Ю. Полякова появились новые черты, он отходит от социальной тематики, сосредотачиваясь на внутренней жизни героев. Формируется особый, легко узнаваемый «поляковский» стиль, складывающийся из смелого смешения разностилевой лексики, иронии, незаметно переходящей в лиризм. Повесть **«Парижская любовь Кости Гуманкова»** (журнал «Юность», 1991) развивает эту тенденцию.

В тот же период оформляется его творческий интерес к набравшему силу в начале 1990-х годов постмодернизму. Первым результатом этого явилась повесть **«Демгородок»** (журнал «Смена», 1993). Автор совмещает здесь политическую сатиру, антиутопию, детектив, литературную пародию и любовную драму. Тема этой повести органично связана с публицистическими выступлениями прозаика в периодической печати 1990-х годов. Свою публицистику автор объединил в две книги: **«От империи лжи – к республике вранья»** (1997) и **«Порнократия»** (1999).

В одной из самых своих популярных книг – романе **«Козленок в молоке»** (журнал «Смена», 1995) Поляков дает сатирическую картину жизни творческой интеллигенции, показывая, как формируются виртуальные «talанты» в литературе. Повесть **«Небо падших»** (журнал «Смена», 1998) посвящена так называемым «новым русским».

Наиболее значительным произведением Ю. Полякова в ушедшем веке стал роман **«Замыслил я побег»** (журнал «Москва», 1999), представляющий собой своего рода семейную сагу и охватывающий 30 лет жизни страны. По мнению критиков, этот роман явился одной из вершин отечественной реалистической прозы конца XX века. Продолжением данной темы стал новый роман Юрия Полякова – **«Грибной царь»** (журнал «Наш современник», 2005).

В 2001–2004 годах Поляков опубликовал цикл **«Плотские повести»** (журналы «Смена», «Нева», «Наш современник»), посвященный проблемам современной семьи.

Он является также автором произведений: **«Гипсовый трубоч, или Конец фильма»**, **«Гипсовый трубоч. Дубль два»**, **«Любовь в эпоху перемен»**, **«По ту сторону вдохновения»**.

Юрий Поляков активно работает как драматург. Его пьесы **«Контрольный выстрел»**, **«Халам-Бунду»**, **«Козленок в молоке»**, **«Хомо эректус»** и другие идут в российских и зарубежных театрах и пользуются зрительским успехом.

О своем вхождении в драматургию Поляков рассказывает в статье:

Поляков Ю. Драммы прозаика / Юрий Поляков // Нева. – 2014. – № 11. – С. 131-146.

«В пору литературной молодости пьес я не писал. Даже не помышлял об этом. Драматурги казались мне небожителями».

Писатель вспоминает о блиставших в 1970-х годах Алексее Арбузове, Михаиле Шатрове и Викторе Розове.

Рассказывает, как тяжело продвигались постановки его пьес в театрах, а также о некоторых знаменитых режиссерах и актерах.



А в газете «Культура» опубликовано его интервью о современном театре.

Поляков Ю. «В современном театре мало хорошей литературы» : [беседа Юрия Полякова с корреспондентами газеты «Культура»] // Культура. – 2019. – 18-24 октября (№ 36). – С. 13.

В начале октября в Екатеринбурге прошел 30-й фестиваль неигрового кино «Россия», председателем жюри которого стал Юрий Поляков. 1 ноября во МХАТе имени Горького стартовал его авторский театральный фестиваль «Смотрины» с премьерным показом спектакля «36 часов. Из жизни одинокого человека» по книге «Грибной царь».

В беседе с корреспондентами писатель говорит об этих фестивалях и о современном театре.

Свою комсомольскую работу Поляков вспоминает в статье:

Поляков Ю. «Я был инструктором райкома...» / Юрий Поляков // Литературная газета. – 2018. – 24-30 октября (№ 43.) – С. 5.

«Почему-то считается, что литературную известность в комсомольской среде я обрел после того, как в январе 1985 года, в «Юности», которую редактировал тогда Андрей Дементьев, вышла после четырехлетнего запрета моя повесть «ЧП районного масштаба». Это вовсе не так».



На съезде ВЛКСМ,
1987 год

Автор рассказывает, что известность в комсомольской среде он получил еще в апреле 1982 года, когда в журнале «Новый мир» вышло его стихотворение **«Воспоминание о райкоме»** с посвящением Павлу Гусеву. Гусев тогда еще не возглавлял «Московский комсомолец», а работал в Комитете молодежных организаций ЦК ВЛКСМ. Именно Гусев в свое время рекомендовал Полякова, только что избранного комсорга Московской писательской организации, в бюро РК ВЛКСМ.

Юрий Поляков вспоминает о комсомольской работе с ностальгией, как он говорит, «о молодости, полной энтузиазма».

В статье Поляков рассказывает и о повести «ЧП районного масштаба», и об общественном резонансе, который она вызвала.

В журнале «Москва» Юрий Поляков делится с читателями воспоминаниями о событиях, происходивших в стране в середине 1980-х годов, которые натолкнули его на создание повести «Демгородок»:

Поляков Ю. Как я построил «Демгородок» : документальная проза / Юрий Поляков // Москва. – 2017. – № 5. – С. 3-22.

«Демгородок» – повесть-антиутопия, в ткань которой вплетен и детектив, и любовный роман, и политическая сатира. В персонажах читатели без труда узнавали не только известных политиков и творцов «новой истории», но и многих других известных людей.

Отличный сюжет, прописанные персонажи, выписанные диалоги. Все в повести динамично, интересно, необычно. Маленький городок за большим забором, колючей проволокой, тщательно охраняемый от всех – эта наша советская страна в миниатюре.

Своими размышлениями о русской нации Ю. М. Полякова делится в статье:

Поляков Ю. «Желание быть русским» / Юрий Поляков // Москва. – 2018. – № 10. – С. 163-216.

В этом же, 2018 году вышла одноименная книга.

В издательской аннотации ставится несколько вопросов: «Так не погасла ли звезда русского народа? Сможем ли мы вытащить Россию из пропасти смутного времени в этот раз? Что такое русский народ? Как определить «русского» сегодня: по крови? по духу? по месту жительства?».

Теперь над этими вопросами смогут поразмышлять читатели новой книги.



«Желание быть русским» – также название объемного публицистического цикла Ю. Полякова на страницах «Литературной газеты». Острый и откровенный разговор об этноэтике государственного строительства в современной России сразу вызвал острые и откровенные отклики.

В августе 2019 г. вышла еще одна книга Ю. М. Полякова на эту же тему – «**Быть русским в России**». В ней собраны его лучшие статьи и эссе.

Обе эти книги вызвали широкий общественный резонанс.



В 2019 году опубликован роман Полякова «**Веселая жизнь, или Секс в СССР**».

В своем новом романе, носящем такое вызывающее название, Юрий Поляков переносит читателя в 1983 год. Автор мастерски, с лукавой ностальгией воссоздает давно ушедший мир. В сюжете, как всегда, переплелись большая политика, номенклатурные игры, интриги творческой среды и любовные приключения. «*Хроника тех еще лет*» (такой подзаголовок дает сам автор) написана живо, остроумно, а язык отличается образностью и афористичностью. Один из критиков удачно назвал новый роман Полякова «Декамероном эпохи застоя».

Ранее, еще до выхода книги, роман был напечатан в журнале «Москва»:

Поляков Ю. Веселая жизнь, или Секс в СССР : хроника тех еще лет / Юрий Поляков // Москва. – 2019. – № 3 ; № 4 ; №5.

Ю. М. Поляков один из самых читаемых писателей России.

За большие заслуги в области культуры, печати, телерадиовещания и многолетнюю плодотворную творческую деятельность Ю. М. Поляков награжден орденами: «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2015), Орденом Почета (2010), Орденом Дружбы (2005).

Он лауреат целого ряда литературных премий

Юрий Поляков ведет большую общественную работу. Он почетный член Российской библиотечной ассоциации, председатель Общественного Совета при Министерстве культуры Российской Федерации, председатель Национальной Ассоциации Драматургов. С 2019 года — член Общественного совета при Комитете по культуре Государственной Думы.

Творчество Юрия Михайловича Полякова вот уже более трех десятилетий неизменно привлекает к себе всеобщее внимание и пользуется читательской любовью.

*Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).*