

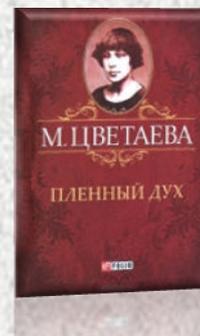
## Пленный дух...

(135 лет со дня рождения Андрея Белого)



Белый цвет – это не просто слияние многоцветья, но и свет. Без этого света смешение всех красок будет грязно-серым, не более. «Вся деятельность Белого – изучение ищущей мысли», – точно отметила литературовед Т. Ю. Хмельницкая. Он мечтал открыть «Академию исканий». Николай Бердяев дал ему такую характеристику: «Андрей Белый – индивидуальность необыкновенно яркая, оригинальная и творческая...» Марина Цветаева назвала свою великолепную повесть об Андрее Белом «Пленный дух».

Над душой твоей повисли  
Новые миры, поэт.  
Всё лишь символ... Кто ты? Кто ты?  
Мир – Россия – Петербург –  
Солнце – дальние планеты...  
Кто ты, кто ты, демиург?..



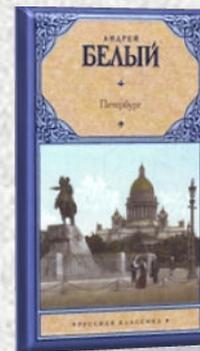
Соглашаясь с такими суждениями, тот час желаешь их опровергнуть или, по крайней мере, дополнить. Да, искал, и – находил! Да, пленный дух, но стремящейся освободиться от тесной и тленной телесности. Он был мимолетен, как облачко (пользуясь образом Константина Бальмонта): белое, меняющее облик, но неизменное в своей сущности.

При всей своей космичности он оставался русским православным христианином. Недаром религиозный философ Павел Флоренский назвал «Северную симфонию» Белого «поэмою мистического христианства». То же относится и к поэме «Христос воскрес».

Родившийся в семье профессора математики, Борис Бугаев учился на физико-математическом факультете Московского университета, постигал философические премудрости и, между делом, писал стихи. Но, завершив образование, ощутил иное призвание и поступил на филологический факультет. М. С. Соловьев, брат знаменитого философа, придумал начинающему поэту символ-псевдоним, ставший именем собственным «Андрей Белый» (1902).

Он принадлежал к символистам «младшего поколения» (вместе с А. А. Блоком, В. И. Ивановым, С. М. Соловьевым, Эллисом). Первый его сборник «Золото в лазури» (1904) сделал поэта знаменитым... Все последующие годы Андрей Белый неистово творил: сборники стихов и поэмы (крупнейшая – «Первое свидание»), литературно-философские исследования, романы («Котик Летаев», «Петербург», «Москва»), мемуары («На рубеже двух столетий», «Начало века», «Между двух революций»)... Истинное творческое горение!

Лучшим произведением А. Белого по праву считается роман «Петербург» (1913 – 1914, переработанное изд. 1922). В нем резкая сатира на реакционно-бюрократический Петербург. Олицетворением мертвящего режима становится гротескно заостренная фигура сенатора Аблеухова, живого мертвеца, пытающегося подавить непокоренные пролетарские «островки» столицы. В эти же годы Андрей Белый вел занятия по теории поэзии с молодыми писателями в Пролеткульте, издавал журнал «Записки мечтателей».



О том, сколь многолик был Андрей Белый, говорит уже то, что влияние его новаторских стихов испытали такие очень разные поэты как Хлебников и Саша Черный, Маяковский и Пастернак, Заболоцкий и Мандельштам.

Андрея Белого называли русским предшественником Дж. Джойса в его прозо-ритмических исканиях и находках. У поэта было мировоззрение символиста и натуралиста одновременно. Он был многоцветным, многоликим и очень русским в своей всеохватности и неуспокоенности. «Мистик, кантианец, поэт, стиховед, оккультист, скептик, индивидуалист, коллективист, анархист и социалист – таким выгляжу я извне», - писал он, оставаясь в то же время самим собой.

Андрей Белый оставался верен символистской поэтике с ее сюжетной разбросанностью, смешением плоскостей, предельным вниманием к ритму фразы, звуковому ее смыслу.

Писатель много сделал как теоретик-стиховед (книги «Символизм» (1910), «Луч зеленый» (1910) и др.).

В 1921 г. поэт покидает Россию, печатает в левоэсеровском журнале «Знамя», издаваемом в Берлине, свое поэтическое откровение «Первое свидание» (1922), где восстанавливает незабываемые эпизоды навсегда ушедшей Москвы девятисотых годов. Но жизнь за рубежом тяготила А. Белого, и осенью 1923 г. он возвратился на Родину.

Творческие свершения Андрея Белого настолько значительны, что поставили его в первый ряд русских писателей. В поэзии, выступая рядом с Брюсовым и Блоком, он в известных сборниках «Золото в лазури», «Пепел», «Кубок метелей», «Урна», «Королева и рыцари», «Звезда» зарекомендовал себя глубоким и проникновенным лириком, блестящим мастером-новатором, чьи ритмы, неожиданные и внезапные, заставили прислушаться к его стихам многих читателей.



В прозе, неотъемлемой от его поэзии, Андрей Белый продолжал свои литературные и философические искания. Здесь нужно, прежде всего, вспомнить выше упомянутый «Петербург», роман эпохального значения, злую сатиру на царскую чиновничью столицу, резиденцию мракобесия.

Ни один стиховед не минует его талантливых книг «Ритм как диалектика» и «Медный всадник», ни один историк литературы не пройдет мимо трех томов его мемуаров «На рубеже двух столетий», «Начало века», «Между двух революций».

Читать Андрея Белого чрезвычайно интересно. Вы встречаете на страницах его книг своеобразного собеседника, взгляды которого иной раз озадачивают, но неизменно толкают к размышлениям и спорам.

Материал подготовила  
главный библиотекарь читального зала  
Национальной библиотеки РА  
Ахагова Нурыет Магометовна.