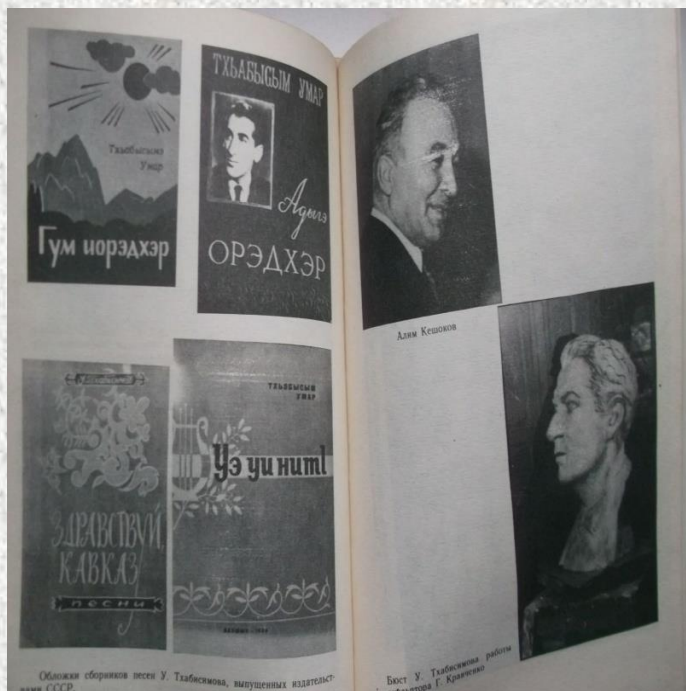


Песня была его жизнью

100 лет со дня рождения певца, композитора У. Х. Тхабисимова



Дорогому Умару – самой яркой звезде
в песенном небе адыгов – с пожеланием
новых радостей. Пусть долго-долго
адыгская земля говорит, поет и плачет
твоим голосом.

Алим Кешоков.

Есть люди, чьи имена в ровной
степени принадлежат и прошлому и
будущему. Умар Хацицевич Тхабисимов –
из этой блестящей плеяды.

Тхабисимов прошел длинный путь –
от народного исполнителя-
инструменталиста до первого в Адыгее
члена Союза композиторов СССР.

Умар с детства приобщился к миру
музыки, но к профессиональной музыке пришел позже. Сначала была служба в
армии, затем участие в Великой Отечественной войне. По дорогам войны он
прошел от стен Ленинграда до Берлина. Не раз был ранен, последнее, самое
тяжелое ранение (его поначалу сочли мертвым) получил в боях за Берлин.
Храбрый офицер, получивший тяжелые ранения, был награжден одиннадцатью
боевыми орденами и медалями.

Вернувшись в 1946 году с фронта, Умар работал директором и
художественным руководителем Ходзинского, а затем и Кошехабльского домов
культуры. Он сумел создать прекрасный ансамбль песни и танца, слава о котором
стала греметь далеко за пределами области.

Первым произведением Тхабисимова, получившим общественное признание,
стала танцевальная сюита «Утро в ауле», исполненная в 1947 году на конкурсе
самодельных коллективов.

За нею следуют песни «Письмо солдата» на слова К. Х. Жанэ, «Моя
Адыгея» на стихи С. М. Яхутля, «Что же случилось?» на слова К. Х. Жанэ и
другие.

Первый сборник произведений У. Х. Тхабисимова «Адыгэ орэдхэр»
(«Песни»), вышедший в 1960 году в Майкопе, включает 46 песен.

В 1967 году Умар Хацицевич переезжает в Нальчик и работает солистом и
концертмейстером Кабардино-Балкарской филармонии. В 1976 г. он становится
членом Союза композиторов СССР. В этот период он издает сборник
«Здравствуй, Кавказ» (Краснодар, 1968). В 1969 году в Майкопе вышла пьеса Е.
А. Мамия «Щытхьум игьогу» («Дорога славы»), музыку к ней написал Умар
Хацицевич.

Позднее он возвращается в Адыгею и целиком посвящает себя композиторскому творчеству. В 80-90-е гг. появляются новые сборники песен – «Гум иорэдхэр» («Песни сердца», 1983), «Сихэку – сиорэд» («Песнь моя – Родина», 1989), «Песни», 1989 и «Тыгъэм орэд фэсэю» («Солнцу песню пою», 1993).



Осваиваются крупные формы инструментальной и вокально-хоровой музыки.

Тхабисимов – прекрасная страница в истории адыгейской современной музыки. Лишь щедро одаренный природой человек может столь же щедро отдавать народу свой удивительный талант.

Умар Хацизович вошел в историю Адыгеи и как автор музыки Государственного гимна Республики Адыгеи.

Самой большой заслугой этого необыкновенно талантливого человека стало создание «золотого» песенного фонда адыгской музыки.

Композитором и певцом написано более шестисот песен, которые внесли значительный вклад в развитие адыгской музыкальной культуры. Песни Тхабисимова поражают мелодической щедростью, лирической теплотой, яркостью национального колорита. Нет темы, которую бы не затронул композитор: это песни о Родине, о родном ауле, о труде комбайнёра, тракториста, доярки, шофёра, о дружбе, о солдатской службе, о космосе, о детях.

Тхабисимов посвятил несколько песен столице Адыгеи – Майкопу. Среди которых самой популярной стала песня «Майкопский вальс» (слова А. Ашихмина).

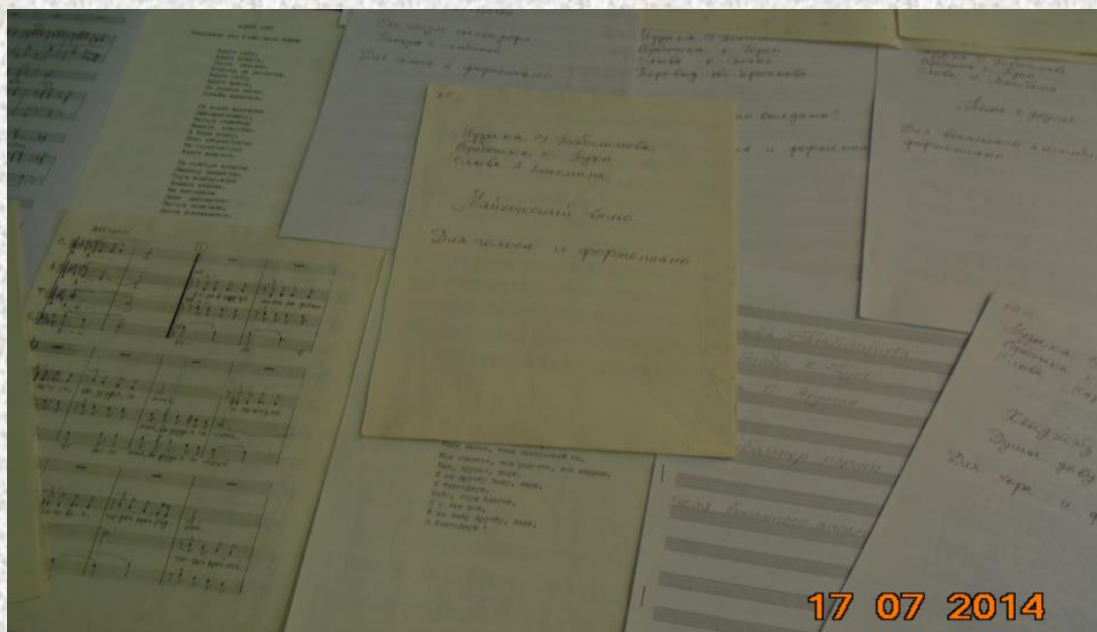
Последним произведением, написанным композитором, была «Торжественная песня о Майкопе», созданная в соавторстве с Капланом Туко на слова Юрия Крючкова.

Немалую роль сыграло в его творческой биографии содружество с известными поэтами Северного Кавказа. Всегда вдохновляла композитора поэзия К. Жанэ, И. Машбаша, П. Кошубаева, С. Яхутля, А. Кешокова, Б. Шинкуби, Р. Гамзатова.

Более двухсот песен написано с известными поэтами Адыгеи – Киримизе Жанэ и Умаром Тхабисимовым за долгие годы сотрудничества. Среди них – «Синан» («Милая мама моя»), «О унит1у» («Твои глаза»), «Дэхагъэм иорэд» («Песня о красоте»), «Сижъуагъу» («Моя звезда»).

Огромное количество прекрасных песенных мелодий, созданных Тхабисимовым, дало основание современникам назвать его «Орфеем», «властелином» адыгской музыки.

Настоящим сокровищем отдела нотно-музыкальной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея является фонд рукописей нотных изданий У. Х. Тхабисимова.



Умар Тхабисимов сочетал в себе удивительный талант певца, композитора, музыканта–аккордеониста.

Певец обладал прекрасным драматическим тенором с большим диапазоном, необыкновенно красивого тембра, а о его артистических данных невозможно говорить без восторга. Он нередко сам давал крылья своим произведениям, и они разлетались по всему миру – в виде пластинок фирмы «Мелодия», видеокассет. В программы его концертов входили народные и авторские песни. Исполнялись также русские и итальянские песни. Множество песен Тхабисимова записано в исполнении адыгейских певцов: заслуженной артистки РСФСР Розы Шеожевой, заслуженного работника культуры РСФСР Чеслава Анзарокова и многих исполнителей Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии.

Однако творческий диапазон композитора не ограничивается вокальной музыкой. Среди инструментальных сочинений есть и фортепианные миниатюры и камерно-инструментальные сочинения (сонаты для различных инструментов с фортепиано), симфоническая поэма «Братство», концерт для симфонического оркестра, хора, солиста и танцоров, посвященный 40-летию Победы, музыка к театральным постановкам – это целая эпоха в истории становления и развития национальной композиторской школы адыгов.

Крупные сочинения Тхабисимова находят достойных исполнителей, и каждое такое исполнение становится значительным событием в музыкальной жизни Адыгеи. Так, например, его второй концерт для фортепиано с оркестром нашел достойное место в репертуаре известного пианиста Адыгеи (в будущем первого министра культуры) Адама Асхадовича Ханаху.

Умар Хацецович часто выступал с авторскими концертами, которые длились иногда около трех часов. Его заслуги перед культурой Адыгеи были отмечены еще при его жизни присвоением званий: «Заслуженный деятель искусств

РСФСР» (1982), «Народный артист РСФСР» (1990), «Народный артист Республики Адыгея» (1992), «Заслуженный деятель искусств Кубани» (1995).

Жизнь Умара Хациновича оборвалась в августе 1998 года, но память о нём продолжает жить в душе народа. Выпала лира из рук адыгского Орфея, но музыка его не умолкла.

За выдающийся вклад в развитие культуры и искусства Республики Адыгея и в целях увековечивания памяти У. Х. Тхабисимова, Кабинет Министров РА в 1998г. постановил присвоить его имя Адыгейскому республиканскому училищу искусств.

Проявлением памяти об ушедшем композиторе остаются его песни. Они продолжают звучать не только на телевидении и радио, но и в устах простых людей, поющих эти песни, иногда не знающих их автора, считающих их истинно народными, что является высшей наградой для любого творца.

**Материал подготовила зав. отделом нотно-музыкальной литературы
Национальной библиотеки РА Гусарук С. М.**