



Певец российских просторов (120 лет Сергею Есенину)

*Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!» –
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».*

С. Есенин



Поэт был прав, сказав: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины основное в моем творчестве». Это чувство связывает воедино все лирические произведения Есенина: стихи с отчетливо выраженной общественно-политической тематикой, любовную лирику и стихи о природе, лирический цикл произведений, обращенных к сестре и матери, лирику философских раздумий. В этом заключалась своеобразная цельность поэта, несмотря на те внутренние противоречия, которые не покидали его до конца жизни.

Родился он 3 октября 1895 года в селе Константиново Кузьминской волости Рязанской губернии в семье крестьян – Александра Никитича и Татьяны Федоровны Есениных.

Сергей Александрович Есенин – поэт, проживший очень короткую жизнь, всего 30 лет. Но за эти годы им были написаны сотни прекрасных стихотворений, множество «маленьких» поэм и крупных эпических произведений, художественная проза, а также обширное наследие, куда вошли размышления С.А. Есенина о духовной жизни, философии и религии, России и революции, отклики поэта на события культурной жизни России и зарубежных стран, раздумья о величайших произведениях мировой литературы.

В Москве в детском журнале «Мирок» состоялась первая известная на сегодняшний день публикация С.А. Есенина – стихотворение «Береза» (1913). Публиковался также поэт в журналах «Проталинка», «Млечный путь», «Нива». Особенно важным и радостным событием для поэта становится издание его первого сборника стихов «Радуница» (1916).



Во время пребывания за границей Сергей Александрович работает над циклом «Москва кабацкая», драматической поэмой «Страна Негодяев», первой редакцией поэмы «Черный человек». В Париже в 1922 году на французском языке выходит книга «Исповедь хулигана», а в Берлине в 1923 году – «Стихи скандалиста». Вернулся в Москву поэт в августе 1923 года.

В поздний период творчества (1923-1925) С.А. Есенин переживает творческий взлет. Истинным шедевром лирики поэта является цикл «Персидские мотивы» (1924-1925), написанный во время путешествия по Кавказу. Также на Кавказе были написаны поэма «Анна Снегина», философская поэма «Цветы».

Творчество С.А. Есенина позднего периода отличается особым, философическим характером. Поэт оглядывается на пройденный жизненный путь, размышляет о смысле жизни, пытается осмыслить события, изменившие историю его Родины, найти свое место в новой России.

Поэзия Есенина близка и дорога людям. Стихи его звучат на всех языках. Современник поэта Николай Тихонов писал: «Человек будущего так же будет читать Есенина, как его читают люди сегодня... Его стихи не могут состариться. В их жилах течет вечно молодая кровь вечно живой поэзии». Сергей Есенин писал: / «...Я счастлив. / В сонме бурь / Неповторимые я вынес впечатленья. / Вихрь нарядил мою судьбу / В золототканое цветенье.»

Вот она, истинная судьба поэта! Щедрая, дерзкая, прекрасная, тревожная, полная драматических раздумий, сомнений, радости, света...

Его яркая и стремительная жизнь оставила глубокий след и в истории русской литературы и в сердце каждого человека

Жизнь С.А.Есенина оборвалась в Петербурге, в ночь с 27 на 28 декабря 1925 года. Похоронен поэт в Москве на Ваганьковском кладбище.

В читальном зале Национальной библиотеки Республики Адыгея библиотекарем Бадиевой Людмилой Исаковной была оформлена выставка, посвященная Сергею Есенину, где представлены книги и журналы из фонда читального зала, рассказывающие о жизни и творчестве поэта.



Наумов Е. Сергей Есенин. Жизнь и творчество

/ Е. И. Наумов – Ленинград : Лениздат, 1973. – 455 с.



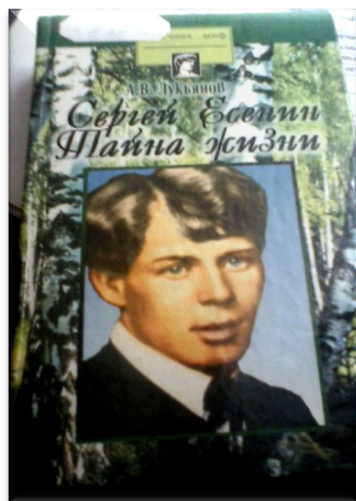
Имя Сергея Есенина хорошо знакомо и дорого читателям. В 20-е годы одними из первых обратились к изучению творчества поэта литературоведы и критики Д. Благой, В. Ермилов, И. Розанов, А. Ревякин. Ценным материалом для книги являются также воспоминания Е. Есениной и Вс. Рождественского. В большей степени помогают современному исследователю новые разыскания и публикации, произведенные в последние годы А. Жаворонковым, В. Земсковым. Все это дает возможность более полно изучить жизнь и творчество Есенина, в чем и заключается задача данной книги. Она предназначена преподавателям литературы и студентам.

Есенин в Константинове / сост.Т. И. Маршкова. –

Москва : Алгоритм, 2008. – 299 с.

«Мой край, задумчивый и нежный!» – так писал в своих стихах Сергей Есенин о рязанском селе Константинове над Окой, где родился и которое воспел в своей поэзии. «Изба крестьянская, хомутный запах дегтя, божница старая, лампы кроткий свет...» – эти и другие впечатления он сохранил в своей душе с детских лет. И они до конца дней помогали ему оставаться русским в жизни и творчестве. Об этом и многом другом можно узнать из воспоминаний родных и близких, описанных в данной брошюре.



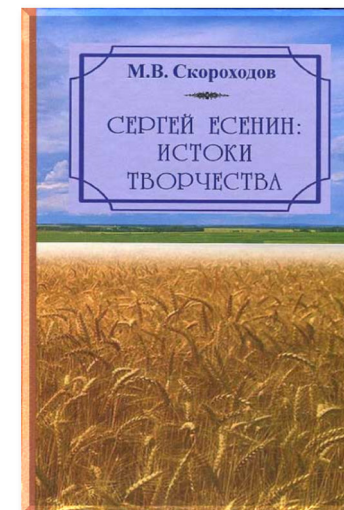


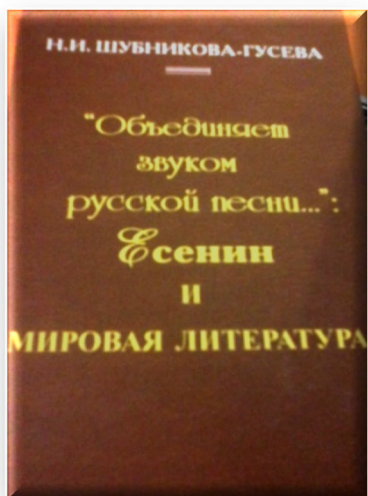
Лукьянов А. В. Сергей Есенин. Тайна жизни / А. Лукьянов – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 512 с.

В настоящем издании автор пытается проникнуть во внутренний мир замечательного и любимого всеми поэта – Сергея Есенина, и на основе анализа документов: воспоминаний современников, писем и стихов – создать психологический портрет человека, чья жизнь и трагическая смерть до сих пор составляет тайну для исследователей.

Скорыходов М. В. Сергей Есенин : истоки творчества (вопросы научной биографии) / М. В. Скорыходов – Москва : ИМЛИ РАН, 2014. – 383 с.

В монографии рассматриваются вопросы, связанные с источниками биографических исследований: летописи жизни и творчества поэта. На примере раннего творчества Сергея Есенина показано, что изучение круга чтения, школьных программ, учебников и учебных пособий позволяет проследить начало поэтического творчества. Книга адресована историкам русской литературы и всем любителям поэзии.





Шубникова-Гусева Н. И. «Объединяет звуком русской песни...» : Есенин и мировая литература / Н. И. Шубникова-Гусева – Москва : ИМЛИ РАН, 2012. – 525 с.

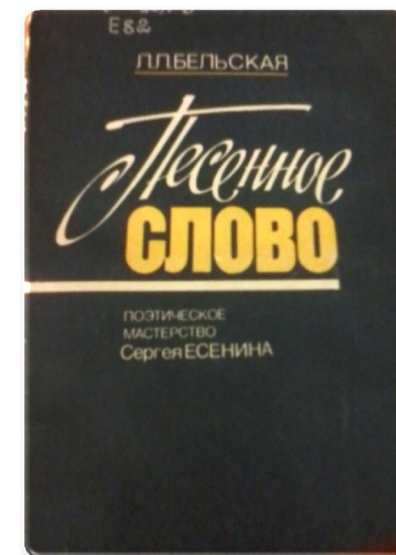
Монография является первой обобщающей работой, посвященной теме «Есенин и мировая литература», состоящая из трех частей. В первой части творчество поэта рассматривается в широком контексте традиций русской, западно-европейской и восточной литературы. Вторая посвящена русскому зарубежью, ставшему посредником мощного «вхождение» поэта в литературную жизнь стран Европы, Азии и Америки. В третьей части преимущественное внимание уделяется наименее изученным вопросам переводов произведений Есенина на разные языки и работам о его творчестве в разных странах с 1920-х годов. Книга адресована всем интересующимся творчеством Есенина и историей русской литературы XX века,

преподавателям школ и вузов, а также широкому кругу читателей.

Бельская Л. Л. Песенное слово: поэтическое мастерство Сергея Есенина:

книга для учителя / Л. Л. Бельская – Москва : Просвещение, 1990. – 142 с.

Книга доктора филологических наук Л. Л. Бельской рассказывает о Есенине – художнике, мастере стиха и на материале есенинской поэзии дает представление о поэтике как системе художественных средств и приемов. Есенинская поэзия, ее своеобразие раскрывается в сопоставлениях с поэзией Блока, Бунина, Бальмонта и других поэтов XX века. Книга будет полезна как учителю-словеснику, так и школьнику, интересующемуся поэзией.





Любовь и смерть Сергея Есенина / под ред. И. С.

Данченко – Москва : Наука, 1992. – 158 с.

Книга о последних годах жизни, о любви и смерти великого поэта России Сергея Есенина. События тех лет продолжают привлекать внимание исследователей и литературоведов из-за того, что много противоречий и недоговоренностей. В настоящем сборнике собраны воедино материалы, воссоздающие убедительную картину трагической судьбы великого поэта, заставляя нас по-новому взглянуть на его жизнь и смерть.

Венок Есенину / сост., вступ. ст. и примеч. С. Кошечкина.

– Москва : Советская Россия, 1988. – 299. с.

В книгу вошли стихотворения, отрывки из статей и выступлений писателей о Сергее Есенине (1895—1925). В отдельный раздел выделено «Слово зарубежных писателей». Настоящий сборник продолжает серию о выдающихся русских поэтах .

