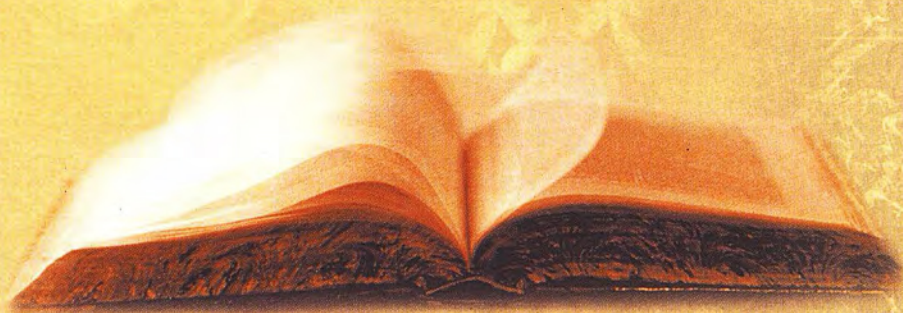


**Памятные даты
по
Республике Адыгея
на 2018 год**



НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Отдел краеведческой и национальной литературы

**ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ
по
РЕСПУБЛИКЕ АДЫГЕЯ
на 2018 год**

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Майкоп
2017

ББК 91
П15

Составитель: **С. Х. Мугу**

Главный редактор: **А. Ш. Сообцокова**

Ответственный за выпуск: **Б. А. Кикова**

П15 **Памятные даты по Республике Адыгея на 2018 год** библиографический указатель / Нац. б-ка Респ. Адыгея, Отд. краевед. и нац. лит. ; [сост. С. Х. Мугу]. – Майкоп : Качество, 2017. – 122 с. : ил.
ISBN 978-5-9703-0592-8

ISBN 978-5-9703-0592-8

© Мугу С. Х., составление, 2017
© Оформление. ООО «Качество», 2017

ПРЕДИСЛОВИЕ

Отдел краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея ежегодно издает библиографический указатель «Памятные даты по Республике Адыгея».

Предлагаемое пособие содержит сведения о важнейших исторических событиях в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни республики, а также юбилеях выдающихся людей, оставивших заметный след в истории Адыгеи. Цель пособия – помочь работникам библиотек, музеев, культурно-досуговых учреждений, средств массовой информации и краеведам в распространении краеведческих знаний.

Данный выпуск не претендует на исчерпывающую полноту учета всех событий. В него включены наиболее значимые даты. При их отборе преимущественное внимание уделялось «круглым» датам, а также событиям, не получившим отражения в предыдущих указателях и других библиографических пособиях.

Указатель открывается перечнем дат на 2018 год. В перечне звездочками отмечены даты, к которым приводятся фактические справки и списки литературы.

Даты в указателе расположены в хронологическом порядке. Даты событий до 1 февраля 1918 года приведены по новому и старому (в скобках) стилю. В отдельных случаях, когда не представляется возможным установить, к какому стилю относится та или иная дата, она приводится без уточнения стиля.

Внутри рубрик вначале представлены официальные и архивные материалы, затем книги, далее статьи в алфавитном порядке. В списках литературы к персональным датам на первое место вынесены работы деятелей края, затем литература об их жизни и творчестве. Отбор литературы не ограничен четкими хронологическими рамками из-за недостаточного количества материалов по многим темам.

Библиографические описания на русском, адыгейском и кабардинском языках приведены в едином ряду в соответствии с принятым порядком расположения литературы. Описания документов на адыгейском и кабардинском языках составлены на языке оригинала с переводом заглавий на русский язык.

В конце издания помещен именной указатель, что значительно облегчает поиск нужной информации.

Материалы пособия могут быть использованы при организации книжных выставок, проведении массовых мероприятий, обзоров литературы и бесед, а также при выполнении библиографических справок и пополнении краеведческих каталогов и картотек.

В подготовке настоящего издания принимали участие ученые, краеведы, члены творческих союзов. В нем представлены авторские статьи ведущего научного сотрудника отдела славяно-адыгских культурных связей Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т. М. Керашева Г. Б. Лутанской, историка-краеведа А. Е. Данильченко, руководителя литературно-рекламной части Камерного музыкального театра им. А. А. Ханаху С. Ю. Сулеймановой, педагога С. Я. Саловой, а также сотрудников Национальной библиотеки Республики Адыгея – заведующей отделом читальных залов М. В. Волковец, заведующей отделом экономической и технической литературы Н. П. Плотнерчук, заведующей информационно-библиографическим отделом Ю. И. Сосковой, главного библиографа отдела краеведческой и национальной литературы С. Х. Мугу, главного библиотекаря ОКиНЛ Б. А. Аутлевой, главного научного сотрудника Р. Г. Тугова.

Библиография к статьям составлена главным библиографом отдела краеведческой и национальной литературы НБ РА С. Х. Мугу. В обработке статей принимала участие главный библиотекарь ОКиНЛ Б. А. Аутлева.

Составители выражают благодарность за оказанную помощь при подготовке указателя сотрудникам Государственного казенного учреждения Республики Адыгея «Национальный архив Республики Адыгея» (ГКУ РА НА РА), заведующей отделом научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной работы Северо-Кавказского филиала Государственного музея Востока Ф. Х. Сулеймановой, историку-краеведу А. К. Бузарову, ветерану библиотечного дела Г. А. Кузнецовой.

Работа над указателем закончена в июле 2017 года.

Национальная библиотека Республики Адыгея обращается к библиотечным работникам, краеведам и всем читателям, интересующимся историей родного края, с просьбой присылать свои отзывы и предложения по составлению указателя на 2019 год по адресу: 385000, г. Майкоп, ул. Комсомольская, 189, e-mail: adyglib@mail.ru, факс: (8772) 57-18-74.

ПЕРЕЧЕНЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ НА 2018 год

***1 января** – 25 лет со дня создания Государственного симфонического оркестра Государственной филармонии Республики Адыгея (1993).

2 января – День памяти **воинов, погибших в локальных конфликтах**. Установлен Законом Республики Адыгея от 12 июля 2004 года.

16 января – 75 лет со дня рождения **Керима Хамидовича Тлецерука** (1943–2009), адыгейского музыканта, заслуженного артиста РСФСР, народного артиста Республики Адыгея.

21 (8) января – 100 лет назад (1918) в Майкопе была **провозглашена советская власть**.

24 января – 65 лет со дня рождения **Аскера Габидовича Гонежука** (1953), адыгейского музыканта, композитора, заслуженного артиста Абхазской АССР, народного артиста Республики Адыгея.

28 января – 85 лет со дня рождения **Казбека Кримчериевича Хейшхо** (1933–2002), певца, композитора, заслуженного артиста Республики Адыгея.

***30 января** – 75 лет со дня **освобождения города Майкопа от немецко-фашистских захватчиков** (1943).

30 января – 90 лет со дня рождения **Гошнау Аюбовны Самоговой** (1928–1995), адыгейской певицы, композитора, народной артистки РСФСР.

31 (18) января – 110 лет назад (1908) в городе Екатеринодаре состоялся **первый черкесский благотворительный вечер**.

3 февраля – 90 лет со дня рождения **Тлюстенбия Чаковича Тазова** (1928–2005), адыгейского композитора, музыканта, заслуженного работника культуры Республики Адыгея.

11 февраля – 80 лет со дня рождения **Мухтара Зачериевича Устока** (1938), актера, народного артиста Республики Адыгея.

18 февраля – 75 лет со дня **освобождения Адыгеи от немецко-фашистских захватчиков** (1943). Законом Республики Адыгея

от 8 октября 1997 года 18 февраля объявлено Днем освобождения Адыгеи от немецко-фашистских захватчиков.

26 февраля – 65 лет со дня рождения **Замудина Леловича Гучева** (1953), мастера декоративно-прикладного искусства, заслуженного художника Республики Адыгея.

***6 марта** – 80 лет со дня рождения **Мухадина Иззата Кандура** (1938), писателя черкесского (адыгского) зарубежья, ученого-философа, композитора, кинорежиссера, народного писателя Кабардино-Балкарской Республики.

8 марта – 95 лет со дня выхода в свет первого номера **республиканской газеты «Адыгэ макъ»** (1923).

10 марта – **День Конституции Республики Адыгея.**

14 марта – **День адыгейского языка и письменности.** Учрежден 10 апреля 2000 года в честь выхода в свет в Тифлисе «Букваря черкесского языка» (1853), составленного адыгским просветителем У. Х. Берсеем.

15 (2) марта – 105 лет со дня рождения **Довлетхан Магомчериевы Натхо** (1913–1954), адыгейского драматурга, режиссера.

17 марта – **День парламентаризма Республики Адыгея.** Установлен Законом Республики Адыгея от 28 июня 2012 года.

17 марта – 80 лет со дня рождения **Махмуда Гаруновича Тугуза** (1938–2011), заслуженного художника Республики Адыгея.

***20 марта** – 75 лет со дня рождения **Аслана Махмудовича Куанова** (1943), народного художника Республики Адыгея.

21 марта – **новогодний праздник у адыгов.** Отмечается ежегодно в день весеннего равноденствия.

29 марта – 25 лет со дня создания миграционной службы Республики Адыгея (1993).

Март – 100 лет со времени массового расстрела красноармейца-ми жителей бжедугских аулов Адыгеи (1918).

3 апреля – 55 лет со дня рождения **Шхамбия Исмагиловича Кужева** (1963), адыгейского поэта, заслуженного работника культуры Республики Адыгея, лауреата Государственной премии Республики Адыгея (2009).

20 апреля – 85 лет со дня рождения **Юрия Георгиевича Кириченко** (1933), графика, заслуженного художника Республики Дагестан.

25 апреля – **День Государственного флага Республики Адыгея**. Установлен Законом Республики Адыгея от 1 августа 2013 года.

25 апреля – 105 лет со дня рождения **Юсуфа Ибрагимовича Тлюстена** (1913–1998), адыгейского прозаика, заслуженного работника культуры РСФСР, народного писателя Республики Адыгея.

Апрель – 100 лет назад (1918) в Екатеринодаре была издана «**Адыгэ Ёлфыбэ**» («**Адыгская азбука**»), составленная **С. Х. Сиуховым** и **И. З. Хидзетлем**.

Апрель – 150 лет назад (1868) в ходзинских аулах произошло **восстание** жителей против проводимой царскими властями политики по приведению горского населения Северо-Западного Кавказа в «гражданское состояние».

1 мая – 80 лет со дня рождения **Мухарбия Айсовича Гогунокова** (1938), народного художника Республики Адыгея, лауреата Государственной премии Республики Адыгея (1997).

4 мая – 85 лет со дня рождения **Разиет Умаровны Ачмиз-Кумук** (1933–2005), адыгейской поэтессы, писательницы.

***4 мая** – 75 лет со дня рождения **Михаила Михайловича Шемякина** (1943), лауреата Государственной премии Российской Федерации (1993), народного художника Республики Адыгея и Кабардино-Балкарской Республики.

5 мая – 70 лет со дня рождения **Феликса Муратовича Петуваша** (1948), заслуженного художника Российской Федерации, народного художника Республики Адыгея, лауреата Государственной премии Республики Адыгея (2007).

8 мая – 90 лет со дня основания **Адыгейского республиканского книжного издательства** (1928).

9 мая – 100 лет со дня рождения **Гиссы Кагировича Схаploка** (1918–1982), адыгейского писателя, драматурга, поэта.

21 мая – **День памяти и скорби по жертвам Кавказской войны XIX века**. Установлен указом Президента Республики Адыгея от 20 мая 1997 года.

28 мая – 30 лет со дня открытия в Майкопе мемориала «Родник «Солдатский» воинам, погибшим при выполнении интернационального долга (1988).

11 июня – 25 лет со дня создания Адыгейской республиканской общественной организации «Лига мира» (1993).

19 июня – 80 лет со дня рождения **Виталия Фомича Баркина** (1938), заслуженного художника Республики Адыгея.

24 июня – 95 лет со дня рождения **Зайнаб Ибрагимовны Керашевой** (1923–1998), языковеда, доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РСФСР.

13 июля – 75 лет со дня рождения **Каплана Гайсовича Кесебежева** (1943), адыгейского поэта.

14 июля – 90 лет со дня рождения **Владимира Петровича Смолина** (1928–2004), врача-стоматолога, основоположника челюстно-лицевой хирургии в Адыгее, народного врача СССР.

20 июля – 80 лет со дня рождения **Нальбия Юнусовича Куека** (1938–2007), адыгейского поэта, писателя, драматурга, заслуженного деятеля искусств Республики Адыгея, лауреата Государственной премии Республики Адыгея (2003).

Июль – 25 лет назад (1993) решением Майкопского городского Совета народных депутатов была учреждена премия имени братьев Соловьевых, известных майкопских врачей, подвижников культуры, общественных деятелей конца XIX – первой половины XX века.

1 августа – **День репатрианта**. Отмечается в день возвращения первой группы этнических адыгов из Автономного края Косово (Союзная Республика Югославия) в Республику Адыгея (1998).

2 августа – 75 лет со дня рождения **Геннадия Борисовича Назаренко** (1943), заслуженного художника Российской Федерации.

13 августа – 110 лет со дня рождения **Нуха Ахмедовича Тхагушева** (1908–1983), селекционера, доктора сельскохозяйственных наук, профессора, заслуженного деятеля науки РСФСР.

17 августа – 90 лет со дня рождения **Юнуса Аюбовича Тхаркахо** (1928–2016), языковеда, доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации.

25 августа – 95 лет со дня рождения **Анны Артемьевны Степановой** (1923–2005), русской писательницы, литературоведа, кандидата филологических наук.

27 (15) августа – 175 лет со дня рождения **Султана Крым-Гирея (Инатова)** (1843 – ?), адыгского просветителя, писателя.

31 августа – 90 лет со дня рождения **Александра Грачевича Манакьяна** (1928–2014), заслуженного художника Российской Федерации, народного художника Республики Адыгея.

5 сентября – **День памяти о боевом содружестве горцев Адыгеи и казаков Кубани в годы Первой мировой войны.** Установлен Законом Республики Адыгея от 20 марта 2014 года.

5 сентября – 80 лет со дня рождения **Мариет Сагидовны Хурум** (1938–2000), актрисы, заслуженной артистки РСФСР, народной артистки Республики Адыгея.

8 сентября (26 августа) – 110 лет со дня создания в Константинополе (Турция) **Черкесского общества взаимопомощи и единения** (1908), первой национальной общественной организации адыгов.

9 сентября – **День семейного очага.** Установлен указом Президента Республики Адыгея от 14 февраля 2008 года. Отмечается во второе воскресенье сентября.

24–25 сентября – 100 лет назад (1918) **368 жителей аула Кошехабль Адыгеи пали жертвами красного террора.**

28 сентября – **День национального адыгского (черкесского) костюма.** Установлен Законом Республики Адыгея от 20 марта 2014 года.

29 сентября – 120 лет со дня рождения **Владимира Львовича Мессмана** (1898–1972), российского композитора, музыковеда, руководителя первой музыкально-этнографической экспедиции в Адыгею в 1925 году, создателя ряда симфонических произведений на основе адыгского фольклора.

2 октября – 25 лет назад (1993) в Пушкинском народном доме состоялся первый концерт **Государственного оркестра русских народных инструментов «Русская удаль» Государственной филармонии Республики Адыгея.**

4 октября – 90 лет со дня рождения **Учужука Саферовича Зекоха** (1928–2009), языковеда, доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации.

5 октября – **День Республики Адыгея**. В этот день в 1990 году Адыгейская автономная область вышла из состава Краснодарского края и провозгласила себя республикой в составе РСФСР.

***13 октября** – 25 лет со дня создания **Камерного музыкального театра Республики Адыгея имени А. А. Ханыху** (1993).

15 октября – 25 лет со дня открытия в Майкопе **Центра изучения языков «Актив»** (1993).

26 октября – **День ветерана**. Отмечается в последнюю пятницу октября.

28 октября – 80 лет со дня основания **Адыгейского республиканского института повышения квалификации** (1938). Дата подтверждается архивными данными, по некоторым источникам институт создан 1 февраля того же года.

***30 октября** – 70 лет со дня рождения **Евгения Ивановича Салова** (1948), русского писателя, поэта, ученого-философа, политического и общественного деятеля, заслуженного журналиста Республики Адыгея.

18 ноября – 75 лет со дня рождения **Аслана Касимовича Нехая** (1943), адыгейского композитора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, народного артиста Российской Федерации, лауреата премии Правительства Российской Федерации в области культуры, лауреата Государственной премии Республики Адыгея (1999).

28 ноября – 100 лет со дня рождения **Николая Максимовича Иванова** (1918–1959), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза. Окончил школу в Адыгее.

Ноябрь – 60 лет назад (1958) вступил в строй **Адыгейский сахарный завод (ныне ОАО «Гиагинский сахарный завод»)**.

1 декабря – 80 лет со дня рождения **Рамазана Хангериевича Сиюхова** (1938–2003), адыгейского композитора, заслуженного работника культуры Республики Адыгея.

***13 декабря** – 25 лет со дня создания **Майкопского государственного технологического университета** (1993).

19 декабря – 75 лет со дня торжественного открытия **Краснодарского Суворовского военного училища в Майкопе** (1943).

***28 декабря** – 50 лет со дня открытия в Майкопе **площади Дружбы** (1968).

НЕУСТАНОВЛЕННЫЕ ДАТЫ ГОДА

25 лет назад (1993) вышел на адыгейском языке первый художественный фильм **«Гуггэм имэзах» («Сумерки надежд»)**, снятый на киностудии «Ленфильм» режиссером Р. М. Хачемизовым по сценарию Н. Ю. Куека.

50 лет назад (1968) в Майкопе вышел из печати **1-й том древнеадыгского эпоса «Нартхэр» («Нарты»)** в семи томах, подготовленный Адыгейским научно-исследовательским институтом.

60 лет со времени создания **Союза журналистов Адыгеи** (1958).

***75 лет** со времени основания **Майкопского завода «Станконормаль»** (ныне **ОАО «Майкопнормаль»**) (1943).

100 лет со времени создания **адыгейского алфавита на арабской графической основе Ахмедом Исмаиловичем Бекухом** (1918).

100 лет назад (1918) в Екатеринодаре вышли в свет первые номера **общееадыгской газеты «Адыгэ»** и газеты **«Краснэ Кубань»** на адыгейском языке (на арабизированной графике).

***130 лет** со времени основания **поселка городского типа Яблоновского Тахтамукайского района** (1888).

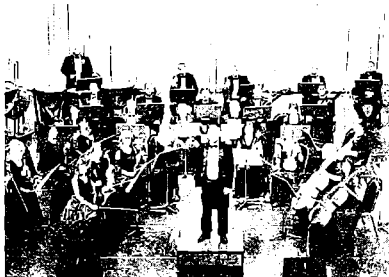
***150 лет** со времени основания **аула Кошехабль Кошехабльского района** (1868).

150 лет со времени основания **аула Блечепсин Кошехабльского района** (1868).

210 лет со дня рождения **Султана Хан-Гирея** (1808–1842), адыгского просветителя, писателя, этнографа, общественного деятеля.

Январь

1



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ
РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
(1993)

25 лет со дня создания

«Эпохой Адама» называют в Адыгее последнее десятилетие XX века. С именем музыканта, первого министра культуры Республики Адыгея, заслуженного работника культуры РСФСР, заслуженного деятеля искусств Республики Адыгея А. А. Ханаху связано рождение в Адыгее симфонического оркестра. Доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории Е. Б. Долинская считает это время «ренессансом культуры в Республике Адыгея», началом возрождения культурных традиций, интереса к жизни и деятельности многих представителей литературы и искусства, создания творческих коллективов такого профессионального уровня, которому могут позавидовать крупные культурные центры России. Одним из таких коллективов является симфонический оркестр Государственной филармонии Республики Адыгея.

У истоков его создания стояла композитор И. В. Святловская, руководившая в середине 1920-х годов первым симфоническим оркестром при городском кинотеатре. В 1936 году ею был организован симфонический оркестр в Майкопском драматическом театре. Позже в начале 1970-х годов при Адыгейском областном доме народного творчества был создан самодеятельный любительский симфонический оркестр, который возглавил блестящий дирижер, композитор и

педагог В. А. Бурдеев, руководивший до этого студенческим оркестром музыкального училища. Репертуарный план оркестра включал Пятую симфонию Л. Бетховена, сюиту «Арлезианка» Ж. Бизе, 104-ю симфонию Й. Гайдна, увертюру-фантазию «Камаринская» М. Глинки, симфоническую картину «В Средней Азии» А. Бородина, номера из музыки балетов «Гаянэ» и «Спартак» А. Хачатуряна, произведения местных авторов – К. Хейшхо, М. Бесиджева, В. Бурдеева. Большой творческой удачей явилась работа над сочинениями московского композитора В. Л. Мессмана – «Адыгейской рапсодией» и увертюрой-фантазией «Воспоминания об Адыгее», созданными на основе адыгского фольклора, собранного музыкально-этнографической экспедицией под его руководством в 1925 году. С течением времени студенческий коллектив симфонического оркестра пополнился профессиональными музыкантами – преподавателями музыкального училища, имеющими большой опыт концертной практики.

Благодаря директору Адыгейского музыкального училища А. А. Ханаху установились добрые творческие связи с Саратовской консерваторией и известным дирижером, народным артистом Эстонской ССР Р. В. Матсовым, впервые посетившим Майкоп в апреле 1977 года. Студенческий симфонический оркестр под его управлением и педагоги-пианисты Саратовской консерватории Т. И. Кан и А. А. Скрипай на сцене музучилища исполнили Концерт В. А. Моцарта для двух клавиров, что явилось началом многолетней дружбы и творческого сотрудничества музыкантов. В следующий свой приезд в 1980 году Р. В. Матсов продирижировал Концертом И. С. Баха для двух клавиров с оркестром, в котором солировали учитель и ученик – Т. И. Кан и А. А. Ханаху.

В 1986 году со студенческим симфоническим оркестром начал работу лауреат конкурса дирижеров УССР В. Л. Колеушко, единомышленник А. А. Ханаху, подвижник музыкального образования и воспитания. Василий Леонтьевич хотел преобразовать студенческий коллектив в профессиональный. В одном из интервью газете «Адыгейская правда» дирижер отмечал, что в Адыгее существует единственный в Краснодарском крае симфонический оркестр, имеющий большой диапазон концертной деятельности для пятимиллионной аудитории жителей Кубани. Высокие потенциальные возможности музыкантов проявились на фестивале симфонических

оркестров Северного Кавказа, на котором коллектив из Адыгеи стал лауреатом, опередив по мастерству исполнения и сложности репертуара известные профессиональные коллективы. По сути, в конце 80-х годов Адыгея имела основу для создания профессионального симфонического оркестра.

24 сентября 1992 года правительство Республики Адыгея, поддержав инициативу министра культуры А. А. Ханаху, приняло постановление об организации симфонического оркестра с 1 января 1993 года.

Огромную поддержку и помощь в создании симфонического оркестра Министерства культуры Республики Адыгея оказал опытный наставник и дирижер молодого коллектива Р. В. Матсов. «Главный вклад первого художественного руководителя в становление адыгейского оркестра на многие годы вперед – его неповторимые симфонические репетиции, на которых музыканты всех возрастов могли приобщиться к подлинным традициям русской и европейской музыкальной культуры, к таинствам музицирования художника», – писала профессор Т. И. Кан.

Первый состав оркестра был сформирован из музыкантов, приехавших в Майкоп из Донецка, Харькова, Луганска, выпускников Ростовской, Петрозаводской и других консерваторий России и местных исполнителей. Приобретались духовые и ударные инструменты лучших музыкальных фирм Германии «Буффе», «Бах», «Премьер». Концертный рояль предоставила американская фирма «Стейнвэй».

18 декабря 1993 года на сцене Музыкально-драматического театра состоялась презентация Симфонического оркестра Министерства культуры Республики Адыгея. Концертная программа оркестра под управлением профессора Р. В. Матсова открылась симфонией Л. Бетховена № 3 «Героическая» в 4-х частях. Во втором отделении концерта прозвучали сочинения К. Вебера, Д. Верди, Г. Свиридова, П. Чайковского в исполнении симфонического оркестра и вокалистов – заслуженного работника культуры Республики Адыгея С. Даутовой и заслуженной артистки Республики Адыгея Д. Бадже. Дирижировали лауреат конкурса дирижеров УССР В. Колеушко и заслуженный деятель искусств Абхазии А. Хагба. Праздничная программа концерта завершилась Фантазией для фортепиано, хора и оркестра Л. Бетховена в исполнении заслуженного работника куль-

туры РСФСР А. Ханаху, хора Майкопского училища искусств (хормейстер В. Анзароков) и симфонического оркестра. Газета «Нарт» писала: «Оркестр родился! Заявил о своем рождении в полный голос. И не было в этом голосе ни одной неверной ноты. Была только высокая музыка, яркие краски, вдохновение».

В течение первого года оркестр подготовил ряд концертных программ. В них вошли «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза, Девятая симфония Л. Бетховена, симфоническая поэма «Прелюды» Ф. Листа, Концерт для голоса с оркестром Р. Глиэра (солистка Д. Бадже), фантазия «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргского, популярная музыка И. Штрауса-младшего и др. Репетиционную работу и проведение концертов осуществляли В. Колеушко и заслуженный артист РФ П. Шахов. Во втором сезоне с успехом прошли благотворительные концерты-приглашения для детей и юношества. На протяжении года концерты для детской аудитории знакомили школьников с шедеврами классической музыки. С большой концертной программой артисты оркестра выступали во время празднования Дня города Майкопа.

Большим событием в культурной жизни Адыгеи стал приезд в 1995 году дирижера Большого театра, профессора Московской консерватории Ф. Ш. Мансурова. Симфонический оркестр под его управлением выступил в Майкопе с концертной программой из произведений А. Дворжака. Особенно были удачными симфония «Из Нового Света» и Концерт для виолончели с оркестром (солист – лауреат международных конкурсов Кирилл Родин), исполнение которых сопровождалось бурными аплодисментами. Восторженная реакция публики была наградой не только известному мастеру, но и симфоническому оркестру. Молодой оркестр выдержал экзамен у мастера дирижерского искусства. Подтверждением тому являются слова Ф. Ш. Мансурова: «Я был приятно удивлен уровнем исполнения». В этом немалая заслуга дирижеров В. Колеушко и П. Шахова, вынесших на своих плечах всю кропотливую «черновую» работу, благодаря чему «артисты разного класса, исполнительского мастерства были дотянуты до одного уровня».

Следующий концертный сезон симфонического оркестра стал дебютом для московского дирижера Р. Ю. Моисеева. Помимо увертюры М. Глинки к опере «Руслан и Людмила», скрипичного концерта

П. Чайковского, программа дирижера включала сложное произведение – Третью симфонию С. Рахманинова, которая в Майкопе ранее не исполнялась. В работе над партитурой симфонии дирижер отмечал каждую деталь, был чуток к интонации, артикуляции, «строительству» музыкальной формы. Творческий контакт Р. Ю. Моисеева и симфонического оркестра был взаимно плодотворным.

Симфонический оркестр становится одним из ведущих творческих коллективов Адыгеи и работает в тесном сотрудничестве с Союзом композиторов Республики Адыгея, воспитывая художественный вкус слушательской аудитории, пропагандируя классическую музыку и произведения местных авторов. Профессиональное мастерство оттачивалось благодаря творческим контактам оркестра с приглашенными дирижерами и исполнителями из других регионов и стран ближнего и дальнего зарубежья. В разные годы с майкопским симфоническим оркестром работали известные дирижеры Г. Аверин, Ю. Голота, П. Азнаурьян, заслуженный деятель искусств Абхазии А. Хагба, заслуженный деятель искусств Республики Адыгея М. Хупов, А. Гончаров, И. Сукачев, А. Сиднев, Б. Чернов. Зрителям запомнились имена исполнителей – народного артиста РФ А. Корнеева, заслуженных артистов РФ А. Севидова, К. Родина, Д. Фейгина, В. Дайча, солистов ведущих оперных театров России Н. Пустовой, С. Сулейманова, А. Намитока, народных артистов Республики Адыгея М. Шагуч и М. Мамсировой, музыкантов из Ростова-на-Дону, Краснодара, Сочи и др.

Симфонический оркестр Республики Адыгея явился творческой площадкой для профессионального совершенствования зарубежных музыкантов. Это Яклих Ричард (США), Ли Чже Кюн, Ли Кюн Пак (Корея). Американка Д. Витри стала первой женщиной, взмахнувшей дирижерской палочкой перед симфоническим оркестром, познакомившей майкопских слушателей с музыкой А. Копленда (4 танца из балета «Родео»). Под управлением дирижера из Швейцарии М. Сайкса в Адыгее впервые прозвучал Концерт для скрипки с оркестром Р. Шумана (солист из Румынии Б. Звористяну).

В 2002 году за пультом симфонического оркестра появился американский дирижер Ило Янг, с чьим именем связано проведение международных мастер-классов. Такая практика известна во всем мире, но майкопский оркестр с подобным опытом встречался впервые. На

предложение, размещенное на одном из сайтов Интернета, откликнулось большое число дирижеров. И только восьми музыкантам из США, Японии, Бельгии, Италии и Швейцарии была предоставлена недельная стажировка в России. Каждому музыканту было отведено время для работы над одной из частей симфоний П. Чайковского, И. Брамса, А. Дворжжака. Как отмечали музыканты оркестра, это было и творческое общение с новыми дирижерами, и возможность через них заявить о себе за рубежом. По завершении мастер-класса состоялся итоговый концерт, на котором каждый музыкант-стажер дирижировал лишь одной частью симфонии и передавал творческую эстафету своему коллеге. Майкопчане по достоинству оценили редкую возможность в один вечер услышать столько шедевров классической музыки, увидеть отличие различных школ дирижирования. Журналисты отмечали, что «такого музыкального пиршества в Майкопе еще не было»..

За годы деятельности оркестра его репертуар составили произведения русской и зарубежной классики: симфонии Л. Бетховена, И. Брамса, П. Чайковского, Д. Шостаковича, В. Моцарта, Й. Гайдна, Ф. Шуберта, Г. Берлиоза, Ф. Мендельсона, А. Бородина, Г. Малера, С. Прокофьева, Н. Мяскового, С. Танеева, Ф. Листа и многих других. Прочное место в репертуаре занимают и произведения адыгейских композиторов. В 1994–1995 годах симфонический оркестр исполнил увертюру-фантазию «Воспоминание об Адыгее» В. Месмана (дирижер П. Шахов), симфоническую поэму «Памяти жертв Кавказской войны» Ч. Анзарокова (дирижер В. Колеушко). На авторском вечере К. Туко в 1996 году прозвучали увертюра «Месть табунщика» У. Тхабисимова, «Мы не хотим войны» К. Туко, ариозо Акозы из оперы «Раскаты далекого грома» и Праздничная увертюра А. Нехая (дирижер Г. Аверин). В этом же году репертуар оркестра пополнился новым сочинением А. Готова – Концертом для фортепиано с оркестром. На базе симфонического оркестра в 1996-м проводился фестиваль «Северо-Кавказская музыкальная весна».

15 мая 1998 года состоялось первое исполнение сочинения М. Хупова «Нарты» – кантаты для меццо-сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра (дирижер М. Хупов). На концерте, состоявшемся в Майкопе в 2006 году к 15-летию республики, оркестром была исполнена ода «Негасим свет республики моей» А. Нехая. С особым успехом выступила солистка Большого театра М. Мамси-

рова (дирижер М. Хупов), которая спела арию Иоанны из оперы «Орлеанская дева» П. Чайковского. В рамках Года Моцарта симфонический оркестр выступил с сочинениями гениального музыканта – Симфонией № 40 и увертюрой к опере «Женитьба Фигаро» (дирижер П. Шахов). Музыканты симфонического оркестра по традиции ежегодно исполняют произведения-посвящения памяти талантливых музыкантов В. Л. Колеушко и А. А. Ханаху, отдавших все свои творческие силы на создание и становление коллектива.

С оркестром работали многие замечательные дирижеры. У его пульта стояли музыканты России, Америки, Великобритании, Голландии, Италии, Турции, Швейцарии, Японии и других стран. Много лет оркестром руководил выпускник Горьковской консерватории, заслуженный артист Российской Федерации П. Ф. Шахов. Ему удалось установить особый творческий контакт с музыкантами, что позитивно сказалось на работе оркестра. Под его руководством коллектив брался за самые сложные произведения композиторов разных времен. Об успехах артистов писали музыкальные критики.

В настоящее время главным дирижером ведущего коллектива филармонии является заслуженный артист Республики Адыгея А. Ш. Хусниязов. Он инициировал ряд музыкальных проектов. В декабре 2015 года выпускница Академии хорового искусства имени В. С. Попова, лауреат международных конкурсов, заслуженная артистка Республики Адыгея Нафсет Чениб в сопровождении симфонического оркестра дала благотворительный концерт в Майкопе. В огромном классическом репертуаре певицы достойное место занимают произведения на адыгейском языке – «Раздумье» Г. Самоговой и «Белая лебедь» У. Тхабисимова. На следующий год в рамках культурного сезона «Россия – Абхазия» симфонический оркестр принял участие в фестивале классической музыки «Парад концертов», состоявшемся в Абхазии. В том же году американский педагог и дирижер Д. Браун выступила совместно с оркестром в Адыгее. Симфонический оркестр в апреле 2017 года принимал участие в I межрегиональном фестивале академической музыки «Адыгея музыкальная».

Признанием творческих успехов артистов коллектива стало присвоение им в разные годы высоких званий. Почетного звания «Заслуженный деятель искусств» Республики Адыгея удостоен главный дирижер симфонического оркестра П. Ф. Шахов, а звания «Заслу-

женный артист Республики Адыгея» – артисты С. В. Бежан, В. Л. Волощук, В. Л. Гончаров, А. В. Николаенко, О. Б. Мамикьян, А. Ш. Хусиняров, концертмейстер В. В. Сочнев.

Г. Б. Луганская,
кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник
отдела славяно-адыгских культурных связей АРИГИ им. Т. М. Керашева

ЛИТЕРАТУРА

Государственный симфонический оркестр Государственной филармонии Республики Адыгея. – Майкоп Качество, 2009. – [8] с., включая обл., [2] л. ил. ил.

Бадже Д. Г. Первые аккорды симфонического... Bravo! [беседа с директором оркестра Довлетом Гучипсовичем Бадже и дирижером Василием Леонтьевичем Колеушко] / интервью вела Т. Кушнир // Майкопские новости. – 1993. – 15 окт. – С. 3.

Иванюк С. Цветы для маэстро [о первом концерте оркестра в Майкопе] / С. Иванюк // Советская Адыгея. – 1993. – 21 дек. – С. 1.

Программа концертов Симфонического оркестра с 1993 по 2004 гг. / сост. А. Н. Соколова // Музыкальная летопись российских регионов / ГБУ «Гос. филарм. Респ. Адыгея», Адыг. гос. ун-т, Ин-т искусств. – Майкоп, 2012. – Вып. 2. – С. 184–208.

Сухова Т. В. Нам говорит согласие струн... [о концертных программах оркестра] / Т. Сухова // Майкопские новости. – 1995. – 27 сент. – С. 4.

Туко К. С. Симфонический оркестр Государственной филармонии Республики Адыгея / Каплан Туко, Аскарбий Туко // 15 лет Союзу композиторов Республики Адыгея / Каплан Туко, Аскарбий Туко. – Майкоп, 2007. – С. 123–129.

Ханаху А. А. Республиканский симфонический... Когда? : [беседа с министром культуры и туризма Республики Адыгея Адамом Асхадовичем Ханаху] / беседовала Е. Крылова // Майкопские новости. – 1993. – 14 июля. – С. 4.

Хот З. Ц. Симфонический оркестр и музыкальное воспитание / Заур Хот // Литературная Адыгея. – 2010. – № 4. – С. 123–128.

Чепниан Н. Л. Прошлое и настоящее симфонического оркестра в Адыгее / Н. Л. Чепниан // Музыкальная летопись российских регионов материалы международной конференции, 21–22 декабря 2007 г. / Всерос. музык. о-во (творч. союз), Регион. отд-ние в Респ. Адыгея (обществ. орг.), Адыг. гос. ун-т, Ин-т искусств. – Майкоп, 2007. – С. 15–24. – Библиогр. в подстроч. примеч.

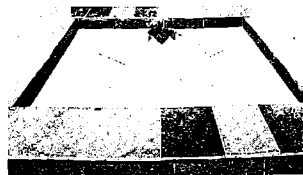
Шахов П. Ф. Связующая нить [к 15-летию создания беседа с руководителем оркестра Петром Федоровичем Шаховым / записала В. Никитина] // Майкопские новости. – 2008. – 24 янв. – С. 13.

Яворовская М. Ф. Наш друг Василий Колеушко [о первом дирижере оркестра] / М. Яворовская // Советская Адыгея. – 1997. – 23 апр. – С. 9.

Январь

30

**75 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ
ГОРОДА МАЙКОПА
ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ
ЗАХВАТЧИКОВ
(1943)**



Борьба за освобождение Адыгеи от немецко-фашистских захватчиков – одна из героических страниц в истории Великой Отечественной войны.

Захват Кавказа с его богатыми сырьевыми ресурсами занимал значительное место в агрессивных планах фашистской Германии. В июне 1942 года на совещании в штабе группы армий «Юг» Гитлер заявил: «Моя основная мысль – занять область Кавказа, возможно основательнее разбив русские силы... Если я не получу нефть Майкопа и Грозного, я должен ликвидировать войну...» Немецкое верховное командование разработало план операции по овладению Кавказом, получившей кодовое наименование «Эдельвейс».

Летом 1942 года на юге советско-германского фронта сложилась крайне сложная обстановка. Располагая большим превосходством в танках, авиации и артиллерии, в конце июля противник, прорвав оборону советских войск, вышел в Задонские и Сальские степи. Несмотря на упорное сопротивление, бойцы и офицеры Советской Армии вынуждены были отступить под натиском превосходящих сил врага. 6 августа после авиационного удара противник с боем овладел Армавиром и продолжил наступление на Майкоп. Стремясь прорваться к Майкопскому нефтяному району и выйти к Черноморскому побережью в районе Туапсе, враг бросил на это направление

значительные силы, поддерживаемые авиацией. В течение четырех дней шли ожесточенные бои в районах станиц Курганной, Гиагинской, Келермесской, Белореченской и города Майкопа. К вечеру 9 августа гитлеровцы ворвались в столицу Адыгеи.

В районе Майкопа фашистское командование рассчитывало захватить источники горючего, в котором армия испытывала острую необходимость. Однако оборудование Майкопских нефтяных промыслов и все имеющиеся запасы были своевременно вывезены, буровые скважины забиты.

В Майкопе была сосредоточена значительная группировка оккупационных войск, здесь располагалось центральное командование армии вермахта на Кавказе. Пытаясь прорваться к побережью Черного моря, противник предпринял яростные атаки на Туапсинском направлении. К середине августа в ходе Армавирско-Майкопской оборонительной операции наступление немецко-фашистских войск было остановлено на рубеже станиц Самурской, Хадыженской и Крепостной, где развернулись ожесточенные бои, продолжавшиеся более четырех месяцев. Все попытки гитлеровцев прорвать оборону советских войск в западной части Главного Кавказского хребта на Туапсинском направлении успеха не имели. Фашистское командование, стремясь закрепиться на побережье Черного моря, продолжало перебрасывать на Кавказ отборные войска. Основным районом базирования вражеской авиации был аэродром в Майкопе, на котором размещался авиаполк «Адольф Гитлер». Здесь стояли боевые машины с опытными летчиками из 4-го воздушного флота генерал-фельдмаршала В. Рихтгофена. Около полусотни фашистских истребителей осуществляли регулярные налеты на военно-стратегические объекты советских войск. Неоднократные попытки уничтожить вражеский аэродром с воздуха не увенчались успехом. Под руководством командующего Военно-воздушными силами Черноморского флота В. В. Ермаченкова был тщательно разработан план парашютно-десантной операции по уничтожению аэродрома.

В ночь с 23 на 24 октября 1942 года с аэродрома в Бабушерах (Абхазия) поднялась группа бомбардировщиков и приблизилась к Майкопу. Они наносили удары по аэродрому и железнодорожному вокзалу. Вслед за бомбардировщиками появились два истребителя, которые обрушили свой огонь на прожектора и зенитные батареи

противника. Минуту спустя над железнодорожной станцией закружились еще два бомбардировщика, загорелись вагоны, склады с боеприпасами, привокзальные строения и мебельная фабрика. Но удар, нанесенный советской авиацией, не сумел полностью уничтожить систему обороны противника. Самолеты с десантниками еще на подходе были схвачены прожекторами и обстреляны из всех видов оружия.

В точно назначенное время началась выброска десантников. С первого самолета под огнем врага выпрыгнули 15 парашютистов и вступили с гитлеровцами в бой. Второй самолет с десантниками вышел к месту боя с опозданием на 1,5-2 минуты и был подбит огнем немецких зениток. Из него выпрыгивали охваченные пламенем десантники. В этой обстановке старший лейтенант С. П. Гаврилов с обожженными руками и лицом продолжал удерживать самолет, пока он не пошел на резкое снижение и не взорвался. В ту ночь моряки-десантники с честью выполнили боевое задание. В результате дерзкого налета на Майкопский аэродром было сожжено 13 вражеских самолетов, повреждено 10, уничтожены 3 огневые точки и около 40 гитлеровцев.

За проявленное мужество и героизм при проведении особо важной операции 22 десантника были удостоены ордена Красного Знамени. Среди них – командир парашютно-десантного отряда старшина П. М. Соловьев, капитаны М. А. Орлов, А. П. Десятников, П. И. Малиновский, старший лейтенант С. П. Гаврилов, сержанты Г. Ф. Чмыга, И. А. Грунский, В. Л. Гульник, И. З. Гурома и др.

На центральном мемориале в Майкопе, на месте высадки десанта, находится братская могила моряков-черноморцев, членов экипажа самолета и партизан-проводников, погибших в октябрьскую ночь 1942 года. В 2015 году на хуторе Дьякове Майкопского района им открыт обелиск.

В конце 1942 года в результате ожесточенных боев, измотав и обескровив фашистов, советские войска окончательно остановили его продвижение на перевалах Главного Кавказского хребта и заставили перейти к обороне. Большую помощь им оказывали партизаны, наносившие ощутимые удары по противнику. В сентябре 1942 года был создан Майкопский партизанский куст во главе с секретарем Краснодарского крайкома партии М. С. Поповым, который объеди-

нял 18 отрядов. Под Майкопом действовал партизанский отряд № 1 «Народные мстители», являвшийся самым крупным и боеспособным формированием Майкопского куста. Партизаны отряда под руководством командира С. Я. Козлова проводили крупные операции в тылу врага, уничтожали военную технику с живой силой противника, взрывали железнодорожные полотна. «Народные мстители» поддерживали связь с подпольщиками Майкопа, распространяли среди населения партизанские листовки, собирали ценные сведения о расположении и передвижении гитлеровских войск. Особенно активно действовали разведчики М. Ч. Чубит, М. В. Воронова, Н. П. Служава, Л. А. Каютенко. За полгода вражеской оккупации партизанами Майкопского куста было проведено более 200 боевых операций, убито свыше 2 тыс. солдат и офицеров, взято в плен 190 человек.

После длительного периода оборонительных боев на Туапсинском направлении Черноморская группа Закавказского фронта готовилась к решительному наступлению. Против нее действовали войска 17-й немецкой армии под командованием генерал-полковника Р. Руоффа, имевшей в своем составе 4 корпуса.

Решающее значение для перехода в наступление на Северном Кавказе имела победа советских войск под Сталинградом, которая создала угрозу окружения всей вражеской группировки на Кавказе. Военное командование планировало прорвать линию обороны фашистов и нанести мощный удар на Майкоп. В конце декабря немецкие дивизии начали отвод военной техники. 11 января 1943 года 9-я горнострелковая дивизия полковника М. В. Евстигнеева и 31-я стрелковая дивизия полковника П. К. Богдановича Черноморской группы войск перешли в наступление, держа курс на Хадыженск, Нефтегорск, Апшеронск и Майкоп. В наступательной операции участвовали подразделения 23-го пограничного полка НКВД СССР под командованием подполковника П. К. Казака.

Несмотря на плохие погодные условия, войска 46-й армии Черноморской группы, преодолев упорное сопротивление противника, к середине января с боями овладели станицами Даховской, Нижегородской, хуторами Армянским и Черниговским и вынудили врага к отходу в северном направлении. Вскоре они освободили центр нефтяного района – поселок Нефтегорск и станицу Апшеронскую и развили наступление на Майкоп – Белореченск. Преследуя отступающего врага,

2-й батальон 23-го пограничного полка во главе с майором Н. М. Пискуном освободил станицы Безводную, Дагестанскую, хутор Садовый и, двигаясь по течению Курджипса, вышел к Майкопу.

Действия советских войск поддерживали майкопские партизанские отряды и подпольщики. Выполняя директиву Военного совета Закавказского фронта начальнику Краснодарского краевого штаба партизанского движения от 11 января 1943 года, они развернули боевую деятельность. Народные мстители наносили удары по железным и шоссейным дорогам, взрывали мосты, обрезали телефонную связь, часто вступали в бой с превосходящими силами противника. В телеграмме краевого штаба партизанского движения Верховному совету Закавказского фронта об освобождении населенных пунктов Краснодарского края сообщалось: «27–28 января партизанскими отрядами заняты: Кужорская, Махошевская и районный центр Ярославская. 29 января партизанские отряды вступили в Майкоп. Взяты трофеи и пленные...» По воспоминаниям некоторых участников событий, 28 января 1943 года первым в город вступил партизанский отряд № 1 «Народные мстители» (командир С. Я. Козлов), затем Тульский партизанский отряд № 3 «За Родину», которым командовал И. Я. Шляхов. Многие бойцы сложили свои головы в боях с гитлеровцами. Это первый командир партизанского отряда «Народные мстители» Ф. М. Стрельников, партизаны Н. Е. Абрамов, К. Г. Журавлев, М. Ч. Чубит, В. Х. Сапунов и многие другие.

29 января 2-й батальон 23-го пограничного полка (переименован в стрелковый полк) занял город Майкоп, переправившись через реку Белую в районе спиртзавода. Со стороны станицы Ханской в город вступил передовой отряд 9-й горнострелковой дивизии численностью до 100 человек. Совместно с партизанами Майкопского и Тульского отрядов началась очистка города от мелких групп противника, оставшихся для совершения диверсии и поджогов промышленных предприятий. 18 февраля в ходе дальнейших успешных наступательных действий Адыгея была освобождена от оккупантов.

До сих пор не установлена официальная дата освобождения Майкопа от немецко-фашистских захватчиков. По многим источникам, это произошло 29 января. Однако в сводках Совинформбюро официально сообщалось о том, что 30 января 1943 года войска Закавказского фронта овладели городом Майкопом и первыми в него

вошли подразделения 23-го стрелкового полка под командованием подполковника П. К. Казака.

В честь освобождения столицы Адыгеи в тот же день на центральной площади Майкопа состоялся массовый митинг, в котором приняли участие руководитель областного подпольного центра Н. Ц. Теучеж и П. Ц. Джасте, занимавшийся организацией связей между партизанскими отрядами, командиры партизанских отрядов С. Я. Козлов и И. Я. Шляхов, партизаны и бойцы воинских подразделений, майкопчане.

Более полугода Майкоп находился в руках гитлеровцев. За это время городу был нанесен огромный ущерб. Полностью были уничтожены промышленные предприятия: комбинат «Лесомебель», каучукзавод, дубильный, ферментационный, лесопильный заводы, обувная фабрика и др. Сожжено значительное количество административных учреждений, больниц, школ, взорваны железнодорожная станция и железнодорожный мост через реку Белую.

В городе действовала специальная карательная группа. В период оккупации было расстреляно более 3 тыс. мирных жителей. Среди них – секретарь обкома ВЛКСМ А. В. Титова, учителя М. А. Мешалкина, В. Д. Санина, П. К. Полянская и Н. Д. Катальникова, заведующая нотариальной конторой Г. И. Куадже, рабочий городского водопровода И. А. Шаульский и многие другие. Особенно жестоко фашисты относились к попавшим в плен военным. На территории Майкопа находились два лагеря военнопленных. Одним из мест массовых расстрелов красноармейцев являлась Конюхова балка в пригороде Майкопа. От рук карателей погибли подпольщики Н. Е. Абрамов, А. И. Иванов, Г. Г. Коншин, В. Х. Сапунов, К. Журавлев, юный пионер Женя Попов, не побоявшийся вступить в опасную борьбу с врагом.

75 лет минуло с того январского дня, когда Майкоп полностью был освобожден от немецко-фашистских захватчиков. В Адыгее свято чтят память о тех, кто мужественно сражался в кровопролитных боях за город. В республиканском центре есть памятники и обелиски, связанные с освобождением Майкопа от оккупантов. Главный из них – центральный мемориал, где в братских могилах покоятся защитники города, военнопленные, мирные жители. В честь воинов 23-го пограничного полка на Белореченском и Армянском перевалах, где проходили ожесточенные бои, поставлены па-

мятники. Подвигу пограничников посвящена мемориальная плита, установленная в 2010 году на Азишском перевале. В столице Адыгеи в конце мая 2013 года на мемориальном комплексе «Родник «Солдатский» открыт памятник пограничникам, погибшим за Родину.

М. В. Волковец,
заведующая отделом читальных залов НБ РА
С. Х. Мугу,
главный библиограф отдела краеведческой и национальной
литературы НБ РА, заслуженный работник культуры РА

ЛИТЕРАТУРА

Бормотов И. В. В боях за Майкоп. Крах операции «Эдельвейс» / Иван Бормотов. – Майкоп Качество, 2010. – 383, [1] с. ил. – Библиогр. в конце кн.

Жерноклев И. В. Горы в огне / И. В. Жерноклев. – Майкоп Адыгея, 2005. – 274 с. ил.

Кринко Е. Ф. Майкопские партизаны / Е. Ф. Кринко. – Майкоп Аякс, 2007. – 347 с., [12] л. ил. – (XX век в региональных исследованиях). – Библиогр.: с. 341–347. – Указ. имен: с. 323–340.

Романов М. Ф. В горах Северо-Западного Кавказа, август 1942 – февраль 1943 / М. Ф. Романов, И. В. Бормотов. – Майкоп Качество, 2010. – 237 с. ил. – Посвящается 65-летию Победы над фашистской Германией.

Рудяк Л. С. В боях за Кубань и Адыгею / Л. С. Рудяк. – Майкоп Качество, 2007. – 195 с. ил. – Библиогр.: с. 194.

Салов Е. И. На Майкопском направлении к 50-летию освобождения Адыгеи от немецко-фашистских захватчиков [исторический очерк] / Евгений Салов. – Майкоп : Адыг. респ. кн. изд-во, 1993. – 61, [2] с. – Библиогр. в примеч. в конце кн.

Сиджах Х. И. Десант на Майкопский аэродром (к 70-летию подвига моряков-черноморцев) / Хазретбий Сиджах. – Майкоп Качество, 2012. – 21 с. ил.

Данильченко А. Е. Три дня в черном августе : [о боях 12-й армии советских войск на подступах к Майкопу в августе 1942 года] / Александр Данильченко // Советская Адыгея. – 2012. – 9 авг. – С. 4.

Дашин Д. Атака победы [об участии 23-го пограничного полка войск НКВД СССР в освобождении Майкопа в январе 1943 года] / Дмитрий Дашин // Аргументы и факты – Кубань. – 2015. – 6–12 мая (№ 19). – Прил.: с. 6. – (АиФ-Адыгея).

Золотарева И. Д. Великая Отечественная война в воспоминаниях жителей Майкопа / И. Д. Золотарева // Война в истории и судьбах народов юга России (к 70-летию начала Великой Отечественной войны) материалы Международной научной конференции, 1–2 июня 2011 г., Ростов-на-Дону / Рос. акад. наук, Юж. науч. центр, Ин-т соц.-экон. и гуманитар. исслед. – Ростов-на-Дону, 2011. – С. 371–373. – Библиогр. в примеч.: с. 373.

Кринко Е. Ф. Майкоп, 9 августа 1942 года [о начале оккупации города] / Е. Ф. Кринко // Информационно-аналитический вестник. История. Этнология. Археология / Адыг. респ. ин-т гуманитар. исслед. им. Т. М. Керашева, Отд. истории. – Майкоп, 2003. – № 6/7. – С. 307–314. – Библиогр. в примеч.: с. 314.

Малых С. Н. Майкоп в годы войны / Степан Малых // Сильнее смерти [сборник / ред.-сост. И. В. Иваненко]. – Майкоп, 1993. – С. 323–330.

Женя Попов [о подвиге пионера неполной средней школы № 8 Майкопа во время оккупации города немецко-фашистскими захватчиками] // Дети Кубани в годы Великой Отечественной / [сост. Э. И. Трифонова, И. Ф. Гайворонская]. – Краснодар, 2009. – С. 53–55.

Прибылов Г. Все это было... [об оккупационном режиме в Майкопе] / Георгий Прибылов // Литературная Адыгея. – 2004. – № 2. – С. 7–14.

Студеникина И. Героям «Огненного десанта» посвящается [об открытии на хуторе Дьякове Майкопского района обелиска морякам-черноморцам, погибшим при выполнении парашютно-десантной операции на Майкопском аэродроме в октябре 1942 года] / Ирина Студеникина // Маяк. – 2015. – 13 мая. – С. 2.

Тхагапсова Г. Г. Медицинская служба г. Майкопа в годы Великой Отечественной войны: взгляд по обе линии фронта / Тхагапсова Г. Г. // Вклад народов Северного Кавказа в победу над фашизмом материалы научной конференции, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне / М-во образования и науки Респ. Адыгея, Адыг. респ. ин-т гуманитар. исслед. им. Т. М. Керашева. – Майкоп, 2015. – С. 118–126. – Библиогр.: с. 125–126.

Чернышенко В. Д. Майкоп. Период восстановления народного хозяйства ; Военная промышленность города. Сбор средств на нужды фронта / Чернышенко В. Д. // XIV Неделя науки МГТУ [материалы] / Федер. агентство по образованию М-ва образования и науки Рос. Федерации, Майкоп. гос. технол. ун-т. – Майкоп, 2007. – С. 71–74. – Библиогр. в конце докл.

Чернышенко В. Д. Нацистский режим в Майкопе / В. Д. Чернышенко // Наука – 2007 ежегодный сборник научных статей ученых и аспирантов АГУ [в 2 ч.] / Адыг. гос. ун-т, Отд. послевуз. образования. – Майкоп, 2008. – Ч. 2. – С. 103–107. – Библиогр. в примеч.: с. 107.

Март

6

КАНДУР
Мухадин Иззат
(1938)



80 лет со дня рождения писателя черкесского (адыгского) зарубежья, ученого-философа, композитора, кинорежиссера, народного писателя Кабардино-Балкарской Республики

Кандур Мухадин Иззат (Иззет) – ученый, композитор, писатель, кинорежиссер, продюсер. Он родился в Аммане (Иордания) 6 марта 1938 года в семье потомков адыгских махаджиров. Его отец, Иззат Хасан – известный государственный и военный деятель, генерал-майор Иорданской армии, являлся одним из основателей Черкесского благотворительного общества и его президентом в 1968–1971 годах. Иззат Кандур сыграл большую роль в этнокультурном сохранении своего народа, оплачивал обучение адыгских детей, вкладывал личные средства в организацию спецкурсов по изучению родного языка. Мать, Закия Шид, возглавляла женское отделение общественного объединения Адыгэ хасэ. Предки будущего писателя эмигрировали в конце XIX столетия с Кавказа в Османскую империю, навсегда оставив родные края в Малой Кабарде, затем обосновались в Иордании. С малых лет Мухадин воспитывался в духе лучших адыгских национальных традиций. Любовь к родному языку ему привили бабушка с дедушкой. По рассказам самого писателя, бабушка так и не выучила арабский язык и говорила с внуком только на кабардинском языке. У Мухадина рано проявился интерес к музыке.

М. И. Кандур обучался в музыкальной школе в Раммале (Палестина), где начал заниматься в скрипичном классе у известного американского педагога Делберта Ренельдса. Будучи любознательным

подростком в 1951 году он отправляется в Западную Европу и четыре месяца путешествует по Италии, Германии, Франции и Великобритании. Затем уезжает в США, где обучается в Эрлхэмском колледже. Здесь талантливый студент получил специальную стипендию, которая позволила ему продолжить образование в Драйбургском университете в Германии (ФРГ). С 1960 года Мухадин Кандур принимает в Клермонтский университет в Калифорнии, где изучает экономику и международные отношения, историю и философию. В студенческие годы он создает черкесский танцевальный ансамбль, с которым дает концерты по всей Америке. По окончании университета ему была присвоена степень магистра наук по международным отношениям. Здесь же защитил докторскую степень по философии. Более двадцати пяти лет Мухадин Кандур проработал в сфере делового менеджмента в транснациональных компаниях Нью-Йорка и Лондона. В настоящее время он живет в маленьком английском городке Виндзор недалеко от Лондона.

В своей научно-исследовательской и литературной деятельности Мухадин Кандур воссоздает художественную целостность исторического процесса в его связях с настоящим и будущим своего народа. Тема Кавказской войны надолго стала объектом для научных и литературных исследований Мухадина Кандура. В 1962 году он пишет свой первый научный труд «Мюридизм», ставший составной частью докторской диссертации, представленной в Клермонтский университетский центр США. В 1963 году она уже была запрошена Национальной библиотекой Соединенных Штатов и микрофильмирована в качестве исторического справочного материала. Впоследствии монография «Мюридизм» издавалась на английском и турецком языках. На русском языке она была выпущена в 1996 году издательским центром «Эль-Фа» в Нальчике при поддержке Адыгской (Черкесской) международной академии наук, действительным членом которой Мухадин Кандур и стал. Книга появилась в первоначальном виде без изменений. Трактовка некоторых фактов и концепций не соответствовала общепринятой советской историографии и отражала личную точку зрения Мухадина Кандура. В том же году исследование вышло на английском языке в Великобритании в издательстве «Кандиналь», а в 2006 году – в США.

Мухадин Кандур – один из широко образованных людей современности. Он владеет шестью языками: кабардино-черкесским, ан-

глийским, арабским, немецким, испанским, французским. Проявил себя во многих сферах творчества: литературе, кинематографии и музыке.

В 1970 году в Нью-Йорке издательство «Уильям Пресс» выпускает его первое художественное произведение на английском языке – роман «Афера в небе». Следующий роман писателя «Разрыв» вышел в свет в 1972-м в издательстве «Уолд Пресс» (Нью-Йорк). Уже в первых произведениях он заявил о себе как писатель-романист.

В 90-е годы XX века в крупнейших издательствах Великобритании, США, Турции, Ливана и России выходят исторические романы Мухадина Кандура. Все произведения переводятся на кабардинский, русский, французский, немецкий, испанский, турецкий и арабский языки.

Кавказская тема не отпускала и не отпускает до сих пор Мухадина Кандура. Он посчитал своим долгом вначале опубликовать свои произведения на эту тему в России, как только состояние политической жизни в постсоветскую эпоху позволило ему это сделать. Выход в 1993–1994 годах в Москве на английском и русском языках исторической трилогии «Кавказ» («Чеченские сабли», «Казбек из Кабарды», «Тройной заговор») принес автору литературную известность и славу. В 1995 году Мухадин Кандур стал членом Союза писателей Российской Федерации. Спустя год в Нальчике издательский центр «Эль-Фа» издает «Кавказ» на кабардинском языке. Цикл исторических романов в трилогии, по словам самого Мухадина Кандура, посвящен мудрому мусульманскому правителю – иорданскому королю Шарифу Хуссейну ибн Талалу, а также памяти кабардинского воина генерала Иззата Хасана, отдавшего свою жизнь служению правящему дому Хашимов.

В трилогии «Кавказ» Мухадин Кандур художественными методами исследует важнейшие проблемы истории и культуры адыгского народа, открывает существенную страницу в исследовании этнокультурного и этнодуховного сознания адыгов в сложнейшие периоды их жизни. Хронология событий в романах охватывает эпоху Кавказской войны, махаджирства и XX столетия. При этом, как писала газета «Труд», «ни разу М. Кандур не задел национальных чувств ни одного кавказского народа, не выдвинул за какие-то заслуги одних перед другими». Трилогия Кандура повествует о судьбе

трех поколений одной горской семьи, вынужденной покинуть родную землю в результате военных действий царской армии.

Продолжением черкесской саги Мухадина Кандура явился роман «Черкесы. Балканская история» (Лондон, 1995) – о судьбе шапсугов, переселенных османскими властями на Балканы. Значительным событием в литературной жизни Северного Кавказа стал выход книги на русском языке в Нальчике в 1996 году. Очередная книга «И в пустыне растут деревья...», изданная в Нальчике в 2008 году, была встречена читателями с большим интересом. Она выходила в 1999 году в Лондоне под названием «Революция». Роман продолжает рассказ о черкесах-шапсугах, поселившихся в Иордании, и кабардинцах, мигрировавших из Турции. События разворачиваются на фоне двух величайших потрясений XX века, значительно повлиявших на дальнейшую судьбу черкесского народа, – Октябрьской революции и распада Османской империи. Завершает черкесскую сагу новый исторический роман «Дети диаспоры» (Нальчик, 2016). Художественно-философские проблемы, поднятые Мухадином Кандуром в нем, во многом являются предметом личностных переживаний автора и целого поколения его соотечественников.

Мухадин Кандур в своих исторических романах масштабно исследует важнейшие проблемы истории и культуры адыгского народа. Осознавая себя адыгским писателем, он ведет читателя к строгому и точному осмыслению судеб своих соотечественников, что и отмечено отечественной критикой (работы Л. Бекизовой, А. Ганича, Ю. Корева, И. Машбаша, К. Султанова, А. Хакуашева, М. Хафицэ и др.) и творчески воспринято современными молодыми писателями Кавказа и России в целом. По убеждению доктора филологических наук Л. Х. Балаговой-Кандур, в своих произведениях Мухадин Кандур «воссоздает историко-духовный портрет этноса фактически с охватом трех прошедших столетий, включая XX в., раскрывает судьбу *лъапсэ* и составляющих ее *адыгэ хабзэ*, *адыгагъэ*, *адыгэбзэ*, *хэку* в сложных условиях испытания сознания индивидуумов на устойчивость и изменчивость морально-этических норм и смыслов этнодуховного самосознания, и, в особенности, в условиях войны и трагических потерь».

М. И. Кандур занимается разведением чистопородных английских и арабских лошадей в Англии и на Ближнем Востоке. Его ро-

ман «Легенда», вышедший в Нальчике в 2000 году, рассказывает о чистокровной английской лошади самой ценной скаковой породы, об истории ее происхождения. Образцом литературного мастерства М. И. Кандура является его произведение «Последняя охота», включенное в сборник повестей писателей Северного Кавказа «Лес одиночества» (Сергиев Посад, 2009). Тема повести – сложные взаимоотношения между человеком и природой, трагические последствия нарушения экологического баланса.

В 2008 году он становится членом Союза писателей Кабардино-Балкарии и ему присваивается почетное звание «Народный писатель Кабардино-Балкарии».

Успех в литературной деятельности открыл Мухадину Кандуру дорогу в мировую индустрию киноискусства. В 1972 году он принимает приглашение компании «Уолт Дисней» и становится режиссером художественного фильма «Призраки Эдгара По». В следующем году картина завоевала особый приз на Каннском международном фестивале во Франции. Мухадин Кандур плодотворно работает в качестве режиссера и сценариста телевизионных художественных фильмов, а также становится продюсером различных фильмов. В Голливуде Мухадин Кандур снял множество документальных и короткометражных фильмов. Особую популярность приобрели телесериалы «Всадник и время» и «Легенда о скакуне». В некоторых художественных картинах он выступил в качестве композитора. Более того, Мухадин Кандур – автор многих музыкальных произведений и аранжировок народных мелодий зарубежных адыгов, записанных на пластинку американской фирмой «Полимакс» («Кавказский танец», «Кафа», «Кабардинка», «Амманская песня», «Удж», «Танец героев» и др).

По признанию самого М. И. Кандура, он всегда стремился в Россию, изучал и любил русскую культуру, ибо знал, что его подлинная историческая родина находится в России. «С раннего детства я был влюблен в Россию и русскую культуру. Я любил русскую музыку, особенно романсы, читал переводы всех литературных классиков от Пушкина, Гоголя и Толстого до более поздних... Тем не менее, не был знаком ни с одним русским и никогда не бывал в России...» – писал Мухадин Кандур. Он изучил русский язык и свободно им владеет. В 1978 году ему представилась возможность посетить СССР в ка-

честве режиссера, снимающего документальный сериал «Последний всадник». М. И. Кандур хотел посмотреть родину своих предков, однако власти не дали ему разрешения на въезд в Кабардино-Балкарию. Мухадин Кандур побывал в Пятигорске, где, по его воспоминаниям, с вершины гор мог видеть Чегем и реку Баксан, и только Богу известно, что тогда он пережил.

В 2004 году с компаниями «Синдика Продакшнз» и «Инна Филмс» (Германия) М. И. Кандур снимает авторский фильм «Потерянная в Чечне», получивший специальные дипломы на международных показах фильмов в Москве (2004) и Германии (2005). В 2010 году М. Кандур стал режиссером, сценаристом и продюсером фильма «Черкес», который собрал целую коллекцию наград на кинофестивале в Монако в номинациях «За лучшую оригинальную историю», «За лучшую режиссуру». Он снят на черкесском и арабском языках и рассказывает о современных иорданских Ромео и Джульетте, о любви юноши-черкеса и девушки-арабки. «Черкес» был показан во всех кинотеатрах северокавказских республик России и вызвал множество положительных отзывов. М. И. Кандур написал сценарий и планирует снять фильм по роману в стихах Л. Х. Балаговой-Кандур «Царская любовь». История взаимоотношений Московского государства и кабардинского княжества в XVI веке, любви царя Иоанна IV (Грозного) и его второй жены – кабардинской княжны Гошаней (в крещении Мария) Темрюковны может стать современной исторической картиной.

М. И. Кандур известен как композитор и дирижер. В 1999 году он пишет первую крупную симфоническую работу «Воскрешение Сатиной» к поэме известной кабардинской поэтессы своей жены Любви Балаговой-Кандур «Сатиной». В начале 2001 года М. Кандур представляет уже в Москве в Малом зале консерватории им. П. И. Чайковского свой первый большой концерт. В конце октября того же года в Большом зале состоялся юбилейный концерт, посвященный 10-летию образования Республики Адыгея. Он дирижировал свое концерто «Мемориа» для двух скрипок, управляя струнным оркестром «Московская Камерата».

Мухадин Кандур является инициатором и продюсером I Сочинского международного кинофестиваля, состоявшегося в декабре 2016 года. В конкурсную программу была включена одна из пос-

ледних работ режиссера А. Н. Нагаплева – документальный фильм «Черкешенка». В настоящее время ведется работа по подготовке II Международного кинофестиваля в Сочи (декабрь 2017 года).

М. И. Кандур занимает достойное место в плеяде видных представителей адыгского мира. Им открыт в Нальчике специальный Международный фонд, материально поддерживающий одаренных кабардинских молодых писателей и поэтов. Является учредителем премии имени своего отца Кандура Иззата Хасана «За особые заслуги в адыгской (черкесской) культуре», которой награждаются писатели, художники, ученые и общественные деятели Адыгеи, Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии. Мухадин Кандур – член Союза писателей и Союза режиссеров Соединенных Штатов Америки.

В Управлении общественно-политической документации Архивной службы Кабардино-Балкарской Республики создан личный фонд Мухадина Иззата Кандура, содержащий документы его научной и литературной деятельности.

Р. Г. Тугов,
главный научный сотрудник НБ РА, кандидат философских наук

ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. И. КАНДУРА

И в пустыне растут деревья... исторический роман 5-я книга серии «Черкесская сага» / пер. с англ. Л. Мухадиновой. – Нальчик / Изд-во М. и В. Котляровых, 2008. – 338, [1] с.

Кавказ [историческая трилогия перевод]. – Москва Кандиналь; Нальчик: Эль-Фа, печ. 1995. – 979, [3] с. – Содерж.: Чеченские сабли; Казбек из Кабарды; Тройной заговор.

Легенда [роман / пер. Л. Балаговой]. – Изд. 2-е. – Нальчик: Эль-Фа, 2000. – 361, [1] с.

Мюридизм история кавказских войн, 1819–1859 гг. [перевод] / Адыг. (Черкес.) междунар. акад. наук. – Нальчик: Эль-Фа, 1996. – 308, [2] с. ил. – (КЛИО Кавказский литературно-исторический Олимп. Раздел «История»; вып. 3). – Библиогр.: с. 297–307.

Черкесы. Балканская история : [роман] / [пер. с англ. В. А. Чепыженко]. – Нальчик Эль-Фа, 1996. – 269 с. – Библиогр.: с. 266–268. – Продолж. трилогии «Кавказ».

Последняя охота... [повесть] // Лес одиночества повести писателей Северного Кавказа. – Сергиев Посад, печ. 2009. – С. 289–355.

Тенджыз ФЫЦІЭ Си Налшык [усэхэр] // ХьэфЫцІЭ М. Ха-мэщІым вагъуэхэр шоужьых публицистикэ тхыгъэхэр, ІуэрыІуатэ, усэхэр / ХьэфЫцІЭ Мухъэмэд. – Налшык, 2006. – С. 326–328.

Черное море ; Мой Нальчик [стихи]. – Кабард.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М. И. КАНДУРА

Бакова З. Х. Представители литературы черкесского (адыгского) зарубежья. Мухадин Кандур / Бакова З. Х. // Доклады Адыгской (Черкесской) международной академии наук. – 2001. – Т. 5, № 2. – С. 165–168. – Рез. англ. – Библиогр.: с. 167.

Балагова-Кандур Л. Х. Историческая проза Мухадина Кандура трилогия «Кавказ» «Черкесы. Балканская история» «Революция» (или «И в пустыне растут деревья») «Дети диаспоры» / Л. Х. Балагова-Кандур // Адыгская литературная диаспора история, этнодуховная идентичность, поэтика / Л. Х. Балагова-Кандур. – Москва, 2009. – Гл. 2. – С. 91– 152. – Библиогр. в примеч.: с. 150–152.

Бекизова Л. А. Эпопея судьбы народной [в романе «Черкесы. Балканская история»] / Лейла Бекизова // Литература в потоке времени литература черкесов-адыгов XX века / Лейла Бекизова. – Черкесск, 2008. – С. 365–375.

Гетегежева Ф. В. Этнопоэтика произведений М. Кандура / Гетегежева Ф. В. // Актуальные проблемы языкового образования международная научно-практическая конференция, 15–16 ноября 2007 / М-во образования Рос. Федерации, Адыг. гос. ун-т, Фак. иностр. яз. – Майкоп, 2007. – С. 49–54. – Библиогр.: с. 54.

Глашатай адыгов // Черкесский мир. – 2000. – Июль. – С. 13.

Молов В. Лейтмотив адыгского фольклора через века в современной музыке Мухадина Кандура / Владимир Молов // ЦӀӕплъыпӕ = Horizon. – Нальчик, 2001. – [№] 2. – С. 293–295.

ХьэфӀыцӀӕ М. Мылӕкур – уӕсӕпсц, напӕр – цӀӕинц тхакӀуӕ, кинорежиссер Ӏӕзӕ, композитор Къандур Мухъӕдин / ХьэфӀыцӀӕ Мухъӕмӕд / ХамӕцӀым вагъуӕхӕр цоужых публицистикӕ тхыгъӕхӕр, ӀуӕрыӀуатӕ, усӕхӕр / ХьэфӀыцӀӕ Мухъӕмӕд. – Налшык, 2006. – Н. 142–151.

Хафицӕ М. М. Богатство – роса, совесть – большое наследство писатель, талантливый кинорежиссер, композитор Мухадин Кандур / Хафицӕ Мухамед. – Кабард.

Цей Б. А. Духовно-нравственные основы художественного мира Кавказа в романах И. Машбаша «Жернова» и М. Кандура «Кавказ» (в контексте традиции Т. Керашева) / Б. А. Цей // Актуальные проблемы общей и адыгской филологии материалы VI международной научной конференции (24–26 апреля) / М-во образования и науки Респ. Адыгея, Адыг. гос. ун-т, Каф. общ. языкознания, Каф. адыг. филологии, Центр исслед. проблем адыг. филологии АГУ. – Майкоп, 2008. – С. 353–355.

Цей Б. А. Идея свободы личности в трилогии М. Кандура «Кавказ» / Б. А. Цей // Культурная жизнь Юга России. – 2007. – № 6. – С. 53–55.

Шаова Ф. Н. Адыгское национальное мышление и художественное своеобразие произведений Кандура / Шаова (Хабиева) Ф. Н. // Проблемы адыгейской литературы и фольклора [сборник статей] / Адыг. респ. ин-т гуманитар. исслед. им. Т. М. Керашева. – Майкоп, 2005. – Вып. 10. – С. 194–198.

Шаова Ф. Н. Жизнь и творчество Мухадина Иззета Кандура / Шаова Ф. Н. // Научная конференция молодых ученых и аспирантов «Наука на рубеже веков» (24–26 апреля 2000 г.) / М-во образования Рос. Федерации, Адыг. гос. ун-т, Отд. послевуз. образования. – Майкоп, 2000. – С. 145–147.

Март

20

КУАНОВ
Аслан Махмудович
(1943)



*75 лет со дня рождения
народного художника Республики Адыгея*

Творчество Аслана Махмудовича Куанова занимает особое место в изобразительном искусстве Адыгеи. Он родился в 1943 году в ауле Джамбечий Красногвардейского района в простой аульской семье. Отец будущего художника, Махмуд Хаджибирамович, был учителем младших классов, а мать, Гошсим Джамбулатовна, – учетчицей в колхозе. С раннего детства у мальчика проявились способности к рисованию. Большое влияние на него оказал двоюродный брат по материнской линии Хусен Шаов, который копировал известные картины советских художников. Наблюдая за его умелым владением цветными карандашами, маленький Аслан все больше увлекался рисованием. После окончания школы он в 1964 году поступает в Краснодарское художественное училище. Учился у известного педагога, художника Н. П. Калугиной. Завершив курс обучения в училище в 1968 году, Куанов приезжает в Майкоп, где устраивается на работу в Адыгейские производственные мастерские Художественного фонда СССР. В 1974 году он впервые участвует в зональной художественной выставке «Советский Юг» в Орджоникидзе. В 1978 году становится членом Союза художников СССР.

Более полувека художник отдал изобразительному искусству. Все его работы, будь то портреты исторических деятелей, сцены спортивных состязаний или красивейшие виды природы, несут нацио-

нальный оттенок. Аслан Куанов затронул в живописи и графике и философски осмыслил многие вопросы современной жизни, истории, искусства и религии.

Активная художественная жизнь Аслана Куанова началась в 80-е годы. В составе группы графиков Адыгеи принимал участие в выставках в Государственном Русском музее в Ленинграде, Орджоникидзе, Махачкале, Нальчике. В то время им исполнены две серии цветных офортов «Внучата» и «Народные мастера», материал к которым был подготовлен мастером в 1977 году на творческой даче «Челюсцинская». Работы из этих серий стали ключевыми произведениями на его первой персональной выставке, состоявшейся в 1986 году в Майкопе. К выставке Управлением культуры Адыгейского облисполкома и Адыгейским отделением Союза художников РСФСР был выпущен каталог под названием «Аслан Куанов». Искусствовед А. Г. Кушу, высоко ценивший творчество художника, писал тогда об успехе «Внучат»: «Куанову в этой серии удалось главное – передать непрерывную связь поколений в ее неременной национальной сути без стилизации...»

Среди самых ранних графических работ художника выделяется рисунок «Старик» (1971) – портрет адыгейского просветителя Махмуда Хуажева, исполненный углем. А. М. Куанов правдиво передает образ человека, пережившего репрессии 30-х годов прошлого века.

С середины 80-х годов XX века Аслан Куанов активно осваивает технику акварели. В 1984 году группа российских графиков, куда входил и Аслан Куанов, совершила творческое турне по Северной Осетии и Кабардино-Балкарии под девизом «Терек – река дружбы». В результате появилась серия горных акварелей, отражающих природу, быт и архитектуру двух северокавказских республик. Акварельные произведения зрители могли увидеть на второй персональной выставке, прошедшей к 50-летию со дня рождения художника в родном ауле Джамбечий в 1993 году. Среди них – «Вечер в ауле», «Дорога на ферму», «Осень в горах» и др. В том же году экспозиция была представлена и в республиканской Картинной галерее в Майкопе.

Вторая половина 80-х – период осмысления сделанного и поиска нового. В это время Куанов активно начинает заниматься живописью. В 1986 году А. Г. Кушу заметил тенденцию перехода графика Куанова к цвету: «Возможно, эта тяга к цвету, к его эмоциональным

возможностям в последние годы берет верх в творческих исканиях художника». В том же году художник с группой деятелей культуры Адыгеи побывал в Болгарии, где им была исполнена серия пейзажей «Болгария» в технике темперной живописи. Обращает на себя внимание живописная картина «Делать добро» (1993), на которой изображена девочка, несущая угощение старику. В ней автор утверждает общечеловеческие ценности, неизбежность добра.

Историческая тематика является одной из ведущих в творчестве художника. К началу 90-х годов относится его триптих «Переселение черкесов» («Прощание», «Переселение черкесов», «Обреченные»), в котором наиболее ярко выразилась сила дарования художника. Он посвящен одному из трагических событий в истории адыгов – Кавказской войне XIX века. Картины, вошедшие в него, наполнены болью и скорбью народа, вынужденного оставить родные земли. Триптих получил широкое признание на региональном конкурсе произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства в 2014 году, посвященном 150-летию окончания Кавказской войны, и был признан лучшим в номинации «Живопись». «Люди преодолевают горный поток, и, что будет дальше – не известно. Я специально высветлил детей как символ будущего нации, и все это уходит в неизвестность», – рассказывал о концепции произведения сам мастер. На тему Кавказской войны художником написано немало полотен. В их числе большие холсты «Сэтэнай (Русско-Кавказская война)», «Тугузук Казбич хадж», «Занок Сафербий», «Песня-плач». Особой монументальностью и символизмом отличается первая картина, композиция которой перекликается с «Сикстинской мадонной» великого итальянского живописца Рафаэля. На ней изображена во весь рост главная героиня нартского эпоса адыгов Сэтэнай в ярко-красном сае с младенцем на руках. Она выступает защитницей своего народа, борющегося за свободу и независимость. О бедствиях войны напоминает скорбящая мать над убитым сыном, темные силуэты обездоленных людей, фигуры царских генералов, отсветы пожарниц. Яркие цвета красного, желтого, темно-синего символизируют веру автора в будущее своего народа. Подтверждением мысли художника о его возрождении является монументальная композиция «Праздник в Адыгее», исполненная им в 1996 году. За большие достижения в развитии национального искусства в 1995 году Аслан

Махмудович Куанов удостоивается почетного звания «Заслуженный художник Республики Адыгея».

В 80–90-е годы Аслан Куанов много работает в области портрета. Он увековечивает в портретном жанре известных людей Адыгеи: тренера, основателя майкопской школы самбо и дзюдо Я. Коблева, певицу Р. Шеожеву, писателя И. Машбаша, композиторов У. Тхабисимова и М. Бесиджева. Особенно удачна по композиции, динамике и психологической выразительности большая портретная акварель «Умар Тхабисимов». Интересные произведения созданы художником в этот период и в жанре натюрморта («Адыгейский натюрморт», «Натюрморт с мужским поясом»).

А. М. Куанов часто обращается в своем творчестве к теме Великой Отечественной войны. Одна из самых впечатляющих его картин – «Портрет Героя Советского Союза Хусена Андрухаева» (1977), чей бессмертный подвиг навсегда вписан в героическую летопись страны. В том же году им выполнена работа «Могила неизвестного солдата» в технике офорта. С большой силой художник передал прощание адыгейских женщин с русским солдатом у его могилы.

Последние два десятилетия художник с увлечением работает над пейзажами горной Адыгеи. Образ величественной горной природы запечатлен в полотнах «Утро в горах», «Горное озеро», «Последний луч», «Туман». Несколько холстов передают красоту горы Тхач: «Тхач в тумане», «Светлая гора (Большой Тхач)», «Окрестности Тхача», «Большой Тхач». Картина «Озеро Рица» поражает богатством колорита и живописностью.

Большая персональная выставка художника, состоящая из 120 произведений живописи и графики, с успехом прошла в столице Адыгеи в 2005 году. На ней экспонировались лучшие произведения мастера, вошедшие в сокровищницу адыгейской художественной культуры. В экспозиции видное место занимали работы, посвященные различным историческим аспектам. Кроме полотен о Кавказской войне, в ней были представлены картины, отражающие тему Октябрьской революции и Великой Отечественной войны: «Комиссар народа», «Весна сорок третьего», «В память о сыновьях» (о Х. Андрухаеве) и др. В первой работе показан образ государственного и политического деятеля Шахан-Гирея Хакурате, выступающего с речью перед аульчанами. Из многочисленных работ, составивших вы-

ставку, выделялись произведения, выполненные в жанрах пейзажа и портрета. Среди них – «Вечернее купание», «Перегон», «Рассветает», «Портрет жены», «Азамат». Цикл картин бытового жанра «Ветераны колхоза», «Осенние заботы», «Ученическая бригада», «Отдых», «Человек родился» написаны в духе сложившихся традиций в изобразительном искусстве. Экспозиция персональной выставки Аслана Куанова отчетливо показала многообразие его творчества, художественное мастерство и талант. Каталог выставки «Аслан Куанов» был издан Министерством культуры Республики Адыгея и Союзом художников Республики Адыгея в 2004 году. Признанием творческих успехов Аслана Махмудовича стало присвоение ему в 2006 году почетного звания «Народный художник Республики Адыгея».

Полувекое творчество А. М. Куанова отразила следующая персональная выставка «Моя Адыгея», открытая к 70-летию со дня его рождения в Северо-Кавказском филиале Государственного музея искусства народов Востока в 2013 году. На двух этажах галереи разместилось более 140 произведений, различных по исполнению и тематике. Большую часть экспозиции составляли работы на историческую тему. Тема сельского труда нашла отражение в ряде офортов, вошедших в серию «Труженики моего аула» («На току», «Механизаторы», «Праздник урожая», «Табунщики»). Целый ряд полотен был посвящен природе Адыгеи. Одна из самых значительных работ художника – панорамный вид Кавказского заповедника. В монументальной картине «Праздник в Адыгее» единую композицию составили государственная символика республики и фрагменты знаковых событий в Адыгее. На выставке была представлена также семейная серия – портреты детей, внуков и друзей. Каталог этой выставки, выпущенный Министерством культуры Республики Адыгея и Союзом художников Республики Адыгея в том же году, кроме репродукций произведений художника содержит вступительную статью Н. Г. Ловпаче, творческую биографию А. М. Куанова, список его работ и их местонахождение.

В 2016 году А. М. Куанов принимал участие в VII Международном фестивале адыгской культуры в Майкопе, где был награжден дипломом I степени.

О художественном мастерстве и таланте А. М. Куанова можно сказать словами известного искусствоведа Нурбия Ловпаче: «Этот художник... настойчив и без громких слов и аффектации, скромно,

внимательно изображает родную Адыгею во всех ее образах, выражаясь патриотически, исторически, лирически и эстетически, таким образом утверждая себя как значимого, достойного и своеобразного представителя национального искусства Адыгеи».

Ю. И. Соскова,
заведующая информационно-библиографическим отделом НБ РА

КАТАЛОГИ

Аслан Куанов : [к 60-летию со дня рождения каталог выставки / вступ. ст. Ловпаче Н.]. – Майкоп [б. и., 2004 ?]. – [16] с., включая обл. : ил. – В надзаг.: М-во культуры Респ. Адыгея, Союз художников России, Союз художников Респ. Адыгея. – Содерж.: живопись: Исламей ; Ученическая бригада ; Ветераны колхоза ; Утро в горах ; Самбо в Адыгее и др. произведения.

Аслан Куанов графика, живопись каталог [выставки / предисл. А. Кушу]. – Майкоп [б. и.], 1986. – 26 с. ил. – В надзаг.: Упр. культуры Адыг. облисполкома, Адыг. отд-ние Союза художников РСФСР. – Содерж.: Отдых, 1986 ; Умар Тхабисимов – композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР, 1985 ; Утро в тумане, 1985 ; Юноша, 1985 ; Циновщица, 1982 и др. произведения.

Аслан Куанов живопись, графика [каталог] / М-во культуры Респ. Адыгея, Союз художников Респ. Адыгея ; [авт. вступ. ст. Ловпаче Н. Г.]. – Майкоп Графика, 2013. – 95 с. ил. – Содерж.: Автопортрет, 1976 ; Вечернее купание, 1980 ; Групповой портрет (Я. Коблев, В. Невзоров, А. Хапай), 1978 ; Портрет Героя Советского Союза Х. Андрухаева, 1977 ; Перегон, 1980 и др. произведения.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

А. М. КУАНОВА

О награждении государственными наградами Республики Адыгея указ Президента Республики Адыгея [от 28 декабря 2006 года № 100] // Советская Адыгея. – 2006. – 29 дек. – С. 1.

Среди награжденных – **А. М. Куанов**, удостоенный почетного звания «Народный художник Республики Адыгея».

Адыгея на языке живописи [о выставке работ художника «Моя Адыгея» в Северо-Кавказском филиале Государственного музея искусства народов Востока, посвященной 70-летию со дня его рождения] / подгот. Е. Маркова // Советская Адыгея. – 2013. – 16 нояб. – С. 5.

Коцева Ж. А. Графические произведения А. М. Куанова в собрании Северо-Кавказского филиала Государственного музея Востока / Ж. А. Коцева // Северный Кавказ: искусство в контексте времени материалы Международной научной конференции (9–11 октября 2015 г.) / М-во культуры Рос. Федерации, Сев.-Кавк. фил. Гос. музея Востока. – Майкоп, 2015. – С. 131–134.

Кушу А. Г. Творчество Аслана Куанова / Аслан Кушу // Читая книгу жизни / Аслан Кушу. – Майкоп, 2000. – С. 225–227

Ловпаче Н. Г. Об истории в красках [о выставке работ художника в Майкопе] / Нурбий Ловпаче // Советская Адыгея. – 2005. – 23 июня. – С. 6.

Мамырыкъо Н. Имурад фэшъыпкъ [художникыр къызыкхъугьэр илъэс 70-рэ зэрэхъурэм ипэгъокI] / Мамырыкъо Нуриет // Адыгэ макъ. – 2013. – Гъэтхапэм [мартым] и 20. – Н. 6.

Мамрукова Н. Д. Верность призванию [к 70-летию со дня рождения художника] / Мамрукова Нурьет. – Адыг.

Томкова М. Мой аул – мой исток [о первой персональной выставке художника в Майкопе] / М. Томкова // Адыгейская правда. – 1987. – 15 янв. – С. 4.

ШэкIo М. Урыгушхонэу зытефэрэ сурэтышI / ШэкIo Мир // Адыгэ макъ. – 2005. – Мэлылъфэгъум (апр.) и 2. – Н. 4.

Шакова М. III. Художник, которым стоит гордиться / Шакова Мира. – Адыг.

Май

4

ШЕМЯКИН

Михаил Михайлович

(1943)



*75 лет со дня рождения лауреата Государственной премии
Российской Федерации, народного художника Республики Адыгея
и Кабардино-Балкарской Республики*

Живописец, график, скульптор, ученый, педагог, автор декораций к балетным постановкам, М. М. Шемякин занимает видное место в истории мирового искусства. Являясь наследником древнего адыгского рода Кардановых, на малой исторической родине он получил всеобщее признание и славу.

М. М. Шемякин (Карданов) родился 4 мая 1943 года в Москве в семье военного. Отец художника, Файзулла (по некоторым источникам – Мухаммед), происходил из кабардинского княжеского рода Кардановых. Как писал историк Н. М. Карамзин, среди кабардинских послов, впервые посетивших Ивана Грозного, были и представители этого рода. Существует версия, по которой предки художника происходили из рода монгольского полководца Кадана. Во время революционного брожения в России Михаил-старший осиротел. Когда Нальчик захватили белые, в доме Кардановых заселился русский офицер Петр Шемякин. Он настолько «прикипел» душой к смышленому мальчику, что взял его на воспитание, дав свою фамилию. Но на полях Гражданской войны приемный отец погиб, и несовершеннолетний Михаил остался сиротой, влача жалкое существование беспризорника на рынках Москвы. На Хитровском рынке его заметил красный казак Степан Пилипенко и определил мальчика сыном кавалерийского полка. Служил под командованием

будущего известного российского полководца маршала Советского Союза Г. К. Жукова. В 13-летнем возрасте Михаил Петрович был удостоен первого боевого ордена. Всю свою жизнь он прожил под фамилией *Шемякин*, но никогда не забывал о своих корнях и гордился происхождением из знатного кабардинского рода Кардановых. За проявленную храбрость и отвагу в Великой Отечественной войне полковник Шемякин был удостоен еще пяти орденов боевого Красного Знамени. Мать художника, Ю. Н. Предтеченская, была актрисой Ленинградского театра комедии. Она сыграла в фильме Лео Арнштама и Виктора Эйсымонта «Друзья» черкешенку Айшет, для чего выучила кабардинский язык, и М. П. Шемякин принял ее за кабардинку. Съемки картины проходили тогда в родном ауле Михаила Петровича Шемякина Кызбурун.

После войны семья Шемякиных жила в Германии, где отец Михаила Михайловича служил в советских оккупационных войсках. Юлия Николаевна привила сыну любовь к литературе, театру и искусству. Художественные способности у мальчика проявились в 4-летнем возрасте, и первую свою скульптуру он вылепил из фольги от съеденных конфет.

В 1956 году Ю. Н. Предтеченская вместе с сыном переехала в Ленинград, а М. П. Шемякин – в Краснодар. В северной столице юный Шемякин поступает в художественную школу при Академии художеств, где серьезно изучает творчество художников Позднего Возрождения и работы представителей советского авангарда. Однако через несколько лет его исключают из школы за «чуждые идеи». В 1960 году, успешно выдержав экзамен, он поступил в среднюю художественную школу на Таврической улице, но вскоре идеологически неблагонадежного ученика попросили покинуть стены учебного заведения. М. М. Шемякин устраивается рабочим в Эрмитаж, где, ежедневно созерцая мировые шедевры и копируя близкие по духу картины, настойчиво овладевает мастерством. Не имея возможности продолжить профессиональное образование, он все же добивается признания благодаря своему исключительному дарованию.

В 1962 году редакция журнала «Звезда» организовала выставку, где были представлены работы молодого художника. К его творчеству стали проявлять интерес знатоки и любители искусства. В 1967 году вместе со своим другом философом Владимиром Ивано-

вым он создает теорию метафизического синтетизма, посвященную поискам новых форм иконописи. В том же году в Новосибирске состоялась первая персональная выставка М. М. Шемякина, которая принесла ему успех.

В 1971 году художник вынужден был покинуть страну, почти десять лет жил в Париже. Оказавшись на Западе, Михаил Шемякин практически начал все с нуля и сумел себе сделать имя. Переехав в 1981 году в Америку, он занимается исследовательской работой, избирается действительным членом Нью-Йоркской академии наук. В дальнейшем становится почетным доктором Европейской академии искусств. В 1989 году принимает американское гражданство и поселяется в небольшом городке Клаверак, недалеко от Нью-Йорка. Работы мастера выставляются в Америке, Японии, Израиле, Европе и Советском Союзе. Выставки художника проходят в 1989 году в Москве и Ленинграде. М. М. Шемякин является автором многих скульптурных произведений в России. В 1993 году ему была присуждена Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства. Спустя год он был отмечен одной из ведомственных наград Министерства культуры Франции – орденом Рыцаря искусств и литературы, а в 1998 году – почетной медалью «Достойному» Российской академии художеств. Деятельность художника в России многогранна: от театральных работ до метафизических исследований. С 2000 года в Петербурге работает Фонд художника Шемякина.

Незадолго до смерти отца (умер в 1977 году) Михаил Шемякин узнает о своем происхождении из кабардинского рода Кардановых. Это известие его настолько глубоко затронуло, что в одном из интервью он упомянул о своих корнях. Первая встреча с представителями рода Кардановых состоялась в Москве, когда те приехали к нему с приглашением на историческую родину.

Приезд художника с мировым именем в октябре 1996 года в Кабардино-Балкарию явился большим событием в общественной и культурной жизни республики. Впервые в Нальчике состоялось открытие его персональной выставки. В один из вечеров в Музыкальном театре собрался многочисленный род Кардановых, чтобы встретиться и поближе познакомиться со своим знаменитым родственником. По традиционному адыгскому обычаю гость получил в

дар замечательного коня англо-кабардинской породы. По воспоминаниям художника, он был потрясен увиденным и «влюбился в этот народ, о котором прежде мало что знал». М. М. Шемякина поразила красота природы Кабардино-Балкарии. Побывав в одном из ее живописных мест – Приэльбрусье, сказал: «После визита в горы я вдруг узнал истоки некоторых своих работ, понял тягу к пепельно-серому колориту». 24 октября он дал пресс-конференцию в Нальчике, на которой присутствовали вице-президент Кабардино-Балкарии, члены правительства и парламента. Михаил Шемякин поделился своими впечатлениями от посещения республики и рассказал о дальнейших творческих планах, в частности, о создании национальной школы живописи и открытии в Нальчике филиала Института изучения философии и психологии творчества человека.

Приехав в Краснодар на могилу отца после пребывания в Кабардино-Балкарии, М. М. Шемякин принял приглашение постпредства Республики Адыгея в Краснодарском крае. Здесь его встретили заместители постоянного представителя в крае Н. В. Коньков, И. М. Тугуз, заместитель министра культуры Адыгеи Ч. И. Муратов, народный писатель Адыгеи и Кабардино-Балкарии И. Ш. Машбаш. Художнику было хорошо известно имя и творчество И. Ш. Машбаша, который вручил ему свои книги «Два пленника» и «Жернова» с автографом. Художник положительно отозвался на приглашение посетить Адыгею. Были обсуждены вопросы организации его выставки в Майкопе.

Январь 1997 года ознаменовался значительным событием в культурной жизни республики – открытием в Национальном музее Республики Адыгея экспозиции произведений Михаила Шемякина. Впервые в выставочных залах Адыгеи выставлялись произведения художника столь высокого мирового уровня. На выставке было представлено 90 работ, в основном живопись, графика, акварель. Особый интерес вызвали у публики произведения из серии «Карнавалы Санкт-Петербурга», «Ангелы смерти» и «Метафизические образы». Следующая выставка художника на родине предков открылась только через семь лет (11 октября 2004 года) в Северо-Кавказском филиале Государственного музея искусства народов Востока в Майкопе. 19 работ из двух серий – «Чрево Парижа» (цветная литография) и «Песни В. Высоцкого» (офорт) созерцали зрители столицы Адыгеи.

В Национальном музее Кабардино-Балкарии в марте 2006 года Михаил Шемякин представил свой проект «Шар в искусстве». На выставке экспонировались около 80 планшетов с фотографиями и копии произведений мастеров изобразительного искусства разных эпох, в которых так или иначе фигурирует шар.

Михаил Шемякин на встрече с творческой интеллигенцией республики выразил надежду, что ему удастся воплотить в жизнь те проекты, о которых он говорил еще в 1996 году. Это открытие в Кабардино-Балкарии филиалов Культурного фонда Михаила Шемякина и Института изучения философии и психологии творчества человека. Цель их создания – помочь раскрыть талант молодых художников не только в республике, но и за ее пределами. В фонде художника в Санкт-Петербурге и в Музее виртуального искусства в США, созданного им, были успешно выставлены работы художников из Кабардино-Балкарии Руслана Цримова и Мухадина Кишева. После встречи со своими родными в Государственном концертном зале, сцену которого украшал стальной герб родового объединения «Къардэн» в его исполнении, сказал: «Надеюсь, приезды сюда моей семьи станут впредь не столь редкими. Я жду того часа, когда наши визиты в Кабардино-Балкарию будут обычным явлением, как приезды детей в родительский дом...» В ходе этого визита в Кабардино-Балкарию М. М. Шемякин был удостоен почетного звания «Народный художник Кабардино-Балкарской Республики» и звания Почетного профессора Северо-Кавказского государственного института искусств. В октябре 2008 года М. М. Шемякин в Национальном музее Кабардино-Балкарии открыл очередную выставку рисунков в стиле дзен, выполненных китайской тушью и лезвием масекина. Эти работы ранее нигде еще не экспонировались.

М. М. Шемякин впервые в Адыгею приехал в октябре 2010 года. Программа его поездки включала встречу с Президентом Республики Адыгея А. К. Тхакушиновым, участие в праздновании 70-летнего юбилея Адыгейского государственного университета и открытие персональной выставки. Экспозиция художника под названием «Рисунки в стиле дзен», прошедшая в выставочном зале Северо-Кавказского филиала Государственного музея искусства народов Востока, привлекла внимание ценителей и любителей искусства. После открытия выставки художник встретился со студентами и

сотрудниками университета. Первые вопросы, обращенные к высокому гостю, были связаны с его адыгскими корнями и отношением художника к кавказской культуре. Молодые люди интересовались его индивидуальной творческой манерой, отношением к сюрреализму и абстракционизму, к модернизму и постмодернизму. Михаил Шемякин рассказал о своей многолетней дружбе с Владимиром Высоцким и об особенностях творческого процесса. Затем он дал в конференц-зале университета мастер-класс студентам Института искусств АГУ, показав им отрывки из готовящегося анимационного фильма «Гофманиана».

Приезд в Адыгею одного из величайших художников современности, потомка древнего кабардинского рода Кардановых М. М. Шемякина, всколыхнул общественность республики. Не все желающие смогли попасть на его пресс-конференцию. В ходе беседы состоялся разговор о его работе с молодыми художниками и желании открыть филиал Института изучения философии и психологии творчества человека на базе АГУ, целью которого является помочь будущим мастерам изобразительного искусства Адыгеи выйти на международный уровень. Вопросы дальнейшего сотрудничества и планы по созданию филиала своего института были обсуждены во время беседы с главой республики. Во всех интервью М. М. Шемякин называл себя «лицом кавказской национальности». Эта мысль убедительно выражается в его словах: «Сегодня в России не очень модно быть этим «лицом». Но я подчеркиваю в каждом интервью – я горд и счастлив тем, что родом с Кавказа. Горжусь людьми, которые, как и я, не забыли малую родину, не забыли Россию...» Этим он подчеркивает свою причастность к Кавказу и к своему народу.

После визита Михаила Шемякина в Адыгею во Францию были приглашены заместитель генерального директора Государственного музея искусства народов Востока А. С. Ковалец, директор Северо-Кавказского филиала музея Н. З. Кушу и ректор Адыгейского государственного университета Р. Д. Хунагов для совместной разработки перспективных проектов. Одним из проектов стала выставка-конкурс «Крик в искусстве», прошедшая в Майкопе в 2011 году в рамках проекта «Воображаемый музей Михаила Шемякина. Антология форм». Она была организована с целью поддержки талантливых художников и продвижения их творчества на международную арену

искусства. В конкурсе приняли участие профессиональные художники из Адыгеи, Абхазии, Дагестана, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии, Чечни, Калмыкии, Краснодара и других регионов Северного Кавказа. 53 лучшие работы участников составили выставку «Крик в искусстве», открывшуюся в сентябре в филиале Музея искусства народов Востока. Отдельная часть экспозиции представляла фотографии, репродукции, вырезки из журналов, собранные художником в течение многих лет, и несколько его собственных экспонатов.

В последующие годы в Адыгее в рамках крупномасштабного авторского проекта «Воображаемый музей Михаила Шемякина. Антология форм» прошло еще пять выставок-конкурсов: «Монстры и мифологические персонажи в искусстве», «Рука в искусстве», «Дети в искусстве», «Шар в искусстве» и «Каллиграфия и текст как образ в искусстве». Реализация в республике творческих проектов мэтра изобразительного искусства дала начинающим и профессиональным художникам импульс к творчеству, поиску новых решений и возможность заявить о себе за пределами России. Важной составляющей каждого проекта являлась коллекция из фонда «Воображаемый музей Михаила Шемякина», собранная им за годы творческой деятельности. Поклонники творчества великого художника получили возможность прикоснуться к его искусству. Он является инициатором образовательного проекта, который позволил молодым художникам из Адыгеи и Кабардино-Балкарии пройти стажировку в Париже.

За выдающийся вклад в развитие искусства Адыгеи, укрепление дружбы между народами М. М. Шемякину в 2010 году было присвоено почетное звание «Народный художник Республики Адыгея».

Интерес к культуре адыгского народа, причастность к ней М. М. Шемякина выражены в его словах: «Адыги – рыцари Кавказа. Горжусь, что принадлежу к их числу, и очень стараюсь соответствовать! Я делаю все, чтобы мой народ гордился мной так же, как и я – им!».

Б. А. Аутлева,
главный библиотекарь отдела краеведческой
и национальной литературы НБ РА

ЛИТЕРАТУРА

О присвоении почетного звания «Народный художник Республики Адыгея Шемякину М. М.» указ Президента Республики Адыгея [от 8 октября 2010 года № 105] // Советская Адыгея. – 2010. – 12 окт. – С. 1.

Петряков А. М. Михаил Шемякин. Зазеркалье мастера / А. М. Петряков. – 2-е изд., доп. и испр. – Москва ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 444 с., [76] л. ил. – (Наши кумиры).

Гнедова И. Н. Первый вернисаж «черного принца» [к открытию выставки произведений художника в Национальном музее Республики Адыгея беседа с заместителем министра культуры Республики Адыгея Ириной Николаевной Гнедовой / записал Валерий Кондратенко] // Советская Адыгея. – 1997. – 24 янв. – С. 1.

Маркова Е. Застывшая поэзия на холстах и бумаге : в Адыгее наградили победителей конкурса-проекта «Каллиграфия и текст как образ в искусстве» / Елена Маркова // Советская Адыгея. – 2015. – 31 окт. – С. 8.

Маркова Е. Когда кричит искусство... [о выставке-конкурсе художников юга России «Крик в искусстве», прошедшей в Северо-Кавказском филиале Государственного музея искусства народов Востока в рамках авторского проекта «Воображаемый музей Михаила Шемякина»] / Елена Маркова // Советская Адыгея. – 2011. – 24 сент. – С. 4.

Маркова Е. От детского смеха до слезинки «Дети в искусстве» – выставка работ участников проекта Михаила Шемякина открылась в Адыгее / Елена Маркова // Советская Адыгея. – 2014. – 11 окт. – С. 5.

Мельникова Ю. «Сфера» прекрасного Михаил Шемякин представил в Адыгее очередной проект «Шар в искусстве» [в Северо-Кавказском филиале Государственного музея Востока] / Юлия Мельникова // Советская Адыгея. – 2016. – 8 нояб. – С. 3.

Рагулина У. «Рука в искусстве» [об открытии одноименной выставки в филиале Музея Востока в рамках авторского проекта «Воображаемый музей Михаила Шемякина»] / У. Рагулина // Майкопские новости. – 2013. – 21 сент. – С. 2.

Сулейманова Ф. Х. Роль Северо-Кавказского филиала Государственного музея Востока в современном социокультурном пространстве региона / Ф. Х. Сулейманова // Северный Кавказ: искусство в контексте времени материалы Международной научной конференции (9–11 октября 2015 г.) / М-во культуры Рос. Федерации, Сев.-Кавк. фил. Гос. музея Востока. – Майкоп, 2015. – С. 152–158. – Из содерж.: Ежегодные тематические региональные выставки-конкурсы из крупномасштабного проекта «Воображаемый музей Михаила Шемякина. Антология форм». – С. 154–155.

Хотко С. Х. Шемякин? Карданов! [о съемках научно-популярного фильма «Черкесская сага» и об одном из его героев М. М. Шемякине беседа с консультантом фильма Самиром Хотко / записала Лариса Хакуз] // Советская Адыгея. – 2004. – 21 янв. – С. 8.

Человек-карнавал [сокращенный вариант статьи из журнала «Ять», 2000, № 12] // Советская Адыгея. – 2004. – 21 янв. – С. 8.

Шемякин М. М. Рыцарь из рода Кардановых [беседа с художником Михаилом Шемякиным / записала Карина Кадиева] // Аргументы и факты – Кубань. – 2010. – 20–26 окт. (№ 42). – Прил.: с. 3. – (АиФ-Адыгея).

Шемякин М. М. Михаил Шемякин: «Мое сердце принадлежит России» [пресс-конференция художника для представителей республиканских СМИ] / записала Елена Маркова // Советская Адыгея. – 2010. – 23 окт. – С. 5.

Шемякин М. М. Михаил Шемякин: «Я – лицо кавказской национальности» [беседа с художником / записала Карина Кадиева] // Аргументы и факты – Кубань. – 2010. – 10–16 нояб. (№ 45). – Прил.: с. 3. – (АиФ-Адыгея).

Шемякин из рода Кардановых : [о встрече художника со студентами и сотрудниками Адыгейского государственного университета] // Адыгейский университет. – 2010. – Окт. (№ 40). – С. 2.

Михаил Шемякин, он же – Карданов : [высказывания известных людей и художника о своей биографии] // Черкесское зарубежье. – 1992. – Май – июнь (№ 1). – С. 12. – Авт.: Фурио Коломбо, Таир Салахов, Михаил Шемякин и др.

Шымыгъэху М. Ихэгъэгу кыухъумагъ, лъэпкъыри ыгъэдэ-
хагъ [художникым ятэу, Граждан заомрэ Хэгъэгу ззошхомрэ ахэ-
лэжьагъэу, полковникэу Шемякин М. ехьылIагъ] / Шымыгъэху
Мурат // Адыгэ макъ. – 2009. – ШэкIогъум [нояб.] и 11. – Н. 4.

Шемгохов М. З. Защищал Родину, прославил свой народ [об
отце художника участнике Гражданской и Великой Отечественной
войн полковнике М. П. Шемякине] / Шемгохов Мурат. – Адыг.

Октябрь

13



**КАМЕРНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
ИМЕНИ А. А. ХАНАХУ
(1993)**

25 лет со дня создания

Камерный музыкальный театр был создан приказом Министерства культуры Республики Адыгея от 13 октября 1993 года. Позже, 6 декабря того же года, Кабинет Министров Республики Адыгея утвердил постановление, в котором принял предложение Министерства культуры Республики Адыгея о реорганизации Музыкально-драматического театра Республики Адыгея и образовании Адыгейского республиканского драматического театра, Русского драматического театра Республики Адыгея и Камерного музыкального театра Министерства культуры Республики Адыгея. Рождение музыкального театра явилось значительным событием в истории культуры и искусства Адыгеи. Идея его организации связана с тем, что в начале 1990-х годов в республике появилось немало молодых специалистов с высшим вокальным образованием, состоялись выпуски курсов вокального и хореографического отделений Майкопского училища искусств. Молодой республике был необходим свой музыкальный театр, понятный и близкий по духу зрителю. Главной его задачей стали популяризация произведений русской и зарубежной классики и национальных авторов, приобщение жителей республики к театральному искусству и удовлетворение их художественно-эстетических потребностей.

Инициатором создания музыкального театра в Майкопе явился первый министр культуры Республики Адыгея А. А. Ханаху, взяв-

ший на себя решение главных организационных проблем. Художественным руководителем театра стал выпускник отделения режиссуры факультета музыкального театра ГИТИСа Ю. И. Сулейманов (класс профессора М. Б. Мордвинова). Главным дирижером являлся композитор М. А. Хупов, окончивший факультет хорового дирижирования Ростовской консерватории, а балетмейстером-постановщиком – Л. Х. Гукетлева. Для работы с вокалистами был приглашен специалист по вокалу Н. Е. Панурин, имевший большой опыт исполнителя и преподавателя. За очень короткий срок фактически был полностью укомплектован творческий состав театра оркестром, балетом и вокалистами. Производственные цеха были сформированы под руководством директора театра Д. Г. Бадже и заместителя художественного руководителя И. Н. Репиной. В становлении театра большую роль сыграли известные певцы Чеслав Анзароков, Сариев Даутова, Татьяна Крашнова, Нафисет Жане, Аслан Намиток, Жанна Метова, Дзехан Бадже, Схатбий Шхабацев и др.

Первая концертная программа включала сочинения русской и зарубежной классики, адыгейских композиторов. Зрительское признание приходит в 1994 году после постановки оперетты Ж. Оффенбаха «Жанна плачет, а Жан смеется». Оркестр под управлением молодого дирижера М. А. Хупова сумел передать все тонкости бессмертной музыки французского композитора. Зрителей покорили обаяние и мастерство главных героев – Жанны (М. Нагоева) и Анри (А. Намиток). Жадного фермера Кабишона сыграл М. Арзуманов, обладающий мощным звучанием и богатым тембром голоса бас-баритон.

Музыкальная комедия «Гуащэм инысэ гъэшгуагъ» («Сварливая невестка») по пьесе Е. А. Цея в постановке Ю. И. Сулейманова стала первым произведением национальных авторов на сцене Камерного. Музыка к комедии написал начинающий тогда композитор М. А. Хупов. Великолепно играли мастера сценического искусства Сариев Даутова, Чатиб Паранук, Мариет Хурум, Дзехан Бадже, Марина Нагоева, Жанна Метова, Аслан Намиток, Схатбий Шхабацев. В 1999 году состоялась премьера музыкальной комедии «Шульэгъуныгъэр мэшшошу» («С любовью не шутят») по пьесе Ч. И. Муратова на музыку Д. И. Натхо. Спектакль неоднократно возвращался на сцену театра в новом сценическом решении и всегда вписывался в его разнообразную жанровую палитру.

Театр уделяет большое внимание детскому репертуару. С тех пор, как в 1994 году была поставлена первая музыкальная сказка «Золотой цыпленок» В. Л. Улановского, ежегодно коллектив осуществляет постановку 2–3-х новых детских спектаклей. Театр подарил детям сказки Перро, Андерсена, Пушкина, братьев Гримм и многих других. В 2015 году он выиграл грант Союза театральных деятелей России на постановку детского спектакля «Цеунез и мальчик» по одноименной пьесе-сказке Н. Ю. Куека. Тема добра и зла легла в основу сказки, в которой переплетаются нравственные и общественные ценности. В спектакле звучали адыгские народные мелодии в обработке М. Д. Арзуманова.

Под руководством заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Ю. И. Сулейманова театр прошел самые ответственные вехи своего пути: от основания до уверенной поступи профессионализма, ответственных гастролей, широкого общественного признания. В 2004 году Камерному музыкальному театру присвоено имя его основателя талантливого музыканта А. А. Ханаху.

Огромную роль в становлении и развитии театра сыграл дирижер Краснодарского музыкального театра А. Д. Гончаров, признанный знаток оперетты и неутомимый труженик, проработавший долгие годы в Майкопе. Во многом благодаря его терпению и мастерству оркестр профессионально вырос и стал действительно важной и неотъемлемой составляющей театра. Влияние Гончарова сказывалось и на творческом росте солистов Камерного музыкального театра. В настоящее время оркестр возглавляет заслуженный артист Республики Адыгея А. Ш. Хусниязов.

Сегодня творческий коллектив театра составляет около 30 человек. В их числе ведущие актеры-вокалисты – народный артист Республики Адыгея Михаил Арзуманов, заслуженный работник культуры Республики Адыгея Михаил Кабанов, заслуженные артисты Республики Адыгея Александр Степанов, Ирина Кириченко, Елена Лепихова, Виктор Марков, Надежда Максимова, артисты Давид Манакьян, Виктор Серебрянский и др. Оперетты «Сильва» И. Кальмана, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха, опера «Колокольчик» Г. Доницетти, мюзикл «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, музыкальные комедии «Дамы и гусары» А. Фредро (композитор Л. Солин) и «Много шума из ничего» У. Шекспира (музыка

А. Гончарова и М. Арзуманова) – это всего лишь малая часть репертуара, в который сегодня входят более 60 названий произведений самых разных жанров.

Театр уделяет большое внимание совершенствованию постановочного процесса, внедряет новые формы театральных постановок и смело экспериментирует. Результатом творческих исканий стали признание на театральном подиуме, положительные отзывы критики и успешные выступления на различных фестивалях театрального искусства.

Важной вехой развития музыкального театра явилась постановка в 2010 году мюзикла «Ослепленные» московского композитора А. В. Семенова по пьесе Э. О. Эгадзе (либретто и стихи В. М. Старчевского). Неудивительно, что у автора музыки, потомка известных майкопских врачей и просветителей братьев Соловьевых, сложились творческие контакты с камерным театром. Коллектив театра сумел освоить новый жанр, показав, что еще далеко не исчерпаны вокальные и хореографические возможности труппы. Еще одним подарком А. В. Семенова театру стала премьера мюзикла «Фанфан, Тюльпан и Аделина» (либретто и стихи В. М. Старчевского), которая прошла в 2014 году с необычайным успехом.

Из современных музыкальных постановок на национальные темы наибольший зрительский резонанс вызвал музыкальный спектакль «Табунщик и гордая девушка», поставленный в 2016 году по мотивам повести основоположника адыгейской художественной прозы Т. М. Керашева в сопровождении музыки выдающегося адыгейского композитора У. Х. Тхабисимова. В основу спектакля легла пьеса режиссера-постановщика Ю. И. Сулейманова, рассказывающая об истории любви двух молодых людей, принадлежавших к разным социальным сословиям. На ведущую роль Лаукана был приглашен актер-вокалист Кабардино-Балкарского музыкального театра Рустам Абанокв. Гордую черкешенку Суру сыграла заслуженная артистка Республики Адыгея Ирина Кириченко. Особый национальный колорит придавали спектаклю завораживающие хореографические картины, поставленные балетмейстером, народным артистом Республики Адыгея А. М. Исуповым. Ученик легендарного танцовщика и балетмейстера Вахтанга Чабукиани, заслуженный артист Грузии, он с 1997 года возглавляет балетную группу театра. Его постановки

«Франческа да Римини» П. И. Чайковского и «Пахиты» Л. Ф. Минкуса эмоционально насыщены, несут в себе выразительную пластику и глубокий смысл.

В постановках театра в разные годы принимали участие мастера российского театрального искусства: главный режиссер Сызранского драматического театра В. А. Курочкин, режиссер Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н. И. Сац А. Б. Леонов, режиссер Нижегородского оперного театра В. И. Агабабов, хореограф-постановщик Р. М. Пачев и художник-сценограф А. Т. Жилев из Кабардино-Балкарии и др.

За время существования коллектив театра побывал со своими спектаклями и концертами во многих городах и районах Адыгеи и Краснодарского края, выступал в самых отдаленных станицах и аулах, неизменно вызывая овации публики.

Вот уже четверть века Камерный музыкальный театр имени А. А. Ханаху служит сценическому искусству, продолжая лучшие традиции театрального искусства и утверждая общечеловеческие ценности. Театр играет важную роль в воспитании и поддержании духовной культуры общества и имеет большие перспективы для широкого творческого процесса.

С. Ю. Сулейманова,
руководитель литературно-рекламной части
Камерного музыкального театра им. А. А. Ханаху

ЛИТЕРАТУРА

Ахиджак Ш. У. Аура музыкального театра / Шабан Ахиджак // Советская Адыгея. – 1995. – 30 мая. – С. 8.

Геннадьев А. «Веселый» и высокий жанр музыкального театра Адыгеи / Александр Геннадьев // Музыкальная жизнь. – 2011. – № 4. – С. 62–64. – (Информационный калейдоскоп).

Маркова Е. В память о человеке-легенде : [об открытии театрального сезона, посвященного основателю театра А. А. Ханаху] / Елена Маркова // Советская Адыгея. – 2016. – 16 сент. – С. 15.

Маркова Е. Золотой тюльпан Фанфана [о премьерe мюзикла А. В. Семенова «Фанфан, Тюльпан и Аделина» в музыкальном театре] / Елена Маркова // Советская Адыгея. – 2014. – 14 февр. – С. 14.

Маркова Е. Как любовь вытеснила месть [о постановке музыкального спектакля «Табунщик и гордая девушка» по мотивам повести Т. М. Керашева «Месть табунщика»] / Елена Маркова // Советская Адыгея. – 2016. – 22 нояб. – С. 6.

Маскатова М. А. Камерный музыкальный театр: традиции и современность / М. А. Маскатова // Ab ovo. – 2004. – № 5. – С. 224–225. – Библиогр.: с. 225.

Старая история на новый лад : [о постановке детского музыкального спектакля «Цеунез и мальчик» по одноименной пьесе-сказке Н. Ю. Куека] / подгот. Е. Маркова // Советская Адыгея. – 2015. – 19 дек. – С. 9.

Сулейманов Ю. И. 20 лет на сцене [беседа с художественным руководителем театра кандидатом искусствоведения Юнусом Ибрагимовичем Сулеймановым] / интервью вела Елена Маркова // Советская Адыгея. – 2013. – 11 сент. – С. 6.

Сулейманов Ю. И. Камерный музыкальный театр Адама Ханыху / Ю. И. Сулейманов // Сокровища культуры Адыгеи [сборник / сост. А. М. Тарунов]. – Москва, печ. 2007. – С. 288.

Туко К. С. Камерный музыкальный театр / К. С. Туко // Адыгейское музыкальное искусство / К. С. Туко. – Майкоп, 2006. – С. 57–59.

Туко К. С. Руководитель Камерного музыкального театра Сулейманов Юнус Ибрагимович / К. С. Туко // Там же. – С. 59–60.

Шхалахова С. С. В эстетике «малой» сцены – Камерный музыкальный... / Светлана Шхалахова // Театральный вестник. – 2010. – № 3. – С. 15.

Октябрь
30

САЛОВ
Евгений Иванович
(1948)



70 лет со дня рождения русского писателя, поэта, ученого-философа, политического и общественного деятеля, заслуженного журналиста Республики Адыгея

Евгений Иванович Салов родился 30 октября 1948 года в селе Айдынбулаг Нухинского района Азербайджанской ССР в семье фронтовика и школьной учительницы. Раннее детство будущего писателя прошло на хуторе Широчанка – пригороде города Ейска. Наставником и настоящим другом маленького Жени стал дед по материнской линии Кузьма Леонтьевич Гаркуша, который привил ему уважение к памяти предков, верность родовой чести, собранность и чувство долга. Бабушка Агриппина Андреевна была хорошей сказочницей, любила народные песни и сыграла немалую роль в формировании его личности. От нее он впитал образный народный язык и живой интерес к казачьему фольклору. Именно в это время у мальчика появляется тяга к сочинительству. Память о счастливой поре детства воплотилась в биографической повести «Широчанка», появившейся в журнале «Литературная Адыгея» в 2007–2008 годах, и многочисленных стихотворениях широчанского цикла.

В 1954 году Е. И. Салов переехал с родителями на хутор Армянский (ныне Шевченко), затем в поселок Первомайский Майкопского района. В школе учился хорошо, обладал отличной памятью, питал особое пристрастие к литературе и истории. Литературная одаренность у мальчика проявилась рано. Первое стихотворение сочинил еще во втором классе, потом появилась тетрадь, куда записывал

лучшие свои стихи. В школьные годы Евгений Салов отличался лидерством: избирался председателем совета пионерского отряда, членом комитета комсомола – ответственным за работу туристско-краеведческого сектора. В августе 1964-го участвовал в 9-м Всероссийском слете юных туристов на озере Селигер Калининской области. Своеобразным продолжением его биографической прозы стал роман-эссе «За ручьем, в калиннике» (2013) – сердечное признание автора в любви к Первомайке – поселку, где прошли школьные годы, а интерес к природе дополнился тягой к историческому познанию. Случайно или закономерно, но это роднит его с творчеством талантливого писателя-реалиста второй половины XIX века И. А. Салова, который отличался тонким даром наблюдательности, высокой языковой культурой, метким юмором и слыл великолепным живописцем и певцом русской природы.

После окончания средней школы Е. И. Салов начал трудовую деятельность электросварщиком в Первомайском леспромхозе, где в 1966 году был избран секретарем комсомольской организации. Одновременно работал инструктором по физкультуре и спорту. К этому времени относятся первые его пробы пера – очерковая зарисовка «Слово об учительнице», стихотворения «Русская девчонка» и «Осень в золоте тонет», опубликованные в майкопской районной газете «Маяк». Литературные опыты начинающего писателя и поэта были замечены читателями и журналистской общественностью. Заведующая в то время отделом писем «Маяка» Рая Бутко убеждает редактора П. И. Козлова взять в штат молодого Салова без специального образования и опыта. Так в 1967 году начинается его журналистская карьера. В становлении Евгения Салова как журналиста решающую роль сыграл П. И. Козлов, который заметил в юноше литературные способности. «Думаю, не встретить тогда, в пору первой пробы пера, такого редактора, как Петр Иванович, может, и не дошел бы до своей первой книги», – вспоминал позже писатель.

С 1972 года Е. И. Салов работает учителем истории и обществоведения в Первомайской средней школе № 9, а в 1973-м оканчивает исторический факультет Ростовского государственного университета. В 1973–1974 годах проходит службу в Ракетных войсках стратегического назначения. В 1976-м возвращается в редакцию районной газеты, где является заведующим отделом промышленности и сельского

хозяйства. Интересные и содержательные публикации, профессиональное мастерство Евгения Ивановича обратили на себя внимание известного журналиста, редактора областной газеты Х. А. Баладжи-яна, и в 1978 году он становится корреспондентом, затем заведующим отделом писем «Адыгейской правды». В 1979–1988 годах – ответственный секретарь областной организации Союза журналистов СССР. С 1983 года был заместителем председателя Адыгейского областного телерадиокомитета, затем и Гостелерадиокомпания Республики Адыгея. В 1989 году получил высшее профессиональное образование, завершив курс обучения на факультете журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. За журналистское мастерство в 1992 году Е. И. Салов был удостоен почетного звания «Заслуженный журналист Республики Адыгея».

В начале 90-х годов с повышением государственно-правового статуса Адыгеи Е. И. Салов активно включается в политическую жизнь республики. В 1991 году избирался депутатом в высший законодательный орган государственной власти республики, затем заместителем его председателя. В 1996–2001 годах возглавлял Государственный Совет – Хасэ Республики Адыгея, одновременно выполнял полномочия заместителя председателя Комитета Совета Федерации Федерального Собрания РФ по науке, культуре, образованию, здравоохранению и экологии. Являлся вице-президентом Парламентской ассамблеи Черноморского экономического сотрудничества. В последующие годы руководил различными комитетами Госсовета – Хасэ. В настоящее время – председатель Комитета по социальной политике, делам семьи, здравоохранению и культуре парламента Адыгеи. С 2010 года занимает пост первого секретаря Адыгейского республиканского комитета КПРФ.

В деятельности Е. И. Салова удивительно переплетаются многие грани таланта: педагога, журналиста, политика, ученого. Но наибольшую известность он получил на литературном поприще. В 1993 году в Майкопе выпустил первую книгу – исторический очерк «На Майкопском направлении», посвященную 50-летию освобождения Адыгеи от немецко-фашистских захватчиков. Тему Великой Отечественной войны продолжает сборник очерков «Горы в огне» (2003), изданный в соавторстве с И. В. Жерноклевым, и книга повестей и очерков «Прикрой меня огнем» (2010), написанная совмес-

тно со С. Я. Саловой. А роман-хроника «Чемерица» (2015), рассказывающий о противоборстве советской разведки и контрразведки со спецслужбами нацистской Германии во время битвы за Кавказ в 1942–1943 годах, – литературный итог соединения краеведческих поисков корреспондентской юности с историческим познанием событий Второй мировой войны. В 1986 году Евгений Иванович в должности офицера управления полка Гражданской обороны участвовал в ликвидации последствий чернобыльской катастрофы. Свидетельством тех трагических событий и подвигов чернобыльцев-ликвидаторов стала его документальная повесть «Адыгея – Чернобыль: космический транзит» (1994). Эта тема находит отражение и в поэзии Е. И. Салова. Поэтический сборник «Третий ангел», вышедший в 1998 году, вобрал все пережитое автором. В него вошли стихи чернобыльского цикла: «Плач перепелки», «Последние мгновения», «Скорбь», «Тихая война», «Траур», «Тяжелый металл» и др. В произведениях о Чернобыле писатель передает всю боль и душевные переживания людей, испытавших на себе губительное воздействие радиации. Издание вызвало высокую оценку критиков и читателей. Оно было с одобрением встречено известным русским драматургом Виктором Розовым. Прочитав стихи, он предложил принять автора в действительные члены Российской академии словесности и отметить медалью А. С. Пушкина. После большого успеха «Третьего ангела» появилась книга «Ранний сад» (2000), в которой собраны стихи, написанные им в начале творческого пути. Юным читателям адресованы сборники стихотворений «Заповедная граница» (1996) и «Ласковое лето» (2010) – о родной природе, забавных происшествиях и загадках. Поэзия Евгения Салова тех лет подкупает искренностью, задушевностью, глубоким чувством преданности Родине.

Расцвет творчества Е. И. Салова приходится на 2000-е годы. В этот период он создает крупное прозаическое произведение «Тиргатая Меотийская, или Последняя амазонка» (2005) – художественно-образное выражение неутолимого авторского интереса к античности, навеянного впечатлениями детства на берегу Меотиды (Азовского моря). Наиболее полно миропонимание и мировосприятие писателя выразилось в образе царицы-воительницы Тиргатаи Меотийской – предводительнице меотских племен в войне с Боспорским царством в IV веке до н. э. «Своим историческим романом

Евгений Салов совершил принципиальный поворот в творческих исканиях, создав вполне зрелое произведение состоявшегося мастера художественного слова, публициста, историка и философа...», – отмечал ученый-историк Р. М. Емиж. Спустя четыре года журнал «Литературная Адыгея» начинает печатать очередной исторический роман «Савмак». В центре повествования выступает представитель скифской знати, стоявший во главе государственного переворота в Боспорском государстве в 108–107 годах до н. э. Перу Е. И. Салова принадлежат также сборник стихов и стихотворений в прозе «Фрески» (2002), книга избранных рассказов и повестей «Журавлиный крик» (2008), легенды и были горного края «Девичий камень» (2009).

О совершенствовании поэтического мастерства и расширении тематического диапазона Евгения Салова свидетельствует книга «Барбарисовый остров», выпущенная в Майкопе в 2013 году. Она состоит из 12 тематических циклов («Корни», «Весть», «Цвет», «Сроки», «Крест» и др.). Стихи, вошедшие в цикл «Майкоп», преисполнены любовью к родному городу: «Как розы в мае, в небе облака...», «Хотя акация промокла...», «Городские грезы», «Не холодно и не жарко...» и «По улицам старым Майкопа...»

Е. И. Салов публиковался в коллективных сборниках Майкопского городского литературного объединения «Оштен», литературно-художественном издании «Сильнее смерти» (1993), сборнике рассказов северокавказских писателей «Война длиною в жизнь» (Сергиев Посад, 2007). Одно из лучших прозаических произведений Е. И. Салова – повесть «Евразиец» включена в сборник повестей писателей Северного Кавказа «Цепи снеговых гор», вышедший в издательстве «Фолио» (Сергиев Посад) в 2009 году. В ней рассказывается о выдающемся ученом-философе ректоре Ростовского государственного университета, путешественнике и писателе Ю. А. Жданове, чьи представления о Кавказе в судьбах Евразии особенно близки автору. Внимание писателя акцентируется на высказывании главного героя относительно Северного Кавказа: «Кавказ – солнечное сплетение Евразии». «Чернобыльцы Адыгеи: подвиг и память» – с таким названием в 2010 году в Майкопе вышла документальная книга под общей редакцией Е. И. Салова. На ее страницах нашли отражение стихи писателя и записи из его блокнота. Произведения Е. И. Салова печатались и в журналах «Советский воин», «Журналист», «Лите-

ратурное обозрение», «Российская Федерация сегодня», «Беларусь», «Неман», «Кубань» и др.

История в ее художественном осмыслении, человек и природа, соразмерность мира и познания, самоценность человека и общественный долг, любовь и вера в зеркале культурной идентичности – стержневые темы творчества писателя. Произведения Евгения Салова отличаются метафоричностью, подчеркнутым тяготением к деталям, стремлением передать своеобразие языка героев, любовь к родной земле. В них он не только повествует о героях и событиях, но и предлагает читателям собственное видение истории, времени и места.

Литературоведческие очерки и статьи о творчестве Евгения Салова и читательские отклики на его сочинения собраны в книге «Южнорусский акцент», вышедшей в Майкопе в 2017 году в год 50-летия начала его профессиональной литературной деятельности.

Е. И. Салов известен в широких научных кругах как специалист в области философии. Защита его кандидатской диссертации на тему «Козволюционная парадигма формирования социоприродных систем» (философско-методологический анализ) состоялась в Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации в 2004 году. Он автор 50 научных публикаций по вопросам истории, философии, экологии и культуры, вышедших в Москве, Ростове-на-Дону, Краснодаре и Майкопе. Им опубликован целый ряд научных исследований в продолжающемся сборнике «Вопросы казачьей истории и культуры», выпускаемом Кубанской ассоциацией «Региональный фестиваль казачьей культуры» и Адыгейским республиканским институтом гуманитарных исследований имени Т. М. Керашева. В их числе «Метагалактика казачьей культуры», «Топонимы Кубани как показатель интегративного взаимодействия казачьей и горской культур», «Казачьи историки Кубани И. Д. Попко и Ф. А. Щербина о природе родного края», «Кубанское казачество в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Исследовательско-методологический аспект» и др.

Как представитель Совета Федерации и вице-президент Парламентской ассамблеи Черноморского экономического сотрудничества Е. И. Салов выступал с докладами на международных конференциях: по вопросам экологической безопасности Черного моря (Турция, 1996), сохранения природного и историко-культурного наследия Средизем-

номорья (Италия, 1997), экологической и энергетической безопасности стран – членов ОБСЕ (Чехия, 1999), внутривластной стабилизации в странах Центрально-Европейской Инициативы (Чехия, 1999), научно-технического и культурного сотрудничества стран – членов Черноморского экономического сотрудничества (Россия, 2001). О своей жизни и политической деятельности Е. Салов ведет разговор в книгах «Моя партия – избиратели» (1999), «От первого лица» (2001), «Парламент: откровенный рассказ депутата» (2006), «Лабиринт» (2016).

Е. И. Салов отмечен рядом государственных и ведомственных наград. За мужество и самоотверженность, проявленные при ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, награжден медалями «За спасение погибавших», «Участник ликвидации аварии на ЧАЭС», Русской православной церкви «Патриаршая благодарность», Союза «Чернобыль» России «За заслуги» II степени. За вклад в развитие парламентаризма и совершенствование законодательства Республики Адыгея удостоен Почетной грамоты Совета Федерации Федерального Собрания России (дважды), почетного знака Государственного Совета – Хасэ Республики Адыгея «Закон. Долг. Честь». Евгений Салов имеет множество и других наград.

Талантливый журналист, писатель и поэт, ученый, видный политический деятель, Евгений Иванович Салов продолжает активно и плодотворно трудиться на ниве литературы, науки и в области законодательства.

С. Я. Салова,
педагог

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Е. И. САЛОВА

Адыгея – Чернобыль: космический транзит : документальная повесть. – Майкоп : Адыг. респ. кн. изд-во, 1994. – 212, [3] с. ил. – Библиогр. в примеч.: с. 213–214.

Барбарисовый остров стихотворения. – Майкоп Качество, 2013. – 239 с. : ил. – Содерж.: «Есть простые...»; «Серебром отливают накат...»; Айдынбулаг; «За границей чужого пространства...»; «Где руины каменные ханства...» и др.

Горы в огне очерки / Евгений Салов, Иван Жерноклев. – Майкоп : Адыг. респ. кн. изд-во, 2003. – 143 с. ил. – (Подвиг и память).

Девичий камень легенды и были горного края. – Майкоп : Качество, 2009. – 171 с.

Журавлиный крик рассказы и повести. – Майкоп : Адыг. респ. кн. изд-во, 2008. – 366 с. – Содерж.: повести: Широчанка ; Как турецкая сабля ; Параллельная история ; рассказы: Осенняя сторожа ; У дороги калина ; Листопад ; Облепиха на том берегу ; Головль ; житейские были.

За ручьем, в калиннике роман-эссе. – Майкоп : Адыг. респ. кн. изд-во, 2013. – 334, [1] с.

Заповедная граница стихи для детей / [худож. А. И. Сергиенко]. – Майкоп : Адыг. респ. кн. изд-во, 1996. – 38, [1] с. цв. ил. – Содерж.: За речкой Кишой ; Горный великан ; Фигурист ; Лесной чемпион ; Медовый ведун и др.

Лабиринт : фрагменты политического романа. – Майкоп : Качество, 2016. – 138 с.

Ласковое лето стихотворения для детей. – Майкоп : Качество, 2010. – 57, [1] с. ил. – Содерж.: Свеча ; Алыча ; Девясил ; Дождь ; Шмель и др.

На Майкопском направлении : к 50-летию освобождения Адыгеи от немецко-фашистских захватчиков [исторический очерк]. – Майкоп : Адыг. респ. кн. изд-во, 1993. – 61, [2] с. – Библиогр. в примеч. в конце кн.

От первого лица ответы на вопросы земляков, избирателей, корреспондентов, коллег, друзей и знакомых, собранные в одной книге. – Майкоп [б. и.], 2001. – 63 с.

Прикрой меня огнем повести и очерки / Евгений Салов, Светлана Салова. – Майкоп : Качество, 2010. – 214 с. ил. – Содерж.: повести: Березовая тишина ; Путь командира ; Брест-Судеты-Прага ; Пока течет Хакодзь / Е. И. Салов ; Дневник капитана Шовгенова / Е. И. Салов, Л. Х. Перлов ; очерки.

Ранний сад стихотворения. – Майкоп [б. и.], 2000. – 89 с. ил. – Содерж.: «Как плачут на закате журавли...» ; «Осень в золо-

те тонет...» ; Русская девчонка ; «По России...» ; «Алмазы-росинки...» и др.

Тиргатая Меотийская, или Последняя амазонка исторический роман. – Майкоп : Адыг. респ. кн. изд-во, 2005. – 287 с. ил. – Библиогр.: с. 277–279.

Рец.: **Емиж Р. М.** Эхо далеких веков / Емиж Руслан // Литературная Адыгея. – 2006. – № 3. – С. 137–144.

Третий ангел : стихотворения. – Майкоп : Адыг. респ. кн. изд-во, 1998. – 206 с. ил. – Содерж.: Путь звезды ; Предсказание ; Путь ; Пожар ; Скорбь и др.

Рец.: **Селедцов О. В.** Третий ангел и время искупления / Олег Селедцов // Советская Адыгея. – 1998. – 9 дек. – С. 5 ; **Шибинская Е. П.** В слепящем свете звезды Полюнь / Е. Шибинская // Там же. – 11 дек. – С. 6.

Фрески стихи и стихотворения в прозе. – Майкоп Адыг. респ. кн. изд-во, 2002. – 359 с. ил. – Содерж.: стихи: Слеза спасения ; Мамина школа ; Бабушкино лекарство ; Чувство Родины ; Завет ; стихотворения в прозе: Солнечное дерево ; Обман ; Розовые сережки ; Снег в марте ; Тучи над озимью и др.

Чемерица : роман-хроника. Кн. 1. – Майкоп : Адыг. респ. кн. изд-во, 2015. – 524, [2] с.

Евразиец [повесть] // Цепи снеговых гор повести писателей Северного Кавказа / [вступ. ст. и сост. сб. Г. Л. Немченко]. – Сергиев Посад, печ. 2009. – С. 562–609.

Калиновый яр повесть // Литературная Адыгея. – 2016. – № 3. – С. 10–30.

Майкопский феномен историко-экологический очерк // Литературная Адыгея. – 2007. – № 2. – С. 61–79.

РЭЗМ : повесть // Литературная Адыгея. – 2014. – № 2. – С. 49–87 ; № 3. – С. 54–90 ; № 4. – С. 8–35.

Савмак исторический роман // Литературная Адыгея. – 2009. – № 4. – С. 20–51 ; 2010. – № 1. – С. 18–54. – Продолж. следует.

Школа мужества страницы комсомольской юности [воспоминания] // Ачмиз К. Г. Эстафета поколений из истории комсомола Адыгеи / Ачмиз К. Г. – Майкоп, 2009. – С. 329–341.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ
И ТВОРЧЕСТВЕ Е. И. САЛОВА

Южнорусский акцент : очерки и статьи о литературном творчестве Евгения Салова / [ред.-сост. С. Я. Салова]. – Майкоп Качество, 2017. – 215 с.

Кесебежев К. Г. Мы из одной редакции : диалог председателя республиканской организации Союза российских писателей Каплана Кесебежева с Председателем Государственного Совета – Хасэ Республики Адыгея Евгением Саловым о жизни, политике и творчестве // Советская Адыгея. – 1999. – 26 янв. – С. 4–5.

Къатмэс Ф. ХэбзэлI очерк / Къатмэс Фатим // Адыгэ макъ. – 1998. – Чъэпыогъум (окт.) и 30. – Н. 2.

Кайтмесова Ф. З. Государственный муж / Кайтмесова Фатима. – Адыг.

Салов Евгений Иванович // Наша alma mater – альма-матер к 250-летию Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова [сборник] / Адыг. гос. ун-т. – Майкоп, 2005. – С. 91–92.

Салов Евгений Иванович // Союз писателей Республики Адыгея биографический справочник / [авт.-сост. Халид Гиссович Тлепцерше]. – 4-е изд., испр. и доп. – Майкоп, 2014. – С. 92–93.

Салова С. Е. «Расскажи нам за те горы...» строки литературной биографии Евгения Салова / Светлана Салова // Салов Е. И. Ранний сад стихотворения / Евгений Салов. – Майкоп, 2000. – С. 74–79.

Черепанов К. И. «Вы – небожитель и пера, и шпаги...» Председателю Государственного Совета – Хасэ Республики Адыгея Салову Евгению Ивановичу посвящается [стихи] / К. И. Черепанов // Спящий черкес [сборник стихов] / К. И. Черепанов. – Майкоп, 2001. – С. 121–122.

Шибинская Е. П. Звезда Полюнь над ранним садом размышления о поэзии Евгения Салова / Елена Шибинская // Литературная Адыгея. – 2001. – № 3. – С. 135–142.

Декабрь

13



**МАЙКОПСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(1993)**

25 лет со дня создания

5 октября 1990 года Адыгейская автономная область вышла из состава Краснодарского края и провозгласила себя республикой. 3 июля следующего года Верховный Совет РСФСР официально закрепил новый государственно-правовой статус Адыгеи. В то время молодая республика нуждалась в квалифицированных кадрах различных отраслей хозяйства. Местные власти пришли к необходимости открытия нового вуза технологического профиля, способного готовить современных специалистов.

13 декабря 1993 года Совет Министров – Правительство Российской Федерации принял постановление о создании Майкопского государственного технологического института на базе Майкопского аграрного колледжа, Майкопского автотранспортного техникума и Майкопского политехнического колледжа. Новое высшее учебное заведение возглавил ученый-филолог А. К. Тхакушинов, долгие годы руководивший объединением профессионально-технических и средне-специальных образовательных учреждений Адыгеи. Именно ему принадлежала идея создания МГТИ, удачно воплощенная в жизнь. Под его руководством институт стал одним из самых динамично развивающихся вузов России.

В 1994 году в новом вузе были открыты экономический, экологический и технологический факультеты. Институт был создан

как многоуровневый образовательный комплекс – от общего среднего к среднему профессиональному, затем к высшему и послевузовскому образованию. Средние специальные учебные заведения (автотранспортный, деревообрабатывающий техникумы и аграрный колледж) сохранили свой профиль и были объединены в политехнический колледж – факультет по среднему профессиональному образованию с соответствующими подразделениями. Выпускники, окончившие колледж с отличием, получают возможность продолжить учебу в институте с третьего курса. В 1996 году экономический факультет МГТИ был разделен на инженерно-экономический и финансово-экономический, образованы факультеты новых социальных технологий и аграрных технологий. В том же году при вузе начал свою деятельность центр многопрофильного обучения, который обеспечивал довузовскую подготовку абитуриентов.

За короткий срок была создана учебно-материальная база, сформирован профессорско-преподавательский состав. У истоков становления университета стояли кандидат технических наук, профессор А. М. Хутыз, доктор экономических наук, профессор М. К. Беданов, Х. И. Борс, возглавлявший политехнический колледж, начальник бюджетно-финансового управления Г. В. Севостьянова и многие другие.

Открытие аспирантуры и докторантуры в том же 1996 году способствовало эффективной подготовке своих научных кадров, стало стимулом поддержания и развития научной работы в вузе. Обучение в них осуществлялось по восьми специальностям послевузовского образования. У истоков формирования аспирантуры стоял доктор философских наук, профессор Х. М. Казанов, долгие годы работавший на кафедре социологии и философии. В 1997 году он писал, что «не все вузы могут себе позволить за неполные три года иметь свои научные (диссертационные) советы, где уже состоялись две защиты кандидатских диссертаций, посвященных проблемам сбережения лесных массивов».

С 1997 года в составе вуза стал вести образовательную деятельность лицей информационных и социальных технологий № 34, в котором школьники Майкопа могли получить общее среднее образование.

Идея создания центра народной дипломатии в Республике Адыгея появилась еще в начале 90-х годов XX века, но реальное ее воплощение осуществилось в 1997 году. В составе МГТИ была организована кафедра народной дипломатии, которую возглавил председатель республиканской общественной организации «Лига мира» доктор исторических наук, профессор Н. Ш. Чеучев. На кафедре работали видные философы, социологи, историки и общественные деятели Адыгеи.

В 1995 году технологический институт участвовал в комплексной международной программе «Интеграция». В 1997 году он был принят в Международную ассоциацию университетов при ЮНЕСКО. МГТИ как современный российский вуз наладил практику обмена студентами и преподавателями со многими научными и образовательными центрами Европы и Азии.

Созданный в 1998 году филиал института в поселке Яблоновском Тахтамукайского района осуществлял обучение студентов по программе начального и среднего профессионального образования. Спустя два года он получил соответствующую лицензию на право ведения образовательной деятельности в сфере высшего и дополнительного профессионального образования. В среднем в филиале ежегодно обучается более 110 студентов.

Первый выпуск студентов института состоялся в 1999 году. Дипломы о высшем профессиональном образовании получили 486 молодых специалистов. В 2001 году были введены в эксплуатацию новые учебные корпуса и созданы на технологическом факультете лаборатории бродильных производств и виноделия.

К 10-летию своего основания в МГТИ функционировали 7 факультетов: инженерно-экономический, финансово-экономический, экологический, технологический факультеты, а также факультеты аграрных технологий, новых социальных технологий, по среднему профессиональному обучению. Со временем открылись 9 новых специальностей. Институт стал единственным государственным вузом республики, дающим высшее образование по специальностям: «государственное и муниципальное управление», «таможенное дело», «связи с общественностью». Он насчитывал свыше 300 преподавателей, из них больше половины имели ученые степени кандидата и доктора наук. Подготовка кадров высшей квалификации

проходила по 20 специальностям аспирантуры и 8 специальностям докторантуры. В аспирантуре обучались 160 аспирантов, и к 22 кафедрам был прикреплен 61 соискатель. Только за 2002 год сотрудниками вуза было защищено 80 кандидатских и 8 докторских диссертаций. В институте работали 15 докторов и 138 кандидатов наук. В 2003 году МГТИ получает право приема иностранных студентов. С нового 2003/2004 учебного года в университете открылся факультет международного образования, на котором обучаются студенты из Чада, Афганистана, Турции, Сирии, Ливии и других стран ближнего и дальнего зарубежья.

Технологический институт прошел плодотворный путь становления и развития – от института с тремя факультетами до университета. В 2004 году он был преобразован в университет, который существенно расширил список специальностей высшего и среднего специального образования. За особые заслуги в подготовке квалифицированных специалистов и научных кадров, большой вклад в развитие высшего технического образования в Республике Адыгея в том же году Майкопский государственный технологический университет был удостоен высшей награды республики – медали «Слава Адыгеи».

По инициативе ректора МГТУ в 2005 году в его структуре был открыт Институт медицинского образования, призванный решить проблему дефицита квалифицированных медицинских кадров в республике. Он объединяет 3 факультета: лечебный, фармацевтический и факультет послевузовского профессионального образования. Первым директором института являлся доктор медицинских наук, профессор С. П. Лысенков, сыгравший большую роль в подготовке будущих врачей и фармацевтов. Университет заключил договоры с ведущими лечебно-профилактическими учреждениями Адыгеи для прохождения производственной практики. Студенты лечебного факультета проходят стажировку в клинике Фрайбургского университета (Германия). Профессор немецкого вуза, ведущий хирург-эндокринолог Оливер Томуш неоднократно посещал Адыгею и читал лекции студентам медицинского института.

МГТУ с первого учебного года начал активно вести научно-исследовательскую деятельность. На его базе ежегодно проводятся региональные, всероссийские, международные конференции и другие

научные мероприятия. Сотрудники МГТУ принимают участие во многих научных форумах, проводимых научно-исследовательскими и образовательными организациями России. Уже стало традицией ежегодное проведение недели науки МГТУ, в рамках которой проходят всероссийские и международные научно-практические конференции. Ученые из многих субъектов России, а также ближнего и дальнего зарубежья делятся своими исследованиями. Неделя науки стала площадкой для демонстрации научных достижений в самых различных областях знаний. Выпускаются сборники материалов конференций. В вузе активно работает студенческое научное общество, которое объединяет самых одаренных и увлеченных наукой студентов. Члены студенческого сообщества выступают с докладами на различных научных конференциях, организуют олимпиады, «круглые столы», семинары, деловые игры.

Большая часть научных исследований университета связана с изучением экономических проблем развития региона. Совместно с администрацией муниципального образования «Город Майкоп» и Адыгейским государственным университетом в 2003 году изданы «Материалы научно-практической конференции «Майкоп: пути выхода из социально-экономического кризиса». За последние десять лет университетом выпущены сборник статей «Проблемы устойчивости экономических и экологических систем» (2007), «Материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Актуальные проблемы экономики и менеджмента» (2012), сборник научных статей по материалам III Международной научно-практической интернет-конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Проблемы управления процессами модернизации современной экономики» (2014) и др. Немало сделано и в области развития биологических и сельскохозяйственных наук. Научно обоснованы параметры обслуживания зерноуборочной техники и составлены технологические карты возделывания сельскохозяйственных культур с учетом особенностей региона и наличия соответствующей техники.

Возрастает востребованность научных разработок вуза в области экологии и лесного хозяйства. Один из главных и успешных факультетов университета – экологический, задачей которого является

подготовка специалистов по защите окружающей среды. Декан факультета доктор сельскохозяйственных наук, профессор Ю. И. Сухоруких вместе со своими сотрудниками много лет занимается разгадкой тайн и восстановлением «старых черкесских садов». Ученые вуза разрабатывают программы по сохранению и рациональному использованию растительного и животного мира как в Адыгее, так и на территории всего Северного Кавказа. За научные труды «Разработка научных основ сохранения и повышения продуктивности экосистем Северо-Западного Кавказа с учетом исторического опыта и современных технологий» (в 3-х книгах) в 2011 году профессор Ю. И. Сухоруких удостоен Государственной премии Республики Адыгея в области науки.

Университет стал центром многих интересных научных начинаний в республике. Он активно взаимодействует с Майкопской опытной станцией Всероссийского института растениеводства имени Н. И. Вавилова, Кавказским государственным природным биосферным заповедником, Северо-Кавказской лесной опытной станцией, Адыгейским научно-исследовательским институтом сельского хозяйства. Установились тесные контакты с Всероссийским научно-исследовательским институтом риса в Краснодаре. Результатом научных и творческих связей между двумя вузами явилось предоставление возможности наиболее перспективным выпускникам университета продолжить образование в аспирантуре ВНИИ риса. Показателем творческого содружества являются совместные научные исследования, выпуск совместных монографий по важным проблемам региона. В конце 90-х годов прошлого столетия сотрудники Кавказского заповедника и ученые вуза совместно с немецкими экологами подготовили проект «Адыгея: устойчивое развитие горного региона», в котором была научно обоснована необходимость включения Кавказского государственного природного биосферного заповедника и четырех особо охраняемых природных территорий регионального значения в Список Всемирного природного наследия ЮНЕСКО. К научной деятельности ученых университета проявляют интерес не только российские, но и зарубежные и международные научные и образовательные организации.

За годы существования университетом проведено значительное количество научных конференций, выпущены десятки сборников

научных статей студентов, аспирантов, докторантов и молодых ученых. В университете издаются два научных журнала – «Новые технологии» и «Вестник Майкопского государственного технологического университета».

В 2007 году ректор университета А. К. Тхакушинов стал президентом Республики Адыгея. Руководителем вуза был избран первый декан технологического факультета доктор технических наук, профессор Х. Р. Блягоз. В 2012 году исполняющим обязанности ректора вуза назначается Н. И. Кабанова, а в 2013-м – С. К. Куижева, которая на следующий год становится во главе университета. В 2017 году на должность президента всего образовательного комплекса МГТУ был избран первый ректор доктор социологических наук, профессор А. К. Тхакушинов.

Сегодня Майкопский государственный технологический университет – крупный учебный и научно-исследовательский центр федерального значения. В структуре университета – восемь факультетов, медицинский институт с тремя факультетами, политехнический колледж, филиал МГТУ в поселке Яблоновском, а также аспирантура и докторантура. В штате университета – около 400 преподавателей, среди которых 50 докторов наук и свыше 300 человек с кандидатской степенью. В нем обучаются студенты из 30 стран мира. За четверть века своего существования университет подготовил более 17 тыс. дипломированных специалистов.

Многие сотрудники университета в разные годы были отмечены высокими государственными наградами. Почетного звания «Заслуженный работник здравоохранения Российской Федерации» был удостоен профессор кафедры терапевтических дисциплин лечебного факультета Медицинского института Ю. Ю. Даутов, а медали «Слава Адыгеи» – ректор университета А. К. Тхакушинов и тот же Ю. Ю. Даутов. Среди награжденных почетным званием «Заслуженный деятель науки Республики Адыгея» – декан инженерно-экономического факультета М. К. Беданокоев, проректор по учебной работе Л. И. Задорожная, ректор университета С. К. Куижева и др. Почетное звание «Заслуженный эколог Республики Адыгея» присвоено доценту кафедры охраны окружающей среды и рационального использования природных ресурсов Н. Г. Березкину, «Заслуженный работник транспорта Республики

Адыгея» – заведующему кафедрой экономики и управления на транспорте Ю. Х. Гукетлеву, «Заслуженный лесовод Республики Адыгея» – доценту кафедры ландшафтной архитектуры и лесного дела А. Н. Кривошею. Почетное звание «Заслуженный работник высшей школы Республики Адыгея» присуждено доценту кафедры иностранных языков З. Р. Девтеровой и декану фармацевтического факультета Медицинского института В. А. Карташову.

Технологический университет располагает современной учебно-лабораторной базой, обеспечивающей учебный процесс и проведение научных исследований студентов и преподавателей. Созданы все условия для жизни и занятий учебной работой студентов. В апреле 2016 года открылось новое здание общежития, позволившее сократить дефицит мест в общежитиях университета и значительно увеличить возможности приема иногородних и иностранных студентов. К их услугам предоставлены меблированные жилые комнаты и комнаты для занятий, конференц-зал, студенческое кафе и др.

Немало делается для организации свободного времени студентов, их отдыха и повышения культурного уровня. В вузе работают клубы, студии, технические объединения. Здесь проходят различные вечера, конкурсы, концерты, фестивали и др. Большое внимание уделяется приобщению студентов к здоровому образу жизни. В вузе имеются прекрасные спортивные залы и оборудованные спортивные площадки, физкультурно-оздоровительный центр «Гармония» с двумя тренажерными залами и залом лечебной физкультуры. Традиционным стало проведение дней здоровья для студентов и сотрудников, спортивно-массовых мероприятий. Студенты принимают активное участие в республиканских, краевых, всероссийских и международных соревнованиях. Многие из них заняли призовые места в чемпионатах мира, Европы и России.

Майкопский государственный технологический университет прочно занял свое место в российском образовательном пространстве, постоянно расширяет базу для развития научной и учебной деятельности.

Р. Г. Тугов,
главный научный сотрудник НБ РА, кандидат философских наук

ТРУДЫ МАЙКОПСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Адыги (черкесы) в историческом времени и пространстве материалы круглого стола (Майкоп, 9 апреля 2008 г.) / [редкол.: Кудалева С. Г. (гл. ред.) и др.]. – Майкоп : Изд-во МГТУ, 2008. – 100 с. – Библиогр. в примеч. в конце докл.

Актуальные вопросы государственного и муниципального управления : сборник научных статей и тезисов студентов, аспирантов ГОУ ВПО «МГТУ» / [отв. ред. Азашиков Г. Х.]. – Майкоп А. А. Григоренко, 2010. – 234 с. – Библиогр. в конце ст.

Материалы всероссийской научно-практической конференции аспирантов, докторантов и молодых ученых / [отв. ред. Овсянникова Т. А.]. – Майкоп Кучеренко В. О., 2016. – 133 с. ил. – Библиогр. в конце докл.

Материалы международной научной конференции «Адыги (черкесы) в историческом времени и пространстве», посвященной 150-летию окончания Кавказской войны, 19–21 мая / [отв. ред. С. Г. Кудалева]. – Майкоп : Солодовников А. Н., 2014. – 281 с. – Ч. текста англ. – Библиогр. в конце докл.

Международная научно-практическая конференция «Научное наследие профессора Н. А. Тхагушева» (18 ноября 2010 г.) / [редкол.: Бандурко И. А., Сухоруких Ю. И., Кудалева Н. А.]. – Майкоп Магарин О. Г., 2012. – 159 с. : ил. – Библиогр. в конце докл.

Молодежь Адыгеи против экстремизма аналитические и научно-методические материалы круглого стола по профилактике экстремизма в молодежной среде (4 апреля 2013 года) / [редкол.: Овсянникова Т. А. (пред.) и др.]. – Майкоп Магарин О. Г., 2013. – 155 с. ил. – В надзаг.: Ком. Респ. Адыгея по делам молодежи, Майкоп. гос. технол. ун-т. – Библиогр. в конце докл.

Новые технологии [сборник научных трудов]. – Майкоп Изд-во МГТУ, 2006–2007. – Вып. 1–4. – С 2008 г.: в форме науч. журн.

Проблемы управления процессами модернизации современной экономики сборник научных статей по материалам III Международной научно-практической интернет-конференции студентов, ас-

пирантов и молодых ученых / [редкол.: Зарубин В. И. и др.]. – Майкоп : Кучеренко В. О., 2014. – 448 с. – Библиогр. в конце ст.

Сборник научных работ студентов [в 2 ч.]. – Майкоп Изд-во МГТУ, 2012. – Ч. 1–2.

Сборник научных статей МГТИ к 10-летию Майкопского государственного технологического института / [отв. ред. Азашиков Г. Х.]. – Майкоп Изд-во МГТИ, 2003. – 175 с. – Библиогр. в примеч. в конце ст.

Сборник научных трудов МГТИ : посвящается 10-летию Республики Адыгея / [гл. ред. Казанов Х. М.]. – Майкоп Изд-во МГТИ, 2001. – 359 с. ил. – Библиогр. в конце ст.

Современные технологии в сфере сервиса, туризма и связей с общественностью [сборник статей и тезисов]. Вып. 1 / [редкол.: О. Ю. Крынина, Е. А. Панина]. – Майкоп А. А. Григоренко, 2010. – 165 с. – Библиогр. в конце ст.

Социокультурное пространство регионов: традиции и инновации : материалы круглого стола в рамках проекта РГНФ – Академия наук Абхазии (АНА) № 14-23-12001 «Постсоветское социокультурное пространство (на примере адыго-абхазской культурной идентичности)» / [отв. ред. Овсянникова Т. А.]. – Майкоп Кучеренко В. О., 2014. – 125 с. – Библиогр. в конце докл.

Туризм в горных регионах: путь к устойчивому развитию? = Tourismus in bergregionen: ein weg zu nachhaltiger entwicklung? (материалы международной конференции) / [отв. ред. Ковалев В. В. и др.]. – Изд. 2-е, стер. – Майкоп Качество, 2007. – 199, [1] с. ил. – Ч. текста нем. – В надзаг: М-во науки и образования Респ. Адыгея, Майкоп. гос. технол. ун-т, Союз охраны природы Германии (NABU), Зеленая лига (Grüne Liga Berlin E. V), Кавк. гос. природ. биосфер. заповедник. – Библиогр. в конце докл.

Экология города: проблемы и решения сборник материалов научно-практических конференций 2013–2014 гг. / Нац. б-ка Респ. Адыгея, Отд. техн. и экон. лит., ФГБОУ ВО «Майкоп. гос. технол. ун-т»; [редкол.: Сиротюк Э. А. (науч. ред.), Плотнерчук Н. П. (сост.), Кикова Б. А.]. – Майкоп : Кучеренко В. О., 2015. – 178 с. – Библиогр. в конце ст.

ЛИТЕРАТУРА О МАЙКОПСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

О создании Майкопского государственного технологического института постановление Совета Министров – Правительства Российской Федерации [от 13 декабря 1993 года № 1279] // Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации. – 1993. – № 51 (20 дек.). – С. 5628–5629.

О награждении медалью «Слава Адыгеи» Майкопского государственного технологического университета указ Президента Республики Адыгея [от 28 июня 2004 года № 61] // Советская Адыгея. – 2004. – 30 июня. – С. 1.

О создании Института медицинского образования в составе Майкопского государственного технологического университета постановление [Кабинета Министров Республики Адыгея от 16 мая 2005 года № 83] // Советская Адыгея. – 2005. – 5 окт. – С. 10. – Прил.: Состав комиссии по созданию Института медицинского образования в составе Майкопского государственного технологического университета.

Аслан Тхакушинов: всадник всегда в седле общественно-политическая и творческая биография Президента Республики Адыгея, [первого ректора университета] Тхакушинова Аслана Китовича / сост. К. Шаззо. – 2-е, доп. изд. – Майкоп : Адыгея, 2007. – 371, [1] с., [24] л. ил.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Майкопский государственный технологический университет»: [к 20-летию создания, 1993–2013]. – Майкоп : [б. и.], 2013. – [47] с., включая обл. : цв. ил.

Блягоз Х. Р. МГТУ: вектор развития [беседа с ректором университета Х. Р. Блягозом] / беседовала Татьяна Филонова // Советская Адыгея. – 2010. – 23 окт. – С. 4.

Детище Президента : МГТУ – 15 лет // Единство = Зыкыныгы. – 2008. – 10 дек. – С. 1–2.

Жанэ З. К. Проблемы становления экологического факультета МГТИ / Жанэ З. К. // Экология и мы материалы республиканской

конференции по охране природы / М-во охраны окружающей среды и природ. ресурсов Респ. Адыгея. – Майкоп, 1995. – С. 145–148.

Исаков В. П. Некоторые вопросы организации подготовки специалистов повышенного уровня (на материалах политехнического колледжа Майкопского государственного технологического института) / Исаков В. П. // Интегративная антропология в решении задач здорового образа жизни материалы научно-практической конференции, 22–26 мая 1995 года, г. Майкоп / [М-во образования Рос. Федерации и др.]. – Майкоп : Адыг. гос. ун-т, 1995. – С. 131–136.

Козич З. В. Путь становления и признания : 20 лет МГТУ / З. Козич // Майкопские новости. – 2013. – 13 дек. – С. 2.

Куижева С. К. Технология успеха: МГТУ 20 лет [беседа с ректором университета Саидой Куижевой / записала Татьяна Филонова] // Советская Адыгея. – 2013. – 12 дек. – С. 3.

МГТИ – становление и развитие : [к 10-летию образования] // Теचेжские вести. – 2003. – 12 июля. – С. 2.

Они были первыми [рассказ преподавателей университета] // Технолог. – 2008. – Нояб. – дек. (№ 4). – С. 4. – Авт.: А. М. Хутыз, М. К. Беданокон, Х. И. Борс, Г. В. Севостьянова.

Родимцев П. Г. История, современное состояние и перспективы развития факультета аграрных технологий ФГБОУ ВПО «МГТУ» / П. Г. Родимцев // Наука, образование и инновации для АПК: состояние и перспективы материалы III Международной научно-практической конференции, посвященной 15-летию со дня образования факультета аграрных технологий ФГБОУ ВПО «МГТУ», 1–2 ноября 2011 года / М-во образования и науки РФ, Рос. акад. с.-х. наук, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Майкоп. гос. технол. ун-т», Фак. аграр. технологий, Гос. науч. учреждение «Адыг. науч.-исслед. ин-т сел. хоз-ва». – Майкоп, 2011. – С. 8–15.

Тхакушинов А. К. Основа прочных знаний – только наука [о научной деятельности университета к 10-летию образования вуза] / Тхакушинов А. К. // Новые технологии [сборник научных трудов] / М-во образования и науки Рос. Федерации, Майкоп. гос. технол. ун-т. – Майкоп, 2005. – С. 8–11.

Хъуцт Ш. Пытэу ылгэ тет : [университетым икътутамэу поселкэу Яблоновскэм дэтыр кызызэИуахыгъэр илгэси 10 зэрэхъугъэм ехылагъ] / Хъуцт Шэбан // Адыгэ макъ. – 2010. – Бэдзэогъум [июлым] и 14. – Н. 6.

Хушт Ш. К. Твердо стоит на ногах : [к 10-летию открытия филиала университета в поселке Яблоновском] / Хушт Шабан. – Адыг.

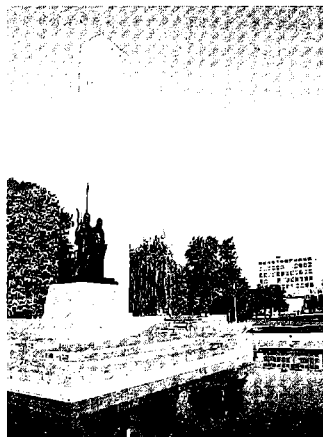
Чеучев Н. Ш. Хочешь мира – стремись к нему : к 10-летию кафедры народной дипломатии / Н. Чеучев // Советская Адыгея. – 2007. – 16 окт. – С. 4.

Шеуджен А. Х. Содружество двух вузов : [о сотрудничестве университета с Всероссийским научно-исследовательским институтом риса] / А. Шеуджен // Советская Адыгея. – 2001. – 17 мая. – С. 5.

Декабрь

28

**ПЛОЩАДЬ ДРУЖБЫ
(1968)**



50 лет со дня открытия в Майкопе

Площадь Дружбы является неотъемлемой частью архитектурного облика республиканской столицы. Она была заложена в 1968 году в ознаменование четырехвековой дружбы адыгского и русского народов. На площади установлен величественный монумент «Навеки с Россией» – один из главных символов Адыгеи.

Русско-адыгские отношения имеют многовековую историю. В русских летописях сохранились сведения о тесных контактах Тмутараканского княжества с адыгами (касогами), носивших разносторонний характер: от военных столкновений до совместных походов. Тмутараканский период X–XII веков положил начало процессу экономического и культурного сближения двух народов. Монголо-татарское нашествие на Северный Кавказ в XIII веке явилось самым трагическим событием в истории адыгского народа. Оно сопровождалось систематическими грабежами, разорением аулов, работорговлей. Адыги оказывали упорное сопротивление завоевателям. Совместная борьба против общего врага объединяла русских и адыгов. Освобождение Руси от монголо-татарского ига открыло возможности для развития торгово-экономических и политических отношений между русскими и черкесскими княжествами.

Однако в середине XV века народы Северного Кавказа столкнулись с новой угрозой со стороны Турции и Крымского ханства.

Адыги мужественно противостояли турецко-крымскому натиску, но, раздираемые княжескими междоусобицами, не могли им дать должного отпора. Над Черкесией нависла опасность завоевания султанской Турцией и ее вассалами. Крымско-турецкая экспансия против адыгов послужила важнейшим фактором, обусловившим сближение их с Россией. Часть адыгских феодалов решила искать поддержки у русского царя в борьбе с иноземными агрессорами. Стремление русских князей отвечало интересам самой России, искавшей союзников в сражении с Османской империей и Крымским ханством. В 1552 и 1555 годах адыги обращались за помощью и покровительством к московскому государю. В июле 1557 года в Москву прибыло новое посольство, ставшее итоговым в установлении политических взаимоотношений адыгов с Россией. В результате был заключен союз, предусматривавший политическое сотрудничество и взаимную военную помощь. Адыгские князья принесли присягу вечного подданства Ивану IV. Уже в следующем году кабардинские отряды вместе с русскими войсками сражались под Азовом против татар. Москва также оказывала помощь Кабарде в борьбе с дагестанским шамхалом. Адыгские посольства 50-х годов XVI века положили начало новому этапу в истории русско-адыгского содружества, дали возможность народу отстоять свое национальное существование.

Принятие адыгскими князьями русского подданства в июле 1557 года советская историческая наука трактовала как факт добровольного вхождения Черкесии в состав Российского государства. В настоящее время большинство исследователей проблем русско-адыгских отношений в шестнадцатом столетии придерживаются концепции установления военно-политического союза между Русским государством и адыгскими княжествами.

В конце сентября 1957 года Адыгея широко праздновала четырехвековой юбилей установления русско-адыгских взаимоотношений в XVI веке. Совет Министров РСФСР постановлением от 8 августа 1957 года «О мероприятиях в связи с 400-летием добровольного присоединения Адыгеи к России» принял предложение руководства Краснодарского края и Адыгейской автономной области о сооружении в 1958 году в г. Майкопе монумента «Дружба» и проведении в сентябре 1957 года в Москве показа выступлений лучших художественных коллективов ААО с количеством участников 232 челове-

ка, посвященных этому историческому событию. В честь славного юбилея и за достижения в хозяйственном и культурном строительстве Адыгейская автономная область была удостоена высокой правительственной награды – ордена Ленина. Около сотни тружеников Адыгеи были награждены почетными званиями, орденами и медалями.

В том же году Майкопский горисполком утвердил проект реконструкции Дровяной площади, разработанный управлением главного архитектора города Майкопа. Еще в конце XIX века городские власти выделили пустырь для торговли дровами, который получил название Дровяной площади. В начале следующего столетия напротив нее размещалось здание управления Майкопского отдела, и дровяной базар перенесли на другую улицу. В январе 1918 года здесь началось вооруженное выступление майкопчан. Воинские части, перешедшие на сторону революционных сил, и красногвардейские отряды захватили здание управления отдела и провозгласили советскую власть в Майкопе. В апреле 1920 года на площади прошли митинги бойцов Первой Конной армии, посвященные освобождению города и Майкопского отдела от белогвардейцев. Площадь Дружбы должна была расположиться в центре города на месте Дровяной площади. Как следует из отчета управления главного архитектора города Майкопа за 1957 год, тогда была «спланирована и ограждена площадь Дружбы». Именно здесь было решено возвести монумент, символизирующий нерушимое единство двух народов. В рамках празднования многовекового единения русского и адыгского народов на площади Дружбы был заложен камень, на котором золотыми буквами высечена надпись: «Здесь будет воздвигнут монумент в ознаменование 400-летия добровольного присоединения Адыгеи к России». Однако сооружение площади и монумента в честь важного юбилея задержалось на долгие годы. Лишь в 1966 году были приняты конкретные меры по увековечиванию исторического события 1550-х годов, способствовавшего сближению адыгов с Россией. В решении Адыгейского областного исполнительного комитета от 28 сентября того же года записано: «В соответствии с распоряжением Совета Министров РСФСР от 5 мая 1966 года за № 1188-р к годовщине 50-летия Советской власти разрешено в гор. Майкопе возвести монумент «Дружба», за счет нецентрализованных источников

финансирования в сумме 70,0 тыс. руб.». Далее в документе четко определены обязанности организаций, задействованных в сооружении монументального комплекса.

К созданию монумента привлекались крупные мастера скульптуры и архитектуры того времени. Несколько лет известный советский скульптор, народный художник СССР Матвей Генрихович Манизер трудился над проектом скульптурной группы, вкладывая в него весь свой опыт и мастерство. Он изучил историю возникновения и характер внешнеполитических связей черкесских княжеств с Московским государством во второй половине XVI века, военное искусство адыгов, вооружение и снаряжение русского и адыгского воинов того времени. Смерть скульптора помешала закончить задуманное. Дело, начатое Матвеем Генриховичем, продолжил его сын Отто Матвеевич Манизер. Архитектурную часть монумента выполнил народный архитектор СССР Игорь Евгеньевич Рожин. При лепке фигуры адыгского воина консультантом являлась ученый-этнограф кандидат исторических наук Мин-Кутас Зачериевна Азаматова. Над сооружением монументального комплекса трудились лучшие инженеры и чеканщики ленинградского завода «Монумент-скульптура», где были отлиты фигуры русского и адыгского воинов в средневековых доспехах.

28 декабря 1968 года в Майкопе состоялось торжественное открытие площади и возведенного на ней монументального сооружения «Дружба» (в списке стоящих на охране памятников истории и культуры Республики Адыгея монумент значится под названием «Навеки с Россией»). В этот день на новой площади собрались сотни жителей Адыгеи. На праздник прибыли гости из Краснодара, Сочи, Новороссийска, Армавира, Туапсе, Апшеронского, Усть-Лабинского, Лабинского, Курганинского и Белореченского районов. В торжественной церемонии принимали участие руководители Краснодарского края, Адыгейской автономной области и г. Майкопа, передовики производства и многие другие. Открыв скульптуру, первый секретарь Адыгейского обкома КПСС Н. А. Берзегов сказал:

Монумент Дружбы будет стоять как символ вечной и нерушимой дружбы народов. Он всегда будет напоминать о том, что еще четыре века тому назад в лице русского народа адыги обрели верного и надежного старшего брата и друга...» Когда полотно, закрывающее

скульптурную группу, спало, взору присутствующих открылось все великолепие скульптурного создания.

Скульптурная композиция представляет собой бронзовые фигуры русского витязя и адыгского воина, стоящие в полный рост плечом к плечу на высоком постаменте, облицованном мрамором пепельно-красного цвета. Их руки, соприкасаясь, держат развернутую грамоту, скрепившую навсегда союз адыгов с Российским государством. В облике воинов – величие духа, мужество, уверенность и решимость идти вперед. Надпись на постаменте гласит: «Навеки с Россией». Над фигурами воинов возвышается 25-метровая белоснежная стела с высеченными датами – 1557–1957. От основания монумента каменные ступени ведут к большому прямоугольному бассейну с фонтаном. Площадь представляла собой большой сквер, где был разбит парк с цветочными клумбами, проложены аллеи. Своим художественным оформлением площадь Дружбы обязана незаурядному таланту архитектора И. Е. Рожина.

Спустя годы она преобразилась, стала утопать в зелени лип, берез, каштанов, кленов, ив. Регулярно проводятся работы по обновлению зеленой территории. Появились новые насаждения и цветники, дорожки и скамейки, детская площадка с игровым комплексом. Площадь является одним из самых притягательных мест для гостей Майкопа, излюбленным местом прогулок горожан, игр детей. Здесь проходят различные массовые мероприятия: митинги, шествия, спортивные соревнования, концерты и др. В дни бракосочетания молодожены посещают ее, чтобы возложить цветы к монументу «Навеки с Россией» – главной достопримечательности площади. Площадь Дружбы находится в окружении общественно значимых зданий: Национального музея Республики Адыгея, Государственной филармонии Республики Адыгея, Адыгейской республиканской гимназии. За монументом завершается строительство 13-этажного гостиничного комплекса. К площади примыкает одна из красивейших и величественных построек Майкопа XX века – Соборная мечеть, являющаяся важнейшим духовным центром мусульман Адыгеи. Она построена по проекту архитектора и скульптора А. М. Берсирова на пожертвования шейха Объединенных Арабских Эмиратов Халида бин Сакр-аль Кассими. Напротив здания филармонии в непосред-

редственной близости от Соборной мечети возведен мемориальный комплекс «Единение и Согласие» работы А. М. Берсирова, посвященный знаковым событиям в истории адыгского народа с древнейших времен. 16 октября 2017 года подписан указ Президента РФ «О праздновании 100-летия образования Республики Адыгея». В преддверии юбилейных мероприятий, которые состоятся в 2022 году, запланирована реставрация площади Дружбы и монумента «Навеки с Россией».

50 лет минуло с тех пор, как была заложена площадь и возведен на ней знаменитый монумент в знак доброй воли и вечной дружбы между адыгским и русским народами. Площадь Дружбы служит консолидации общества, сохранению исторической памяти и духовного наследия народов Адыгеи.

С. Х. Мугу,
главный библиограф отдела краеведческой
и национальной литературы НБ РА,
заслуженный работник культуры РА

ЛИТЕРАТУРА

ГКУ РА НА РА. Ф. Р-519. Оп. 1. Д. 116. Л. 4 ; Ф. Р-5. Оп. 2. Д. 157. Л. 44.

Аутлев М. Г. Дружба навеки [о монументе работы скульпторов М. Г. Манизера и О. М. Манизера, воздвигнутом на площади в честь 400-летия вхождения Адыгеи в состав Российского государства] / М. Аутлев // В граните и бронзе (о памятниках Кубани) / [сост. Н. Т. Ганенко, В. Ф. Латкин]. – Краснодар, 1975. – С. 29 – 32.

Бойко С. М. Площадь «Дружбы» / С. М. Бойко // Аграрные хроники Адыгеи сборник избранных статей / С. М. Бойко. – Майкоп, 2016. – Кн. 3. – С. 234–237.

Дружба, Единство, Братство торжества в Майкопе, посвященные открытию монумента Дружбы // Адыгейская правда. – 1968. – 31 дек. – С. 3.

Дружба и согласие // Майкопские новости. – 2015. – 4 сент. – С. 3.

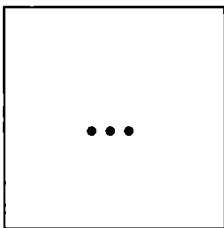
Митинг на площади Дружбы [о митинге в Майкопе в честь 400-летия присоединения Адыгеи к России и закладке камня на месте будущего монумента Дружбы] // Адыгейская правда. – 1957. – 1 окт. – С. 1.

Салов Е. И. Площадь Дружбы [стихи] / Евг. Салов // Маяк. – 1972. – 30 дек. – С. 1.

Шъаукъо А. Зэкъошныгъэм ылъапсэ пытэ кълэу Мыекъуапэ Зэкъошныгъэм исаугъэт зыцагъэуцугъэр илъэс 40 хъугъэ / Шъаукъо Аслъангуаш // Адыгэ макъ. – 2009. – Щылэ мазэм [янв.] и 15. – Н. 7.

Шаова А. Крепкие корни дружбы 40 лет со дня возведения монумента Дружбы в Майкопе / Шаова Аслангаш. – Адыг.

Яворовский Г. Площадь Дружбы / Г. Яворовский // Майкопские новости. – 1991. – 26 июля. – С. 1.



**МАЙКОПСКИЙ ЗАВОД
«СТАНКОНОРМАЛЬ»
(НЫНЕ ОАО «МАЙКОПНОРМАЛЬ»)
(1943)**

75 лет со времени основания

История Майкопского завода «Станконоормаль» началась в трудные годы Великой Отечественной войны. В то время в связи с переводом промышленности Адыгеи на военный лад объем производства потребительских товаров резко сократился. Постановление Совнаркома СССР от 2 января 1942 года «О производстве товаров широкого потребления и продовольствия из местного сырья» предписывало найти пути решения этой проблемы. В частности, в нем отмечалось: «За срыв заданий по ширпотребу надо взыскивать, ибо нельзя пренебрегать интересами трудящихся, отдающих свои силы делу помощи Красной Армии». Производство промышленных товаров в военное время возлагалось на местную промышленность. После освобождения Адыгеи от немецко-фашистских захватчиков в 1943 году для производства товаров широкого потребления был создан Майкопский городской промышленный комбинат. Он находился в ведении Адыгейского областного отдела местной промышленности и должен был использовать исключительно местное сырье и производственные отходы других предприятий. Базовым подразделением комбината стал кроватно-механический завод, который до оккупации Майкопа снабжал саблями и кинжалами Адыгейский добровольческий кавалерийский полк. Отступая из города, фашисты полностью уничтожили предприятие.

В Национальном архиве Республики Адыгея сохранился реестровый лист государственной регистрации от 21 октября 1943 года за подписью заведующего городским финансовым отделом (горфо) А. Кетова, в котором написано, что «...решением Облисполкома от 10 октября 1943 года (№ 19, § 389) дано разрешение на организацию предприятия «Майкопский кроватно-механический завод». Первым его директором был назначен опытный специалист по металлообработке В. М. Суменко. В одном из документов о предприятии отмечено, что завод имел своей целью производство товаров широкого потребления и оказание услуг населению по различным отраслям.

Восстановление инфраструктуры кроватно-механического завода проходило в трудных условиях продолжавшейся войны и приоритетного обслуживания нужд фронта, в связи с чем возникали большие проблемы в снабжении его сырьем и электроэнергией. Продукция изготавливалась в основном из материалов заказчиков. Основной состав квалифицированных рабочих сражался на фронтах войны, женщинам и подросткам приходилось осваивать мужские профессии.

Острая нужда в широком спектре товаров народного потребления заставила властей вменить в обязанности Майкопскому промышленному комбинату производство всех самых необходимых населению товаров, вне зависимости от наличия возможностей. Так, в 1944 году в его состав был включен Майкопский химзавод, основной деятельностью которого являлось производство товаров широкого потребления. В следующем году структура предприятия пополнилась мыловаренным, парфюмерным, масловарочным производством, для которого у предприятия не было ни сырья, ни оборудования, ни специалистов. В конце ноября того же года промышленный комбинат получил приказ о начале производства извести в станице Каменномостской. Новое подразделение возглавил горный инженер П. С. Власенко, и уже в 1946 году была налажена выработка извести. Комбинат осваивал все новые и новые направления производства. Ему было поручено организовать на базе месторождения в районе станиц Севастопольской и Новосвободной цех по производству сурика железного, а на базе месторождения, находящегося в районе станицы Каменномостской, – краски красного цвета (мумия). В этот период в структуру комбината были включены цех мягкой и керамической игрушки, входивший в состав комбината быто-

вого обслуживания (заведующей цехом являлась А. Н. Муравлева), автомобильная профилактическая станция (директор – Д. М. Корниенко), авторемонтный цех (начальник – И. И. Нагайчук) ликвидированного авторемонтного комбината.

В 1946 году на базе комбината началось строительство завода по производству металлической посуды. Начальниками строящегося объекта были Коркодинов, Т. П. Костенко, Трофимов. Оборудование, прибывающее из центра для завода, передавалось во временное пользование другим предприятиям. Значительное количество предоставлялось промышленному комбинату. 100 станков были не только смонтированы и установлены на фундаменты, но большая часть из них была введена в эксплуатацию. Для освоения новой техники были подготовлены десятки квалифицированных рабочих. В результате огромных усилий комбинат вышел на новый технический уровень, превратился в мощное предприятие, способное обеспечить металлическими и химическими изделиями большинство жителей Краснодарского края. Он выполнял практически 50% плана областной местной промышленности. Тем более что вместе с оборудованием предприятие получало сырье, материалы и полуфабрикаты. Прибыль комбината в 1947 году составила свыше 50 тыс. руб. Годовой план 1948 года коллектив предприятия выполнил досрочно и сверх плана дал продукции на 480 тыс. руб. К этому времени была восстановлена значительная часть разрушенной производственной площади, на которой размещались инструментально-механический, кроватный, штамповальный цеха и авторемонтная мастерская. Но в 1949 году по неизвестным причинам решение о строительстве завода было отменено. Комбинату требовалось срочно вернуть взятое оборудование или выплатить его стоимость. В связи с прекращением спецпоставок сырья из центра предприятие оказалось в трудном положении. И только в 1951 году комбинат был передан Министерству местной промышленности РСФСР, что расширило его возможности.

К концу 40-х годов на комбинате работало около 200 человек. Из них инженерно-технические работники составляли 17 человек, промышленно-производственный персонал – 162.

Продукция, выпускаемая промышленным комбинатом, была весьма разнообразна. Кроватный цех производил не только спальные кровати, но и навесы для дверей, железные цепи и даже прищепки

алюминиевые и косячки для обуви. Большим спросом у населения пользовались предметы домашнего обихода, изготавливаемые литейным и литейно-механическим цехами. Химический цех специализировался на нашатырном спирте, тертых красках, каустической соде и замазках. Известковый цех поставлял не только известь, но и деловую древесину, дрова, дрань и держакки. Но перебои с поставками сырья, а также сложная, неоднородная структура предприятия и территориальная удаленность его отдельных подразделений задерживали его развитие. В 1949 году из состава комбината выделяется Лесозаготдревконтора с цехом игрушек. Кроме того, планы по мыловаренному, парфюмерному и масловарочному производству были сняты, так как предприятие не обеспечивалось сырьем. С первого квартала 1949 года кроватно-механический цех комбината был преобразован в кроватный завод с законченным балансом. В начале 1950 года основными видами производства комбината являлись литейное, кроватное, штамповальное, известковое, химическое и ремонтное. Большая часть выпускаемой продукции приходилась на кроватное производство.

Кроватный завод являлся самым крупным подразделением промышленного комбината. Директор завода одновременно возглавлял и предприятие в целом. В разные годы этот трудный пост занимали Рожков, В. М. Кузнецов, И. Ф. Маранин, Ярцев, Щекин, Мазиллов, Кривошеков, Д. М. Корниенко, Д. И. Трофимов, И. Нагайчук, Р. Ф. Десинов, Овсянников и др.

В 1956 году Майкопский городской промышленный комбинат был переименован в Майкопский кроватно-механический завод. Дальнейшее развитие производства требовало коренной перестройки всей его деятельности. Большая работа велась по реконструкции и расширению предприятия, строительству новых корпусов. В частности, значительно был расширен литейный цех за счет сноса близлежащих к заводу частных домов, и сдана в эксплуатацию первая очередь здания нового кроватного цеха. В 1959–1960 годах обязанности директора исполнял Крюченко, затем А. П. Веселов. С 1962 по 1967 год руководил предприятием выпускник Ростовского института сельскохозяйственного машиностроения В. А. Марущенко, впоследствии известный ученый-экономист.

В 1963 году Майкопский кроватно-механический завод на основании распоряжения Северо-Кавказского Совнархоза от 23 мая

был реорганизован в «Майкопский завод «Станконормаль» с подчинением Северо-Кавказскому Совнархозу. В 1965 году в связи с упразднением Северо-Кавказского Совнархоза завод был переведен в подчинение Главного управления нормализованных общемашиностроительных деталей и узлов «Главмашнормаль» Министерства станкостроительной промышленности СССР. Главной задачей завода становится выпуск станочных нормалей. Кроме основного ассортимента крепежных изделий он выпускает и товары культурно-бытового назначения. Осваивая новые технологии и производственные мощности, завод стал быстро развиваться. В 1966–1970 годах производительность труда выросла в 2,6 раз, выпуск основного вида продукции – станочных нормалей возрос в 3,6 раз. Завод из планово-убыточного предприятия стал рентабельным.

Значительный вклад в его развитие внес Джималь Нурбиевич Афасижев, возглавлявший предприятие с 1967 года в течение тридцати лет. Под его руководством коллектив достиг наивысших результатов. Продукция «Станконормали» поставлялась в разные уголки страны и за рубеж. При нем небольшие одноэтажные здания цехов сменились новыми. В частности, были построены производственный корпус площадью 8 тыс. кв. метров, механизированный склад готовой продукции, семиэтажный лабораторный корпус. При заводе открылись новая столовая, медпункт, стоматологический кабинет, служба бытового обслуживания, появились два многоэтажных жилых дома. «Станконормаль» стал вровень с лучшими предприятиями столицы Адыгеи. В 1975 году Д. Н. Афасижев успешно защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата экономических наук по теме «Проблемы повышения производительности труда в условиях крупносерийного и массового производства» (на примере станкоинструментальной промышленности СССР).

В то время широкое распространение на заводе получило соревнование цехов и смен. Были учреждены заводское переходящее Красное знамя и переходящий вымпел «Лучшая смена» для вручения победителям по итогам работы. «Станконормаль» не раз выходил победителем всесоюзного, республиканского, краевого и областного соревнований. За достигнутые производственные успехи в 1972 году он был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР. В период 1970–1980-х годов предпри-

ятие выпускало высокопрочный крепеж повышенной точности и соединения трубопроводов для смазки и гидравлики. На заводе был создан современный термический участок, оснащенный автоматическими конвейерными линиями, освоены высокопроизводительные резбонакатные автоматы, изготовлена и смонтирована линия фосфатирования для бунтового металла. В те годы большой размах получило рационализаторское движение. Были разработаны и внедрены десятки рацпредложений, направленных на повышение производительности труда.

В октябре 1991 года Майкопский завод «Станконормаль» стал называться арендным предприятием «Станконормаль», а в ноябре 1993-го – акционерным обществом открытого типа «Майкопский завод «Станконормаль». Переход к рыночным отношениям сопровождался большими трудностями, тем не менее коллектив завода сумел преодолеть их и нарастить производство в 1991 году на 12% по сравнению с 1990-м. Часть прибыли была направлена на приобретение нового оборудования.

Метизные изделия – болты, гайки различного назначения, соединения для трубопроводов выпускались неизменно высокого качества. Поэтому обширная номенклатура изделий (более 300 наименований) имела свыше 400 постоянных потребителей из разных регионов страны. Большим спросом у мебельных предприятий пользовались фурнитура и металлические стяжки, в том числе и у Майкопского мебельно-деревообрабатывающего объединения «Дружба». В 1991 году прибыль завода составила 5 млн руб. К этому времени коллектив предприятия насчитывал уже более 800 членов. В трудном 1991-м рядом с территорией завода вырос 72-квартирный жилой дом для рабочих. Однако в 1992 году экономическая нестабильность в стране привела к сокращению объема выпуска станков, и резко сократилась потребность заводов-изготовителей в изделиях «Станконормали» – болтах и гайках. В связи с этим складские помещения были заполнены готовой продукцией. Выход из создавшегося положения нашли в изменении номенклатуры продукции, приспособлении ее к новым рыночным условиям, поиске новых потребителей. С целью изучения опыта работы аналогичных предприятий в новых условиях и конъюнктуры рынка группа инженерно-технических работников была командирована в другие регионы. Не поскупилась и на инфор-

мационную рекламу продукции завода. В результате больших усилий новыми партнерами стали Алтайский, Харьковский, Липецкий тракторные заводы. Мебельная фурнитура пользовалась спросом у предприятий Ставрополья, Ростова, Новороссийска. Успешно сотрудничало предприятие и с железнодорожниками, освоив производство рельсовых скреплений. Высокая конкурентоспособность продукции обеспечивалась постоянным поиском его работниками новых, более эффективных технологий, внедрением автоматических линий. Эти новшества позволили гибко изменять структуру производства, приспособлять его к требованиям рынка, создавать новые рабочие места. К концу 90-х, несмотря на определенные трудности, связанные с перебоями в работе, предприятие стало одним из лучших производителей рентабельной продукции, пользующейся устойчивым спросом.

В последующие годы завод осваивает выпуск совершенно новой продукции – фитингов для рукавов высокого давления, которые используются в гидравлических системах машин и механизмов. Появились солидные потребители этой продукции в Москве (АО «Гидрорукав» и «Металлорукав») и Санкт-Петербурге. За большой вклад в развитие машиностроения и достигнутые трудовые успехи в 2002 году генеральный директор ОАО «Майкопнормаль» А. М. Крючков был удостоен почетного звания «Заслуженный машиностроитель Российской Федерации».

Впоследствии во главе предприятия стояли Н. Г. Имедашвили, С. И. Самарин, В. И. Гринев, Н. В. Алисова, Н. В. Гарейна, В. А. Гончарова. С 2017 года генеральным директором является М. В. Капыш.

С 2005 года ОАО «Майкопнормаль», специализирующееся на производстве крепежных изделий, соединений машиностроительных трубопроводов, вошло в состав ОАО «Группа строительных компаний «ДОН».

В настоящее время ОАО «Майкопнормаль» является единственным предприятием данного профиля в Северо-Кавказском регионе. Коллектив прикладывает все усилия для производства высококачественной продукции и освоения новых рынков.

Н. П. Плотнерчук,
заведующая отделом экономической и технической литературы НБ РА,
заслуженный работник культуры Республики Адыгея

ЛИТЕРАТУРА

ГКУ РА НА РА. Оп. 1–2. Ед. хр. 1603.

Открытое акционерное общество «Майкопнормаль» каталог продукции. – Майкоп : Качество, 2007. – 67 с. ил.

Афасижев Д. Н. Главное направление [о техническом перевооружении завода] / Д. Афасижев // Адыгейская правда. – 1973. – 31 марта. – С. 2.

Грицкевич М. Организация подготовки и переподготовки кадров на примере предприятия ОАО «Майкопнормаль» / Грицкевич М. // Сборник научных статей студентов, аспирантов факультета управления Майкопского государственного технологического университета. – Майкоп, 2004. – С. 42–44.

Киселев В. Дела на «Станконормали» идут нормально / В. Киселев // Майкопские новости. – 1993. – 20 марта. – С. 2.

Киселев В. К станкам приходят молодые / В. Киселев // Советская Адыгея. – 2001. – 24 марта. – С. 3.

Красников А. Н. Горизонты «Станконормали» / А. Красников // Советская Кубань. – 1988. – 3 марта. – С. 2.

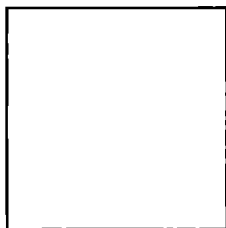
Павлова Н. Управление трудовыми ресурсами на примере предприятия ОАО «Майкопнормаль» / Павлова Н. // Сборник научных статей студентов, аспирантов факультета управления Майкопского государственного технологического университета. – Майкоп, 2004. – С. 102–104.

Поправко В. Островок благополучия на пути к рынку / В. Поправко // Майкопские новости. – 1991. – 15 марта. – С. 2.

Хапаев А. Сколько стоит... мысль [о рационализаторах завода] / А. Хапаев // Адыгейская правда. – 1988. – 4 нояб. – С. 2.

Хапаев А. Успех сам не приходит / А. Хапаев // Адыгейская правда. – 1990. – 4 сент. – С. 2.

Шанин Б. Дерзкое решение Джималя Афасижева : [к 70-летию со дня рождения бывшего директора завода] / Борис Шанин // Советская Адыгея. – 2003. – 1 февр. – С. 14.



**ПОСЕЛОК ГОРОДСКОГО ТИПА
ЯБЛОНОВСКИЙ
ТАХТАМУКАЙСКОГО РАЙОНА
(1888)**

130 лет со времени основания

Яблонóвский (адыг. Яблоновскэ) – поселок городского типа в Тахтамукайском районе Адыгеи, административный центр Яблоновского городского поселения, являющийся вторым по численности населения после Майкопа населенным пунктом в республике. По состоянию на 1 января 2017 года в нем проживает 33 431 человек. Большую часть населения составляют русские, адыгейцы, армяне, живут в поселке и украинцы, татары, цыгане, греки. В Яблоновском – одна из крупных общин корейцев (около 300 человек).

Поселок расположен на левом берегу Кубани вблизи Краснодара, с которым он связан Тургеневским и Яблоновским автомобильными и одним железнодорожным мостами. Через него проходит железная дорога Краснодар – Новороссийск, а также федеральная автомобильная дорога Краснодар – Верхнебаканский.

Поселок Яблоновский прошел сложный исторический путь. С момента основания на правом берегу Кубани города Екатеринодара в 1793 году черкесы-бжедуги и шапсуги, жившие на левой стороне реки, входят в тесное соприкосновение с черноморскими (кубанскими) казаками. Для торговли с закубанскими черкесами в Екатеринодаре в 1796 году был учрежден меновой двор.

На 10-верстной карте Кавказского края 1847 года на месте нынешнего Яблоновского отмечен аул Гоч-Габль, в котором нетрудно

прочитать адыгейское «Коцхьябл» («кочующий аул»). Других сведений об этом ауле пока не обнаружено, но, вероятно, что его населяли бжедуги, выходцы из соседних аулов Козет, Бжегокай и Энем.

В период обострения в 50-х годах военных действий русским командованием на левом берегу Кубани на месте бывшего аула Кошехабль сооружается Михайловский блокгауз и сторожевая башня при нем. После окончания Кавказской войны в мае 1864 года с публичных торгов в Кубанском войсковом правлении Михайловскую башню и землю под ней приобрел отставной полковник Александр Мартинович Рейтер. В ноябре следующего года он был избран одним из старшин Екатеринодарского благородного (дворянского) собрания. Участок башни граничил с землями князя Бузара Хаджимукова и землями аулов Козет и Тахатамукай. Как долго владел своим участком земли отставной полковник, пока неизвестно, но, по всей видимости, уже в конце 80-х годов земля была распродана иногородним крестьянам и мещанам Екатеринодара. Оформлением сделок занимался екатеринодарский нотариус, гласный Екатеринодарской городской думы Феодосий (Федот) Емельянович Яблонский (Яблоновский). Сохранились и имена владельцев земли бывшего участка Михайловской башни, в числе которых были Прасковья Шкуропат (мать Ф. Е. Яблоновского), сам Ф. Е. Яблоновский, Лука Дедюра, Евгений Зубков, Митрофан Овчаренко, братья Яков и Петр Поддубные, Пантелей Чернега. Среди землевладельцев и первопоселенцев участка было немало белорусов.

Дальнейшая судьба будущего поселка Яблоновского связана с железной дорогой. Первая попытка строительства ветви к северокавказскому побережью Черного моря появилась еще в конце 1860-х годов. Наказной атаман Кубанского войска генерал-адъютант Ф. Н. Сумароков-Эльтон в 1867 году направил Кавказскому наместнику в Тифлисе ходатайство о разрешении строительства железной дороги от Ростова-Донского к северокавказскому побережью Черного моря через Екатеринодар. Но только в 1884 году из всех намеченных к постройке железнодорожных линий наиболее неотложной была признана железнодорожная линия Тихорецкая – Новороссийск, строительство которой началось спустя год. Станция Екатеринодар делила Новороссийскую ветвь на два равных участка. В мае 1887 года было произведено испытание большого

железнодорожного моста через Кубань. Автором проекта моста являлись П. Ф. Рябошапка, главный инженер К. С. Комарницкий и его помощник М. С. Кербедз – сын крупного инженера-мостостроителя С. В. Кербедза.

Церемония открытия вновь построенной железнодорожной линии состоялась в Новороссийске 25 июня (7 июля) 1888 года при большом стечении горожан, в присутствии министра путей сообщения К. Н. Посьета, командующего войсками Кавказского военного округа А. М. Дондукова-Корсакова, наказного атамана Кубанского казачьего войска Г. А. Леонова, председателя правления общества Владикавказской железной дороги Р. В. Штейнгеля. На линии Черноморской железной дороги (так называлась новая ветвь) возник в 1887–1888 годах и разъезд Кубань, вокруг которого стали постепенно селиться крестьяне, станционные рабочие. Разъезд в 1888 году дал начало хутору, который получил название по фамилии нотариуса Ф. Е. Яблоновского. Между тем некоторые исследователи связывают основание хутора с приездом в 1908 году в Екатеринодар супруги полковника Петра Петровича фон Бека, начальника Кубанского областного жандармского управления, Соломонии Григорьевны Бек, чтобы получить разрешение на продажу принадлежавших ей земель. Эта версия не имеет никаких оснований. По данным Краснодарского краевого архива и сведениям, приведенным в «Списке населенных пунктов Адыгейской автономной области по состоянию на 1-е января 1927 года» (Краснодар, 1927), выпущенном Адыгейским областным статистическим отделом, хутор Яблоновский уже существовал в 1889 году. По соседству с Яблоновским возникают также хутора Хаджимуков, Подкова и Каракулевский.

В 1917 году на хуторе Яблоновском насчитывалось 97 дворов. Здесь работали кожевенная и веревочная мастерские, мастерская по изготовлению пуговиц из ракушек, кузница, маслобойня, небольшая консервная фабрика Я. К. Агарунова. После Октябрьской революции частные земельные владения были экспроприированы и национализированы. В январе 1918 года в районе Яблоновского произошли ожесточенные бои между красногвардейцами и частями корниловцев. Здесь сложили свои головы яблоновские большевики А. Яковлев, С. Перов, И. Серадзе, Е. Рудасов, А. Зубко, И. Ткаченко и др.

По требованию Екатеринодарского отдельского исполнительного комитета в июле 1918 года свыше 300 десятин из бывших земель тайного советника А. С. Оголина и его супруги М. Хлюстиной были отведены 2-й свободной коммуне Екатеринодарского отдела, образованной из жителей хуторов Яблоновского и Энема. В мае 1920 года по ходатайству жителей хутора Яблоновского революционный комитет из аула Козет был переведен в Яблоновский, председателем которого был избран Семен Прокофьевич Шмычков. 20 июня была упразднена должность коменданта хутора и создан сельский совет, возглавленный все тем же С. П. Шмычковым. По данным первой переписи населения хутора Яблоновского, в 1921 году в нем уже насчитывалось 560 человек, проживавших в 135 дворах.

С образованием 27 июля 1922 года Адыгейской автономной области хутор Яблоновский входит в состав Псекупского округа, а с 24 октября следующего года – в Тахтамукайскую волость. 2 сентября 1924 года Адыгее-Черкесский облисполком утверждает районную сеть области – 5 районов. В их числе создается Тахтамукайский район. Хутор Яблоновский включается в состав Старобжегокайского сельского совета нового района. В начале 1925 года был образован Яблоновский сельский совет в составе хутора Яблоновского и поселка Кенафной плантации № 1.

В 1923 году в Яблоновском был создан комитет крестьянской общественной взаимопомощи (председатель Греков), на основе которого в 1927 году возник колхоз имени 10-летия Октября. В 1928-м на хуторе началось строительство Адыгейского консервного комбината, открылась первая начальная школа (первым директором являлся Махмуд Негуч). В том же году в Яблоновский переселилось 28 семей из аула Шабанохабль. Новое поселение стали называть Кошехаблем в честь старого аула, находившегося на месте современного Яблоновского. Впоследствии аул был переименован в Новый Кошехабль. В 1929 году в Яблоновском был создан Адыгейский плодоовощной совхоз. В 1930 году вступила в строй первая очередь Адыгейского консервного комбината, который получал сырье из совхоза. А через год комбинат полностью был сдан в эксплуатацию. Возглавил новое предприятие известный кубанский большевик, герой Гражданской войны Степан Заема. В первый же год комбинат дал стране

миллион условных банок консервной продукции. В результате развернувшейся коллективизации на хуторе Яблоновском были организованы колхозы «Культурный огородник» и «Новый Кошехабль». В 1935 году при плодоовощном совхозе был открыт первый детский сад, а при консервном комбинате – детские ясли. В том же году рабочий консервного комбината Хасан Темрук выполнил нормы на 250–280%, за что был награжден орденом «Знак Почета», а в 1937-м – избран депутатом Верховного Совета СССР. В 1939 году участниками слета стахановцев в Москве стали передовики комбината Сачинет Панеш, Василий Чикало, Алексей Косяк, Хасан Темрук. В том же году значительные средства были израсходованы на развитие комбината. К началу 1941 года его производственные мощности достигли 17 млн банок консервов в год, и предприятие стало для хутора градообразующим. В эти годы Яблоновский электрифицируется, в нем появляется радио.

Жители хутора Яблоновского внесли достойный вклад в Победу в Великой Отечественной войне. 118 рабочих консервного комбината ушли на фронт вместе с сотнями жителей хутора. Имена 260 яблонцев, павших на полях сражений, увековечены на девяти мемориальных стелах на площади Памяти, заложенной в Яблоновском в 1995 году. Своим беспримерным мужеством прославили хутор Яблоновский Герой Советского Союза А. К. Лаухин, сбивший лично 23 самолета противника, полный кавалер ордена Славы Д. П. Стаканов. Кавалером польского ордена Серебряного креста стала майор медслужбы хирург А. И. Чухо. Сотни яблонцев были удостоены орденов и медалей.

В августе 1942 года гитлеровцам удалось вплотную приблизиться к Тахтамукайскому району. Яблоновский и переправы через Кубань упорно обороняли части 76-й стрелковой бригады 56-й армии, а также истребительный батальон из 18-летних воспитанников Краснодарской школы № 27, наспех обученных держать оружие. Пять дней после захвата противником Краснодара они сдерживали натиск вражеских войск, но 14 августа 1942 года хутор был занят немецко-фашистскими захватчиками. На территории Тахтамукайского района развернулось партизанское движение. В феврале 1943 года Яблоновский был освобожден бойцами 236-й и 353-й стрелковых дивизий 56-й армии. У Яблоновского моста, где оккупантами были расстре-

ланы более 100 советских военнопленных, стоит памятный камень, установленный жителями поселка.

Фашистская оккупация нанесла большой урон хозяйству Яблоновского. Сразу после его освобождения от врагов началось восстановление хутора и в первую очередь консервного комбината. За короткий срок были восстановлены и оснащены основные цеха. И уже в 1949 году предприятие достигло довоенного уровня производства консервной продукции. Находясь вблизи от Краснодара, в послевоенные годы хутор развивался быстрыми темпами. В 1954 году Яблоновский сельсовет вошел в состав Тахтамукайского сельсовета. Между тем хутор стал приобретать черты крупного городского поселения и фактически слился с соседними населенными пунктами. Решением Краснодарского краевого исполкома Совета народных депутатов хутор Яблоновский 27 марта 1958 года был объединен с аулом Новый Кошехабль, хутором Хаджимуковым, 1-м и 2-м отделениями Адыгейского совхоза и преобразован в рабочий поселок (впоследствии – поселок городского типа). К тому времени в нем действовали одна школа, две библиотеки, клуб, работали торговые точки и столовая. Появились Дом быта, универмаг, построен автодорожный мост на месте бывшего разводного деревянного. В 1958 году население поселка составляло 14 340 человек. В 60-е годы в Яблоновском работали уже 12 промышленных и строительных предприятий, в основном филиалы и цеха заводов Краснодара. В это время здесь начинается строительство первых многоэтажных жилых домов, открывается еще одна школа. В первой половине 60-х годов Адыгейский консервный комбинат превращается в передовое предприятие высокой культуры производства. В 1966 году он был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Последующие два десятилетия ознаменовались достижениями во всех сферах общественной жизни. Был построен ряд объектов социально-бытового назначения.

В 1957 году Тахтамукайский район был переименован в Октябрьский, а в 1963-м его территория передана Теучежскому району. 25 апреля 1983 года из состава Теучежского района выделяется Октябрьский район, куда включается Яблоновский поселковый совет. В 1990 году Октябрьский район получает свое прежнее наименование Тахтамукайский. В марте 1994 года Яблоновский поссовет преоб-

разуется в муниципальное образование «Яблоновский поселковый округ». К началу нынешнего века относится неудавшаяся попытка преобразования Яблоновского в город республиканского подчинения. В связи с указом Президента Республики Адыгея от 29 ноября 2001 года поселок городского типа Яблоновский становится городом республиканского значения Яблоновск. Однако 31 декабря 2002 года указ был отменен. В дальнейшем Яблоновский поселковый округ несколько раз меняет свое название: МО «Яблоновское городское поселение», МО «Южный округ», МО «Яблоновское городское поселение» – «Южный округ». В конце 2008 года вновь становится МО «Яблоновское городское поселение». С 2012 года его возглавляет З. Д. Атажахов.

В связи с переходом к рыночным отношениям в начале 90-х годов экономика поселка оказалась в трудном положении. Тем не менее ОАО «Консервный комбинат «Адыгейский», являющееся одним из крупнейших перерабатывающих предприятий в республике, сумело сохранить свой производственный потенциал. В 2001 году комбинат был награжден высшей наградой республики – медалью «Слава Адыгеи». Однако в условиях свободного рынка комбинат работал недолго и в 2008 году прекратил свое существование. Вместе с тем в поселке получило развитие частное предпринимательство в различных сферах экономики, открылись отделения Сбербанка России и Федерального управления почтовой связи, появились торговые центры, аптеки и др. В настоящее время в Яблоновском успешно работают крупные предприятия – общества с ограниченной ответственностью «Пластиктрейд» и «ДомбытХим».

Сегодня поселок Яблоновский – один из динамично развивающихся населенных пунктов в Адыгее с сетью учреждений культуры, образования, здравоохранения и объектов социальной сферы. Здесь действуют филиал Майкопского государственного технологического университета, детская школа искусств, детско-юношеская спортивная школа. В центре поселка находится Дом культуры «Факел», при котором созданы различные ансамбли: спортивно-бального танца, кубанской народной песни, современной эстрадной песни, адыгейского народного танца. С 1995 года работает спортивный комплекс «Кинг», где проводятся различные соревнования. В конце 2000 года в Яблоновском состоялось открытие мечети, ставшей

центром вероисповедания мусульман поселка. Кроме этого сооружения, в Яблоновском имеются и православные храмы.

Поселок Яблоновский дал немало прославленных людей, чьи имена известны не только в Адыгее, но и за ее пределами. В их числе знаменитая династия врачей Бжассо, заслуженный учитель школы РСФСР М. И. Джанхотова, заслуженный работник пищевой и перерабатывающей промышленности Кубани Р. Д. Тлиш, талантливый педагог, заслуженный работник культуры Республики Адыгея и Кубани Н. С. Кобцева, художник В. С. Яковлев и др. С Яблоновским связаны имена многих знаменитых личностей – политического и общественного деятеля предпринимателя А. А. Хашира, чемпионки Европы и летней Универсиады 2013 года регбистки Р. Н. Едиджи, поэта С. А. Халиша и др.

Современный Яблоновский, находящийся рядом с Краснодаром, является одним из развитых региональных центров России, имеет высокий потенциал для экономического и культурного роста.

А. Е. Данильченко,
историк-краевед, член Союза журналистов России

ЛИТЕРАТУРА

ГКУ КК ГАКК (Гос. казен. учреждение Краснодар. края «Гос. арх. Краснодар. края»). Ф. 574. Оп. 1. Д. 5888. ; Ф. Р-687. Оп. 2. Д. 2695. Л. 353–355, 357–362.

Осипова А. С. Поселок Яблоновский, XX век / А. С. Осипова. – Краснодар : ЭДВИ, 2007. – 190, [1] с. : ил.

Радетели земли Тахтамукайской : специальный выпуск районной газеты «Согласие» [сборник / гл. ред. З. Г. Праток]. – Тахтамукай ; Майкоп Адыгея, 2001. – 382 с. ил. – (Твои люди, Адыгея). – Посвящается 10-летию Респ. Адыгея. – Из содерж.: Подпольщики из Тахтамукай [о революционере, участнике Гражданской войны, первом директоре Адыгейского консервного комбината С. А. Заемы и его братьях-большевиках] / **Гусарова Зоя Григорьевна.** – С. 24–27
Стахановцы консервного комбината [о зачинателе стахановского

движения в Адыгее, депутате Верховного Совета СССР первого созыва Х. Д. Темруке, 1914–1963] / *Праток Зубер Гучипсович*. – С. 90–93 ; Истоки подвига : [о Герое Советского Союза А. К. Лаухине] / *Осипова Александра Сергеевна*. – С. 100–102 ; Мужество, отвага : [о полном кавалере ордена Славы Д. П. Стаканове] / *Бат Сара Аюбовна*. – С. 140–141 ; К победе причастен [о председателе Яблоновского поселкового совета, председателе колхоза «Культурный огородник», кавалере ордена Ленина Н. И. Строзенко, 1918–1997] / *Матвиенко Анатолий Сергеевич*. – С. 159–161 ; Династия [врачей] Бжассо / *Панасейкина Вероника Сергеевна*. – С. 207–211 ; Хозяйка большого дома [о заслуженном учителе школы РСФСР, директоре Яблоновской средней общеобразовательной школы № 5 М. И. Джанхотовой] / *Гусарова Зоя Григорьевна*. – С. 302–305 ; Стихи рождаются сами [о жизни и творчестве поэта С. А. Халиша] / *Шабан Кадырович Хушит*. – С. 324–328 ; Портрет директора в интерьере предприятия [о заслуженном работнике пищевой и перерабатывающей промышленности Кубани, генеральном директоре консервного комбината «Адыгейский» Р. Д. Тлише] / *Праток Зубер Гучипсович*. – С. 344–346 ; Созидатель [о главе местного самоуправления Яблоновского поселкового округа А. Н. Федченко] / *Хатит Саният Шихамчериевна*. – С. 371–374.

Яблоновский с юбилеем, родной поселок, 100 лет / [ред.-сост. Осипова А. С.]. – Краснодар : ЭДВИ, [2008?]. – 15 с., включая обл. : ил.

Владими́рова М. Холодный февраль 1943 года [об освобождении Яблоновского от немецко-фашистских захватчиков : с приложением списка погибших воинов за освобождение поселка] / М. Владимировна // *Согласие*. – 2000. – 16 февр. – С. 2.

Время строить [о социально-экономическом развитии поселка] // Адыгея. Тахтамукайский район, 90 лет / [гл. ред. В. С. Тен-Ковин]. – Краснодар, 2014. – С. 66–73.

Емтыль Р. Х. Яблоновский / Р. Х. Емтыль // Из истории населенных пунктов Республики Адыгея (материалы по ЭНП РА) / Адыг. респ. ин-т гуманитар. исслед. им. Т. М. Керашева. – Майкоп, 2004. – Вып. 1. – С. 178–184. – Библиогр.: с. 184.

Кобцева Н. Моя Яблоновка : к 90-летию поселка: страницы истории / Н. Кобцева // *Согласие*. – 1997. – 4 окт. – С. 5.

Кошубаев П. К. Открытое акционерное общество «Консервный комбинат «Адыгейский» / П. К. Кошубаев // Гордость и слава Адыгеи кавалеры медали «Слава Адыгеи» / [П. К. Кошубаев]. – Майкоп, 2001. – С. 123–124.

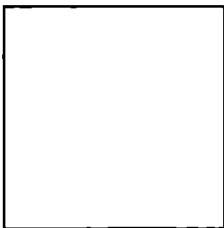
Почетные граждане поселка Яблоновский // Поселковые новости. – 2011. – 6 окт. (№ 27). – С. 3. – Содерж.: Харченко Михаил Иванович : [полковник в запасе] ; Лопасова Евгения Клементьевна [работник культуры] ; Жеж Шамиль Нурдинович : [чемпион Европы и мира по кикбоксингу] ; Богус Хазрет Исмаилович [общественно-политический деятель] ; Аравин Вадим Иванович : [тренер-преподаватель по кикбоксингу].

Сиджах Х. И. Лаухин Александр Кириллович [о подвиге Героя Советского Союза командира эскадрильи в годы Великой Отечественной войны] / Х. И. Сиджах // Твои Герои, Адыгея : очерки о Героях Советского Союза / Х. И. Сиджах. – Майкоп, 2005. – С. 258–265.

Хъушт Ш. Поселкэм илгъэсишгъэ ыныбжь / Хъушт Щэбан // Адыгэ макъ. – 2008. – Чъэпыогъум [окт.] и 21. – Н. 4–5.

Хушт Ш. К. 100 лет поселку / Хушт Шабан. – Адыг.

Что мы знаем про Яблоновский : [по данным архивных материалов] / подгот. А. Данильченко // Адыгея сегодня. – 2014. – 10–16 дек. (№ 48). – С. 15.



**АУЛ КОШЕХАБЛЬ
КОШЕХАБЛЬСКОГО РАЙОНА
(1868)**



150 лет со времени основания

Аул Кошехабль – один из крупных и благоустроенных населенных пунктов Адыгеи, расположенный на левом берегу реки Лабы, в 60 км от Майкопа. Является административным центром Кошехабльского района и Кошехабльского сельского поселения.

Кошехабль (адыг. Кошхьабл, кабард-черкес. Куэшхьэблэ) в переводе означает «кочующий аул, селение». В Карачаево-Черкесской Республике существует одноименный аул – Кош-Хабль, основанный в 1925 году переселенцами из аула Зеюко (Атажукинский).

Официальной датой поселения аула Кошехабль на нынешнем месте считается 1868 год. Аул основан так называемыми «беглыми кабардинцами» или кабардинцами-хаджиретами (вынужденными переселенцами), потомки которых сегодня населяют в Адыгее кроме Кошехабля аулы Блечепсин и Ходзь. В народе часто их называют «лэбэдэс кьэбэрдэй» – лабинскими кабардинцами.

Сведения об образовании аула Кошехабль сохранились в архивных документах. Так, в рапорте исполняющего обязанности начальника Лабинского округа от 27 сентября (9 октября) 1868 года сообщалось, что в результате переселения ходзских и бенокских жителей «образованы три аула: а. Ульский в устье реки Уля, а. Блечепсиновский на правой стороне Чохрака и а. Коше-Хабль около Егерухая». В 1873 году аульчанам было даровано право избрания сельской

администрации, а сами поселения были внесены в списки населенных мест Майкопского уезда. Но непосредственным предшественником современного Кошехабля считается аул первостепенного кабардинского дворянина (уорка) Магомета Анзорова, который переселился в Западную Черкесию с подвластными ему крестьянами в 1821–1822 годах.

В годы Кавказской войны завоевание Кабарды русскими войсками сопровождалось жестокими карательными экспедициями. Кабардинцы самоотверженно сопротивлялись русским войскам, но были вынуждены покориться и принять все жесткие требования, которые предъявили военное командование в регионе и царское правительство. 26 июня 1822 года генерал Ермолов обратился к кабардинцам с прокламацией, в которой потребовал от них безусловной покорности царской власти и у «непослушных» обещал отобрать подданных и землю. В результате более 15 тыс. кабардинцев в сентябре 1822 года ушли в Западную Черкесию и поселились среди абазин и бесленеевцев по верхним течениям притоков Лабы, Зеленчука и Урупа. По сведениям адыгского просветителя, историка и этнографа XIX века Султана Хан-Гирея, в 1821–1822 годах Большую Кабарду оставили 62 аула, что составляет приблизительно 40% населения, т. е. около 24 тыс. человек. Обуреваемые ненавистью к изгнавшим их из родных мест завоевателям, кабардинцы-хаджиреты активно поддерживали сопротивление черкесов в Закубанье.

Среди переселенцев были и выходцы из аула Анзорей во главе с уорком Магомедом Анзоровым. Хан-Гирей в своих «Записках о Черкесии» (1837) приводит список аулов, переселившихся к закубанским черкесам «во время беспокойств, происходивших в Кабарде в 1821 и 1822 годах», в котором значится и аул «Анзарие», принадлежавший к кабардинскому уделу «Дянботие» (Джамботый). Где первоначально поселились анзоровцы в Закубанье, пока установить не удалось.

В 1830 году поручик генерального штаба Щербачев, составивший «Описание горских народов, живущих за Кубанью», перечисляет трех главных князей «беглых кабардинцев»: Аджиджи Мурзабека Хамурзина, Измаила Касаева, Кучука Аджигиреева. В числе первейших узденей (уорков) названы Куденетовы, Анзоровы, Кандауровы, Кубатовы. В 1834 году командующий Кубанской кордонной линией

полковник Засс в походе в Закубань с полуторатысячным отрядом находился «с 12-го по 25 сентября в движении для истребления Анзоровского аула и рассеянии скопищ закубанцев на реке Ходзь». В «Статистическом описании предгорной полосы между реками Кубанью, Лабой, Фарсом и Псефиром в 1841 г.» упоминается «аул Магомеда Анзорова «кабардинского племени», который располагался на левом берегу Лабы, в 15 верстах выше Темиргоевского укрепления. В нем жили 188 человек, имелись 62 сакли и одна мечеть. Далее отмечается, что «в 1836 году покорены ген. Зассом, и в том же году присягнули». Эти сведения подтверждаются тем, что западнее современной станицы Михайловской на берегу Лабы и напротив аула Магомеда Анзорова, в районе Татарского брода, в 1841 году сооружается Анзоровский казачий пост. По всей видимости, сооружение поста послужило очередному переселению анзоровцев. По сведениям на июнь 1842 года, аул Магомеда Анзорова располагался на левом берегу Кубани в районе Прочного Окопа.

В 1846 году беглые кабардинцы учредили у себя верховный суд, состоящий из председателя – валия Магомета Атажукина и членов из почетных старшин и эфенди. Как свидетельствуют многочисленные источники, небольшие аулы кабардинских хаджиретов вынуждены были неоднократно менять свое месторасположение в пределах предгорья Закубанья, прежде чем заняли долину реки Ходзь. Выполняя распоряжение военного командования, после подавления так называемых «ходзинских волнений» началось переселение ходзинских аулов на заранее отведенные места. Таким образом, в течение 1868 года образовались три поселения на местах современных аулов – Кошехабль, Блечепсин и Уляп. Помимо залабинских кабардинцев-хаджиретов в Кошехабле селились представители и других черкесских субэтносов.

Первым старшиной нового аула стал Али-Мурза (Эльмурза) Анзоров, затем в 1873 году его сменил Асламбек Докшуков. В Кошехабле в 1874 году в 289 дворах проживали 637 мужчин и 560 женщин. К началу 80-х годов XIX века имелись шесть мечетей и одна торговая лавка.

До 1869 года аул Кошехабль входил в состав Лабинского военноплеменного округа. После административных реформ с 1870 по 1888 год он находился в составе 2-го полицейского участка Майкоп-

ского уезда, а в 1888–1891 годах – в составе 3-го участка Лабинского отдела с центром в селении Армавир. 7 февраля 1891 года аул был причислен ко 2-му участку Майкопского отдела.

В 1894 году юртовая земля аула составляла свыше 7 тыс. десятин. В ауле насчитывалось 323 двора, в которых проживало 339 семей. Численность населения приблизилась к 2 тыс. На весь Кошехабль имелись 7 усовершенствованных плугов, паровая молотилка и ветряная мельница. Общественный капитал аула превышал 5 тыс. рублей. Жители аула занимались земледелием, скотоводством, пчеловодством, различными ремеслами. В июне 1908 года из-за несправедливого передела паевой земли в ауле Кошехабль вспыхнуло восстание крестьян против аульской верхушки. После коротких столкновений оно было подавлено казаками, а вожаки крестьян И. Апишев, Бжашев, Н. Вокажев, И. Дауров, братья Тлюповы были арестованы и осуждены.

Существенную роль в жизни аула сыграло открытие сквозного движения на Армавир–Туапсинской железной дороге, строительство которой началось в 1909 году. Уже в декабре следующего года через станцию Кошехабль прошел первый поезд на Майкоп. К 1917 году в ауле действовали три мечети. Одна из них была возведена на личные средства известного предпринимателя и мецената уроженца аула Шенджий Лю Трахова. Здание было построено из красного кирпича, и высота его минаретов достигала 25 метров. В советское время мечеть была разобрана, а из кирпичей была построена баня.

Жители аула не оставались в стороне от событий, происходивших в России. Многие из них проявили чудеса храбрости в боевых сражениях Русско-японской (1904–1905) и Первой мировой (1914–1918) войн.

Революция 1917 года и последовавшая за ней Гражданская война принесли кошехабльцам не только социально-экономические перемены, но и немало горя. Неудачные боевые действия Красной Армии в сентябре 1918 года привели к усилению репрессий против горского населения. Одной из трагических страниц в истории Кошехабля стало событие, произошедшее 24 сентября, когда частями Таманской дивизии Красной Армии было практически уничтожено около 400 человек. В этот памятный день в Кошехабль ворвался Белореченский отряд дивизии, учинил жестокую расправу над его жителями,

не щадя женщин, детей, стариков. Оставшихся в живых загнали в мечеть в качестве заложников, затем выводили группами и убивали. В кошехабльском побоище от рук таманцев погиб прославленный адыгский гармонист Магомет Хагаудж. Жертвами «красного» террора стали адыги, русские, армяне, казаки – все, кто по какой-либо причине попадал в разряд классовых врагов. В 2008 году на старом кладбище около тутовой рощи открыт памятник, на котором высечены слова: «Память о вас вечна».

После установления советской власти в ауле был создан ревком, а затем сельский совет. С образованием Адыгейской автономной области 27 июля 1922 года Кошехабльская волость включается в состав Фарсского округа. 2 сентября 1924 года в области вместо округов создаются районы, в том числе Натырбовский, куда входит Кошехабльский сельский совет.

По данным переписи населения 1926 года, в Кошехабле насчитывалось 544 двора, в которых проживало 2460 человек. Аульчане помимо сельского хозяйства занимались выделкой кож, жестяным и сапожным ремеслами и деревообработкой. В ауле действовали кузницы, мельницы, торговые заведения, потребительское общество. Здесь работали две школы, пункт ликвидации безграмотности, изба-читальня, в 1922–1925 годах функционировало медресе. На базе начальной школы в 1929 году была создана Школа крестьянской молодежи, директором которой являлся в то время Джамбот Таов. В 1937 году открылось новое здание средней школы № 20, в которой обучались и дети из близлежащих населенных пунктов. При школе имелось общежитие барачного типа для учеников из соседних аулов и сел.

В 1929–1930 годах в Кошехабле были созданы колхозы «Кабардинский гигант» и «Труд Гиганта», техникой их обеспечивала Натырбовская МТС. На полях выращивались зерновые культуры, кенаф, табак и др.

В связи с укрупнением районов 7 февраля 1929 года создается Шовгеновский район, в состав которого входит аул Кошехабль, а 28 декабря 1934 года – Кошехабльский район с центром в ауле Кошехабль.

В предвоенные годы заметно выросла промышленность и сельское хозяйство аула, повысилась производительность труда. К 1934 году в ауле работал промкомбинат, Кошехабльская МТС и дру-

гие предприятия. В январе 1935 года начала издаваться районная газета «Путь к социализму», работали районные библиотека и больница, Дом крестьянина, колхозные клубы, в домах жителей появились радиоточки, благоустраивались улицы.

С началом Великой Отечественной войны сотни аульчан ушли на фронт, многие стали добровольцами 29-го Адыгейского кавалерийского полка. В Кошехабле были открыты мастерские по пошиву теплой одежды для фронтовиков. Летом 1942 года Кубань и предгорье Кавказа оказались в эпицентре сражений. Одной из частей, принявшей на себя удар под Майкопом, была 40-я отдельная Краснознаменная мотострелковая бригада. Подразделения бригады прикрывали 5–7 августа 1942 года железнодорожный мост через реку Лабу и обороняли аул Кошехабль. 8 августа противник, сосредоточив крупные силы танков и мотопехоты в районе станиц Лабинской и Владимировской, форсировал Лабу у хутора Шелковникова. После упорного 8-часового боя фашистам удалось прорвать оборону бригады и продвинуться в направлении на Майкоп. 9 августа они переправились через Лабу южнее станицы Курганной и повели наступление на хутор Красный. К этому времени уже отдельные группы фашистов просочились во дворы Кошехабля и начали обстреливать оказавшихся в окружении бойцов первого батальона 40-й бригады. К вечеру красноармейцам с боями удалось прорваться из Кошехабля через село Натырбово и аул Блечепсин на станицу Ярославскую.

Упорные бои с оккупантами вели бойцы Кошехабльского партизанского отряда под командованием Ф. Д. Савенкова, входившего в состав Майкопского куста. В конце августа 1942 года отряд целую неделю прикрывал отход мотобригады, вырвавшейся из немецкого окружения. Совместно с партизанами соседних районов он часто проводил боевые операции. В этот период сводный партизанский отряд Кошехабльского и Лабинского районов во главе с С. Т. Куцевым на дороге Баракаевская – Губская разгромил полностью три немецких взвода. В жарких схватках с врагом не раз отличились бойцы и командиры Кошехабльского отряда Сергей Куцев, Тагир Шхалахов, Адам Хотов, Степан Орловский, Иван Головкин, Павел Мастюгин, Амин Туов, Иван Емельянов, Василий Шаталов, Адам Бзасежев и многие другие. Геройски погибли Хасан Меретуков и Михаил Зайцев. Народные мстители кошехабльского отряда принимали участие

в десятках крупных боевых операций, уничтожая технику и живую силу врага. В начале января 1943 года начались успешные бои по освобождению Северного Кавказа. В последних числах января по заданию штаба Майкопского партизанского соединения Кошехабльский партизанский отряд, поддерживая наступающую Красную Армию, перерезал дорогу Лабинск – Кошехабль в районе совхоза «Элит» и аула Блечепсин, а 28 января вступил в аул Кошехабль.

После освобождения аула от немецко-фашистских захватчиков еще долгие два года кошехабльцы не только восстанавливали разрушенное хозяйство, но и снабжали фронт продовольствием. После Победы над фашизмом за короткий срок были восстановлены промышленные предприятия и построены новые. В первой половине 50-х годов вступили в строй Кошехабльский маслосырзавод, оснащенный современной техникой, и райпищескомбинат.

В 60–80-х годах аул стал развиваться высокими темпами, приобретая черты городского населенного пункта. В 1963 году Кошехабльский район был упразднен, и его территория вошла в состав Шовгеновского района, центром которого стал аул Кошехабль. 12 января 1965 года Кошехабльский район был вновь восстановлен.

За годы существования аул Кошехабль существенно преобразился. Население его составляет 7202 человека (по состоянию на 1 января 2017 года). В настоящее время здесь работают такие крупные предприятия, как ООО «Южгазэнерджи», ЗАО «Кошехабльский комбинат нерудных материалов» и ОАО «Адыгеенеруд», несколько частных перерабатывающих предприятий, десятки крестьянско-фермерских хозяйств. В ауле функционируют школы, библиотеки, детско-юношеская спортивная школа, детская школа искусств, центр народной культуры. Районная больница с поликлиникой, оснащенная современным оборудованием, обеспечивает население медицинским обслуживанием. Почти 20 лет филиал Адыгейского государственного университета осуществлял в Кошехабле подготовку специалистов в различных отраслях. В поселении имеются также два стадиона, специализированная футбольная площадка с искусственным покрытием, тренажерный комплекс в центральном парке аула, работают спортивные секции по футболу, волейболу и баскетболу. Местные спортсмены неоднократно становились призерами районных, республиканских и всероссийских соревнований различ-

ного уровня. Знаменательным событием в общественно-политической и культурной жизни аула стало открытие мечети в 1995 году. На границе аула и г. Курганинска возле моста Дружбы народов возведен монумент «Адыгэ шыу» («Адыгский всадник») работы скульптора Г. Х. Шикова, являющийся символом адыга и адыгского этноса в целом.

Аул Кошехабль славится своими известными людьми. Здесь жил в свое время виртуозный гармонист Магомет Хагаудж, произведения которого больше 100 лет назад были записаны на пластинки английской фирмой «Граммофон» и в настоящее время хранятся в Лондоне. Исследователь его творчества искусствовед А. Н. Соколова писала: «...Это глыба, феномен и кладезь в музыкальной культуре адыгов». Именем выдающегося музыканта названа детская школа искусств и одна из улиц Кошехабля. Гордостью аульчан являются основоположник адыгейской литературы Т. М. Керашев, ученый-языковед профессор З. И. Керашева, композиторы, певцы и педагоги братья Анзароковы, актер театра, заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Республики Адыгея, лауреат Государственной премии Республики Адыгея З. Х. Зехов, историк, поэт З. А. Бзасежев, двукратный чемпион Европы и мира, олимпийский чемпион по тяжелой атлетике М. Н. Киржинов, доктор технических наук, профессор, академик РАИН Ю. Х. Гукетлев и др. Кошехабль является родиной многих знаменитых людей, живущих за пределами республики. Среди них – композитор, профессор консерватории Барселоны М. А. Хупов, генерал-лейтенант армии А. М. Бижев, музыковед, композитор, хоровой дирижер И. А. Петрусенко.

А. Е. Данильченко,
историк-краевед, член Союза журналистов России

ЛИТЕРАТУРА

ГКУ КК ГАКК (Гос. казен. учреждение Краснодар. края «Гос. арх. Краснодар. края»). Ф. 774. Оп. 1. Д. 48. Л. 3 ; Ф. 347. Оп. 1. Д. 3. Л. 52–53 об.

РГВИА (Рос. гос. воен.-ист. арх.). Ф. 846. Д. 6244. Л. 104 ; Ф. 38. Оп. 7. Д. 86. Л. 414–415 об.

Закрытому акционерному обществу «Кошехабльский комбинат нерудных материалов» – 30 лет. – Майкоп [б. и.], 2007. – 23 с. ил.

Тлюстен Ю. И. Счастье пришло : [об истории аула] / Юсуф Тлюстен. – Краснодар : Краснодар. кн. изд-во, 1957. – 38, [2] с. ил.

Бзасежев З. А. Кошехабль: культура, пространство, ландшафт : к 15-летию РА / З. Бзасежев // Кошехабльские вести. – 2006. – 27 сент. – С. 1–2.

Бзасежев З. А. Кошехабльское побоище : [к 90-летию со дня массового террора в ауле Кошехабль, осуществленного Белореченским отрядом Таманской дивизии Красной Армии] / З. Бзасежев // Кошехабльские вести. – 2008. – 27 сент. – С. 2.

Бзасежева Р. К. Возрождение и развитие культуры Места как фактор национальной безопасности (на примере а. Кошехабль, 90-е гг. XX века) / Бзасежева Р. К. // Научная конференция молодых ученых и аспирантов «Наука – 2003» (22–25 апреля 2003 года) / Адыг. гос. ун-т, Отд. послевуз. образования. – Майкоп, 2003. – С. 56–62. – Библиогр.: с. 61–62.

Бзасежева Р. К. Из истории аула Кошехабль. Устные сведения о Кундете Кубатове (начало исследования) [о старосте аула в конце XIX – первой четверти XX века] / Бзасежева Р. К. // Материалы научной конференции молодых ученых АГУ «Наука. Образование. Молодежь» (6 февраля 2004 года) / Адыг. гос. ун-т. – Майкоп, 2004. – Т. 1. – С. 56–57.

Знаем ли мы свой аул? [о происхождении названия аула Кошехабль и его топонимике] / подгот. Р. Зеушева // Кошехабльские вести. – 2011. – 30 июля. – С. 5.

Кияров Т. «Адыгэ шыу», или Разговор о недосказанном [о монументе «Адыгский всадник» работы скульптора Г. Х. Шикова, воздвигнутом в 1998 году в ауле] / Т. Кияров // Кошехабльские вести. – 2001. – 19 сент. – С. 2 ; 26 сент. – С. 2 ; 10 окт. – С. 4.

Лавров Л. И. В адыгейских аулах Лакшукай и Кошехабль (1929–1930 гг.) / Л. И. Лавров // Этнография Кавказа : (по полевым материалам 1924–1978 гг.) / Л. И. Лавров. – Ленинград, 1982. – С. 9–19.

Мурэтэ Ч. Кошхьяблэ сэри сырэгүшо [къяуджэм зэльашІэрэ цыфхэу кыдэкІыгъэхэм яхьылІагъ] / Мурэтэ Чэпай // Адыгэ макъ. – 2009. – ШышгъхьэІум [авг.] и 13. – Н. 4, 9.

Муратов Ч. И. Я тоже горжусь Кошехаблем [об известных людях аула] / Муратов Чапай. – Адыг.

Набоков З. Б. Филиал продолжает традиции вуза : [о Кошехабльском филиале Адыгейского государственного университета : беседа с исполняющим обязанности директора филиала Зорием Батырбиевичем Набоковым] / интервью провел Тасим Тхайшаов // Заря. – 2012. – 4 авг. – С. 1-2.

Ордоков З. Из прошлого Кошехабля [об истории микрорайона Трамэхьябл] / З. Ордоков // Кошехабльские вести. – 1997 – 1 нояб. – С. 2.

Ордоков З. О тех, кто стоял во главе аула Кошехабль [в дооктябрьский период] / З. Ордоков // Кошехабльские вести. – 1999. – 20 янв. – С. 4.

Пшунетлев Н. Из истории аула Кошехабль / Н. Пшунетлев // Кошехабльские вести. – 2004. – 17 марта. – С. 3.

Сиденко А. Аул над Лабой / А. Сиденко // Путь Ильича. – 1993. – 20 февр. – С. 2-4. – Содерж.: Истоки ; В крепостной неволе ; За новую жизнь ; Война народная ; Уверенной поступью.

Тутарищева Ж. К будущему через прошлое [об открытии в ауле памятника жертвам массового террора в сентябре 1918 года] / Ж. Тутарищева // Кошехабльские вести. – 2008. – 4 окт. – С. 1-2.

Тэкъулэнэ И. Сырэгүшо сичылэу Кошхьяблэ [къяуджэм итарихъ ыкІи ицыф цІэрыІохэм яхьылІагъ] / Тэкъулэнэ Исмахьил // Адыгэ макъ. – 2009. – Мэзаем [февр.] и 5. – Н. 7.

Текуланов И. Моя гордость – мой аул Кошехабль [об истории аула и прославивших его людях] / Текуланов Исмаил. – Адыг.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Ачмиз-Кумук Р. У. , адыгейская поэтесса, писательница	7
Баркин В. Ф. , художник	8
Гогуноков М. А. , художник	7
Гонезук А. Г. , адыгейский музыкант, композитор	5
Гучев З. Л. , мастер декоративно-прикладного искусства	6
Зекох У. С. , языковед, профессор	10
Иванов Н. М. , участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза	10
Кандур М. И. , писатель черкесского (адыгского) зарубежья, ученый-философ, композитор, кинорежиссер	6, 30–36
Керашева З. И. , языковед, профессор	8
Кесебежев К. Г. , адыгейский поэт	8
Кириченко Ю. Г. , художник	7
Крым-Гирей (Инатов) , адыгский просветитель, писатель	9
Куанов А. М. , художник	6, 39–44
Кув Ш. И. , адыгейский поэт	6
Кук Н. Ю. , адыгейский поэт, писатель, драматург	8, 11, 58
Манакьян А. Г. , художник	9
Мессман В. Л. , российский композитор, музыковед	9, 13, 17
Назаренко Г. Б. , художник	8
Натхо Д. М. , адыгейский драматург, режиссер	6
Нехай А. К. , адыгейский композитор	10, 17
Петуваш Ф. М. , художник	7
Салов Е. И. , русский поэт, писатель, ученый-философ, политический и общественный деятель	10, 62–68

Самогова Г. А. , адыгейская певица, композитор	5, 18
Сиюхов Р. Х. , адыгейский композитор	10
Сиюхов С. Х. , адыгский просветитель	7
Смолин В. П. , врач-стоматолог, основоположник челюстно-лицевой хирургии в Адыгее	8
Степанова А. А. , русская писательница, ученый- литературовед	9
Схаллок Г. К. , адыгейский драматург, поэт, писатель	7
Тазов Т. Ч. , адыгейский композитор, музыкант	5
Тлецерук К. Х. , адыгейский музыкант	5
Тлюстен Ю. И. , адыгейский писатель	7
Тугуз М. Г. , художник	6
Тхагушев Н. А. , селекционер, профессор	8
Тхаркахо Ю. А. , языковед, профессор	8
Усток М. З. , актер	5
Хан-Гирей , адыгский просветитель, писатель, этнограф, общественный деятель	11
Хейшхо К. К. , певец, композитор	5, 13
Хидзетль И. З. , адыгский просветитель	7
Хурум М. С. , актриса	9
Шемякин М. М. , художник	7, 46–52

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Перечень памятных дат на 2018 год	5
<i>Луганская Г. Б.</i> Государственный симфонический оркестр Государственной филармонии Республики Адыгея (1993)	12
<i>Волковец М. В., Мугу С. Х.</i> 75 лет со дня освобождения города Майкопа от немецко-фашистских захватчиков (1943)	21
<i>Тугов Р. Г.</i> Кандур Мухадин Иззат (1938)	30
<i>Соскова Ю. И.</i> Куанов Аслан Махмудович (1943)	39
<i>Аутлева Б. А.</i> Шемякин Михаил Михайлович (1943)	46
<i>Сулейманова С. Ю.</i> Камерный музыкальный театр Республики Адыгея имени А. А. Ханаху (1993)	56
<i>Салова С. Я.</i> Салов Евгений Иванович (1948)	62
<i>Тугов Р. Г.</i> Майкопский государственный технологический университет (1993)	72
<i>Мугу С. Х.</i> Площадь Дружбы (1968)	85
<i>Плотнерчук Н. П.</i> Майкопский завод «Станконормаль» (ныне ОАО «Майкопнормаль») (1943)	92
<i>Данильченко А. Е.</i> Поселок городского типа Яблоновский Тахтамукайского района (1888)	100
<i>Данильченко А. Е.</i> Аул Кошехабль Кошехабльского района (1868)	110
Именной указатель	120

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ ПО РЕСПУБЛИКЕ АДЫГЕЯ на 2018 год

Библиографический указатель

Корректор: Л. И. Калугина

Подписано в печать 28.12.2017. Формат 60×84/16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,2.

Тираж 150 экз. Заказ № 349. ООО «Качество»,
385000, г. Майкоп, ул. Крестьянская, 221/2, тел.: (8772) 52-36-87.

