Под сенью муз...
9 сентября - Международный день красоты

Красота является категорией, обозначающей совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором у наблюдателя вызывается эстетическое наслаждение. Красота является одной из важнейших категорий культуры.

Понятие «Русская усадьба» в полной мере отвечает понятию красоты.

Усадьбы – это удивительные по атмосфере места, где сохранился дух старины. Именитые владельцы, архитектурные шедевры, старинные парки, аллеи с многовековыми деревьями, тайны прошлого – все это неизменно влечет туристов.

В секторе текущих периодических изданий оформлена выставка ***«Под сенью муз (русская усадьба)»***.

Под сенью муз...
(русская усадьба)
9 сентября
Всемирный день красоты
«Центр света художественного»
Забытая крепость
УСАДЬБА РУССКИХ ПОЭТОВ
Следуй за мной
Далёкое и близкое Дарово
«Лучшая в мире дача»
Цикл
Культура и искусство
ТАРХАНЫ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
БРАТЬЯ АСЕЕВЫ И ИХ ДВОРЦЫ
В ТЕНИ густых аллей
Философия места
ИСТОРИЯ ОДНОЙ УСАДЬБЫ

Предлагаем вашему вниманию аналитический обзор некоторых статей этой выставки

Одной из самых знаменитых русских усадеб является усадьба «Кусково». О ней и ее достопримечательностях можно узнать из статьи Н. А. Зубановой «Гулянье всем кому угодно…», напечатанной в «Московском журнале» № 2 за 2021 год.

Расцвет имения «Кусково» приходится на середину – вторую половину XVIII века, когда его владельцем и устроителем был граф Петр Борисович Шереметев (1713–1788). Тогда красотами усадьбы мог насладиться любой желающий, о чем свидетельствует текст приглашения на доске, висевшей при въезде: *«В селе Кусково распоряжено на сие лето и осень гулянье всем, кому угодно»*. Помимо обширных окрестностей публике разрешалось гулять и во французском регулярном парке. Допускался осмотр главного дома (только в отсутствие хозяина, с позволения управляющего имением) и оранжереи.

Архитектором главного усадебного дома и знаменитого павильона «Эрмитаж», обставленного зеркалами и отделанного дубом, был француз Шарль де Вайи. Для портретной галереи было построено специальное здание в английском парке. В Большой каменной оранжерее были собраны старинные лавровые и померанцевые деревья, не уступающие королевским садам Неаполя и Сицилии.

В настоящее время огромной популярностью пользуется Музей-усадьба «Кусково», открытый для посетителей круглый год.

Статья Марии Башмаковой «Усадьба русских поэтов», опубликованная в журнале «Русский мир.ru», № 10 за 2021 год рассказывает об усадьбе семьи Олениных «Приютино.

Усадьба расположена на высоком берегу речки Лубьи в бывшем Шлиссельбургском уезде Санкт-Петербургской губернии. Сейчас это окраина города Всеволожска, всего в получасе езды от Петербурга.

Она была построена в первой трети XIX века первым директором Императорской публичной библиотеки Алексеем Николаевичем Олениным. Проект дома принадлежит самому Оленину.

Эта усадьба стала литературным салоном, куда съезжались поэты и художники. Ее тогда называли «усадьбой русских поэтов». Гостей иногда набиралось до ста человек. Частыми гостями были Иван Крылов, будущий министр просвещения граф Сергей Уваров, Карл Брюллов, Николай Гнедич, Константин Батюшков, Александр Пушкин, который был безответно влюблен в дочь Олениных Анну. Ей поэт посвятил знаменитый «оленинский цикл» стихов.

Сейчас в усадьбе действует музей «Приютино», который по-прежнему посещают много гостей.

Одной из самых известных русских усадеб является усадьба «Тарханы», тесно связанная с именем М. Ю. Лермонтова. Находится она в Белинском районе Пензенской области.

В журнале «Живописная Россия», № 2 за 2021 год представлена статья Виктора Васильева «Тарханы – музей-заповедник».

Тарханская хроника начинается в 1701 году. С 1794 года владелицей имения стала Елизавета Алексеевна Арсеньева, бабушка будущего великого поэта.

Усадьба Е. А. Арсеньевой была типичной русской средней усадьбой. На некотором отдалении от крестьянских изб, на крутом берегу – барский особняк в тридцать с лишним комнат, сады, пруды, парк с неизменной беседкой, ажурные мостики, сирень и акация, липовые аллеи, террасы и белые колонны барского дома, розарий и летний выход из гостиной в парк – все то, что непременно входит в понятие «русская усадьба».

В «Тарханах» с 1818 года жил М. Ю. Лермонтов. Здесь он провел все свои детские годы и покинул усадьбу в возрасте 13 лет, переехав вместе с бабушкой сначала в Москву, а затем в Санкт-Петербург.

Ныне «Тарханы» – российский государственный музей-заповедник федерального значения, усадьба конца XVIII – начала XIX века, одно из наиболее известных лермонтовских мест России.

В XIX веке по всей России гремели фамилии тамбовских купцов. Купеческую семью Асеевых, оставившую о себе добрую память своей благотворительной и меценатской деятельностью, представляет статья Михаила Чудского «Братья Асеевы и их дворцы» в журнале «Живописная Россия», № 3 за 2021 год.

Усадьба Асеевых «Арженка» в городе Рассказово Тамбовской губернии – самая знаменитая из тамбовских загородных усадеб. В свое время усадьба включала в себя парк, конный двор, конюшни, водонапорную башню, хозпостройки. Доминантой усадьбы был роскошный белоснежный дом-дворец, построенный в 1906 году. Отделка дома, как внутренняя, так и внешняя, была великолепна.

Настоящей жемчужиной города, привлекающей к себе внимание туристов, приезжающих в Тамбов, является тамбовский дом Асеевых. Построенный в стиле модерн, с оригинальными фасадами (все четыре фасада выглядят по-разному, но одинаково торжественно), дом и сейчас поражает своей оригинальностью, нестандартностью, красотой и изяществом всех элементов.

«Премилой деревенькой», «раем земным» называл писатель Сергей Тимофеевич Аксаков (1791–1859) свою усадьбу Абрамцево в Дмитровском уезде Московской губернии, которой владел с 1841 года. В 1870 году усадьбу приобрел промышленник и меценат Савва Иванович Мамонтов (1841–1918). Гостеприимные хозяева – энергичный, остроумный Савва Иванович и его жена – смогли в Абрамцево создать атмосферу, идеальную для творчества. Гостями здесь были художники В. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. Е. Репин и другие. Именно в этой усадьбе были созданы многие знаменитые картины этих художников.

Здесь В. А. Серовым была написана знаменитая картина «Девочка с персиками», на которой запечатлена дочь Мамонтовых Вера.

В усадьбе находилась прекрасная картинная галерея, проходили домашние спектакли, размещался музей народного искусства.

Об усадьбе Абрамцево и ее обитателях рассказывает статья Д. В. Сергеевой «Лучшая в мире дача», опубликованная в № 6 «Московского журнала» за 2021 год. Статья иллюстрирована фотографиями усадьбы, ее хозяев и некоторых картин из усадебной коллекции.

Усадьба «Абрамцево» является Государственным историко-художественным и литературным музеем-заповедником.

Дмитрий Зелов

ИСТОРИЯ ОДНОЙ УСАДЬБЫ

Импрессионист Константин Коровин. Светлая душа серебряного века русской живописи. Его картины, магия которых до сих пор манит к себе поколение за поколением, весьма недурно продавались. Настолько, что в начале прошлого столетия повелитель кисти и красок смог приобрести усадьбу у известного на всю Россию купца и мецената Саввы Мамонтова в самом, что ни на есть «медвежьем углу». В стороне от проторенных дорог, во владимирской глуши, на берегу красавицы Нерли. Усадьбу Охотино. На исходе XIX века он был уже вполне сложившимся признанным художником, а престижные заказы (а значит, и солидные деньги за них) так и шли к нему прямо в руки. Потому он мог позволить себе такую покупку...

Слева: Валентин Серов. Портрет Константина Коровина

Константин Коровин. «Охотино»

Коровин влюбился в этот край сразу и навсегда. Здесь, в Охотино, к 1904 году он по проекту модного архитектора Виктора Мазырина выстроил себе усадьбу, создав в своем поместье настоящий литературно-художественный салон, частыми гостями которого были художник Валентин Серов и историк Василий Ключевский, царский камергер Павел Тучков и пролетарский писатель Максим Горький, писатели Дмитрий Мамин-Сибиряк и Александр Куприн, композитор Сергей Рахманинов и директор императорских театров Владимир Теляковский, и даже совсем маленькая девочка Любочка, будущая звезда советского кино Любовь Орлова.

В Охотино Константин Алексеевич устроил себе творческую мастерскую: из огромных окон веранды открывался чудесный вид на окрестные поля. Выстроенный из больших окрестных сосен, новый дом изумительно пах смолой, и творилось тут как-то особенно легко и вдохновенно.

Художник неоднократно отображал любимый дом, его гостей и обитателей на своих полотнах, сохранив яркие мгновения истории для вечности. В Охотино Коровин написал свыше 150 полотен. Усадьба словно питала его своей жизненной энергией, теплотой солнечных дней и пышностью красок осенней поры, задушевностью зимних вечеров и простотой окружающего крестьянского мира.

Из Москвы с Ярославского вокзала ехали большой и шумной компанией. Путь был неблизкий, двести верст с гаком, и дорога занимала 6-7 часов. (Железную дорогу, кстати, строил все тот же меценат и покровитель Коровина Савва Иванович Мамонтов, который и продал охотинскую землю.) На станции Итларь хозяина уже встречал возница, местный крестьянин Феоктист Андреевич

48 Судьбы

Судьбы 49

Ярким представителем серебряного века русской живописи был импрессионист Константин Коровин. Магия его картин до сих пор манит к себе поколение за поколением.

Усадьба К. А. Коровина «Охотино» представлена в статье Дмитрия Зелова «История одной усадьбы» из журнала «Смена» № 4 за 2022 год.

Вдохновленный прелестью пейзажей русского Севера, Константин Алексеевич Коровин купил в 1897 году участок земли у известного на всю Россию купца и мецената Саввы Мамонтова в деревне Охотино недалеко от Переславля-Залесского.

Здесь по проекту самого Коровина в 1904 году московским архитектором Виктором Александровичем Мазыриным был построен дачный дом.

Художник неоднократно отображал любимый дом, его гостей и обитателей на своих полотнах, сохранив яркие мгновения истории для вечности. В «Охотино» Коровин написал свыше 150 полотен, среди которых «Охотино», «Вечер на террасе», «У мельницы» и многие другие.

Живописец жил и работал в «Охотино» на протяжении почти двадцати лет. Это место притягивало сюда его близких друзей – Валентина Серова и Фёдора Шаляпина, многих московских друзей Константина Алексеевича – врачей, придворных, литераторов. Здесь бывали композиторы Сергей Рахманинов и Юрий Сахновский, писатель Максим Горький, историк Василий Ключевский, живописец Сергей Виноградов, музыкальный критик Николай Куров, архитектор Василий Кузнецов.

11 сентября 2015 в день памяти Константина Коровина был открыт музей «Дача Константина Коровина».

Статьи, представленные в обзоре

Башмакова М. Усадьба русских поэтов : [об усадьбе Олениных «Приютино»] / Мария Башмакова, Андрей Семашко // Русский мир.ru. – 2021. – № 10. – С. 52–59.

Васильев В. «Тарханы – музей-заповедник» : [о музее-усадьбе М. Ю. Лермонтова] / Виктор Васильев // «Живописная Россия». – 2021. – № 2. – С. 11–17.

Зелов Д. История одной усадьбы : [об усадьбе художника Константина Коровина «Охотино»] / Дмитрий Зелов // Смена. – 2022. – № 4.– С. 48–60.

Зубанова Н. А. «Гулянье всем кому угодно…» : усадьба графов Шереметевых «Кусково» и ее достопримечательности в XVIII-XIX веках (по страницам дореволюционных путеводителей) / Надежда Андреевна Зубанова // Московский журнал. – 2021. – № 2. – С. 50–57.

Сергеева Д. В. «Лучшая в мире дача» : усадьба Абрамцево и ее обитатели в 1870–1908 годах / Дарья Викторовна Сергеева // Московский журнал. – 2021. -– № 6. – С. 34–53.

Чудской М. Братья Асеевы и их дворцы : [об усадьбах на Тамбовщине] / Михаил Чудской // Живописная Россия». – 2021. – № 3. – С. 38–41.

Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).