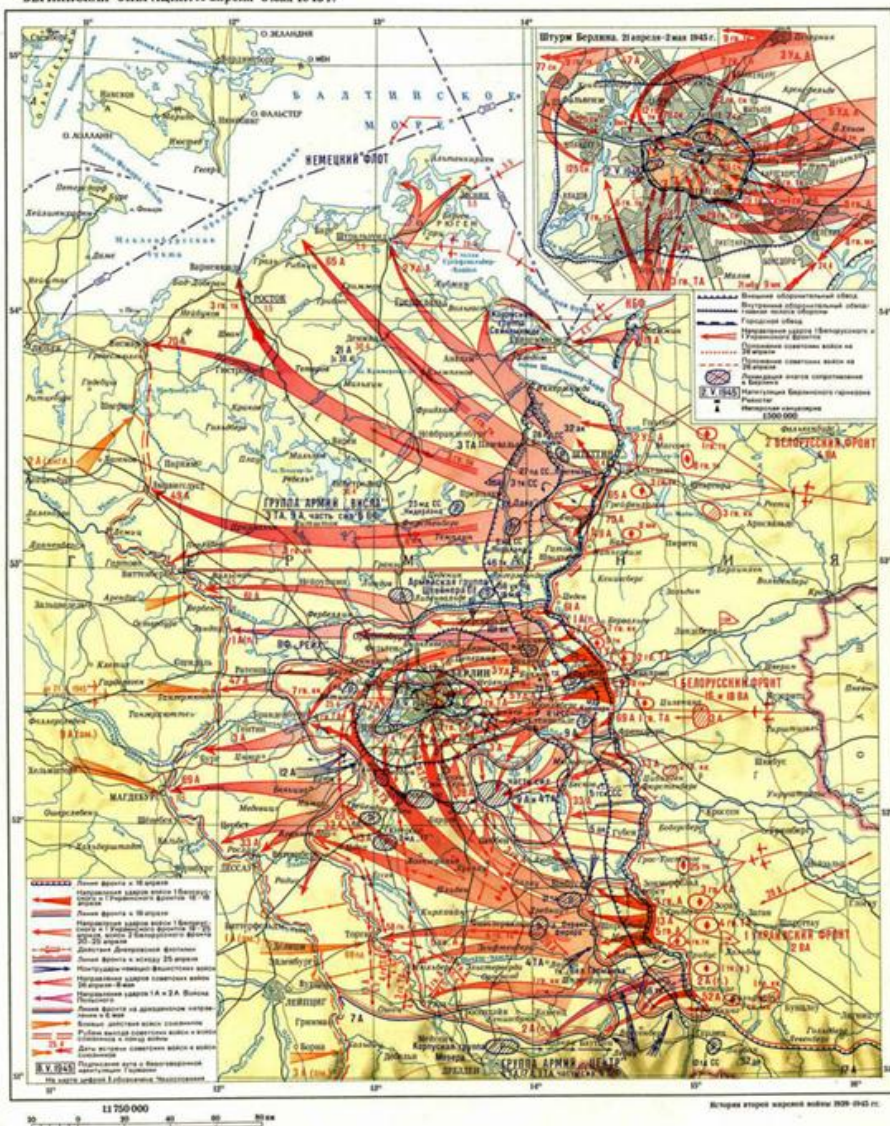


*9 мая – День Победы*

# **Победная операция: ВЗЯТИЕ БЕРЛИНА**





Берлинская наступательная операция стала одной из самых последних операций Великой Отечественной войны и одной из самых известных. Операция продолжалась 23 дня, с 16 апреля по 8 мая 1945 года. Участие в ней приняли три фронта: 1-й Белорусский (командующий – Г. К. Жуков), 2-й Белорусский (командующий – К. К. Рокоссовский) и 1-й Украинский (командующий – И. С. Конев). В её рамках были проведены: Штеттинско-Ростокская, Зеловско-Берлинская, Котбус-Потсдамская, Штремберг-Торгауская и Бранденбургско-Ратеновская операции.

Красная армия взяла столицу Третьего рейха – Берлин, разгромила последние, самые мощные силы противника и принудила его капитулировать.

**Сектор текущих периодических изданий предлагает ознакомиться с аналитическим обзором статей о Берлинской наступательной операции.**



Последним сражением на пути к Берлину была Восточно-Померанская операция. Оно стало продолжением зимнего наступления Красной армии в Польше и Восточной Пруссии. Этот удар должен был завершить разгром врага и позволить выйти непосредственно на территорию Германии.

О Восточно-Померанской операции рассказывают статьи: **«Ворота на Берлин. Восточно-Померанская операция» и «Танки на Балтике», опубликованные в № 3 журнала «Стратегия России» за 2020 г.**

В ходе Восточно-Померанской операции были разгромлены 21 немецкая дивизия и 8 бригад, из них 6 дивизий и 3 бригады полностью уничтожены, устранена угроза немецкого удара из Восточной Померании. Войсками 1-го и 2-го Белорусского фронтов были освобождены 54 города и сотни других населенных пунктов. Исторические польские земли, занятые Германией, были возвращены Польше.

Выход советских войск к побережью Балтийского моря обеспечил безопасность фланга группировки советских войск, действовавшей на берлинском направлении.

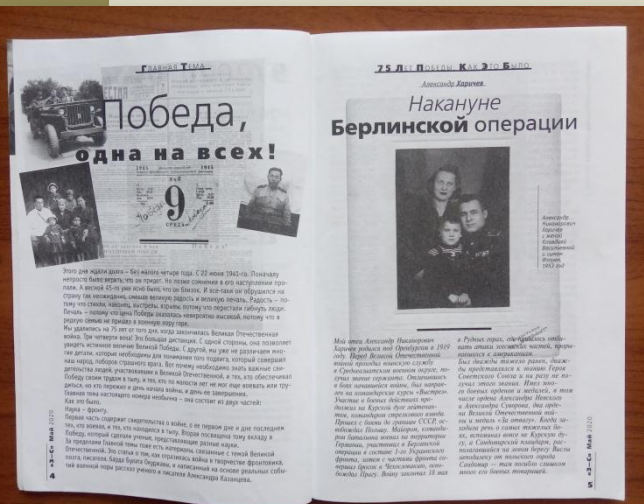
### «Победа, одна на всех!» – главная тема журнала «Знание – сила» № 5 за 2020 г.

Статья **Александра Харичева «Накануне Берлинской операции»** из подборки материалов о Победе представляет собой отрывок из воспоминаний автора, являющегося участником описываемых событий. Александр Харичев, прошедший ряд крупных сражений Великой Отечественной войны, самыми тяжелыми боями считает бои за Сандомирский плацдарм.

Сандомирский плацдарм – оперативный плацдарм советских войск на левом берегу реки Висла в районе города Сандомир, захваченный войсками 1-го Украинского фронта в ходе Львовско-Сандомирской операции 1944 года. Его захват позволил развить в январе 1945 года наступление, приведшее к освобождению Польши и вступлению на территорию Германии.

Всего один бой описан глазами очевидца, но читатель может представить всю тяжесть испытаний, выпавших на долю советского солдата!

Впереди были бои за столицу Германии – Берлин.





Статья **Татьяны Жариковой «Календарь Победы. Взятие Берлина», опубликованная в № 23-24 журнала «Наша молодежь» за 2020 г.** подробно рассказывает о ходе Берлинской операции. Материал состоит из трех частей: «Подготовка наступления», «Наступление на Берлин», «Штурм Берлина».

Берлинская операция готовилась очень тщательно. К окраинам города были переброшены огромные запасы боевой военной техники и боеприпасов, были стянуты силы трех фронтов. Командовали операцией маршалы Г. К. Жуков, К. К. Рокоссовский, И. С. Конев. Всего в сражении с обеих сторон участвовало более трех миллионов человек.

21 апреля советская армия смогла выйти на окраины Берлина и завязать там уличные бои. Немецкие солдаты сражались до последнего, следуя приказу Гитлера не сдаваться в плен.

29 апреля начался штурм здания Рейхстага. 30 апреля на нем был водружен советский флаг.

В ночь на 9 мая был подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии.



**«Военно-исторический журнал» (№ 4 за 2020 г.)** знакомит читателя с ходом Берлинской операции, представляет ее карту-схему, фото военачальников – участников операции и ряд снимков уличных боев в Берлине.

Русские в Берлине весной 1945 г.  
(по личным воспоминаниям)

Война далекая и прошлая укладывает события Великой Отечественной войны. Поэтому на каждой странице, открывающейся в памяти, и в каждой строке, следуют тучи воспоминаний. Они приходят в голову, когда вспоминаешь Берлин, и они приходят на стене Рейхстага зафиксированными. Поэтому попытайтесь вспомнить и рассказать о событиях тех дней по личным впечатлениям и по рассказам других участников боя, о том, как те страшные события разворачивались на самом деле. Это как бы описанием фотопленки, зафиксированной в момент участия в той героической и страшной битве.

Начнем с того, что русские дважды штурмовали Берлин. Первый раз это было в начале календарной Советской войны (1940–1941 и 1940 году. В той войне из-за «Ахтервагского инцидента» столкнулись два блока европейских государств. По одну сторону стояли воюющие Прусские королевства и Англия. По другую — Франция, Франция и Россия, которые оказались втянутыми в эту войну в результате самозащиты. Спешившая к Советскому Союзу армия участвовала в той войне. В исторической литературе той войны и штурму Берлина было уделено много внимания. Спешившая к Советскому Союзу армия участвовала в той войне. В исторической литературе той войны и штурму Берлина было уделено много внимания. Спешившая к Советскому Союзу армия участвовала в той войне. В исторической литературе той войны и штурму Берлина было уделено много внимания.



Знамя Победы над Рейхстагом. 2 мая 1945 года. Краткое фото Евгения Халды.  
«Наука и жизнь» № 5, 2020.

Все дальше в прошлое уходят события Великой Отечественной войны. Поэтому каждый эпизод, описанный очевидцами в дневниках и письмах, необходимо сохранить для будущих поколений.

Одним из таких ценных свидетельств является материал **Б. В. Сапунова «Русские в Берлине весной 1945 г. (по личным воспоминаниям)», опубликованный в № 5 журнала «Наука и жизнь» за 2020 г.**

Автор публикации прошел всю войну до ее последнего дня. Сержантом в составе войск 1-го Белорусского фронта участвовал в штурме Берлина и Рейхстага. Его подпись на стене Рейхстага сохранилась до сих пор.

Борис Викторович Сапунов – советский и российский историк, специалист по древнерусскому искусству, доктор исторических наук (1974), профессор, почетный доктор Оксфордского университета, член Петровской академии наук и искусств.

Дневники, которые вели на войне командиры и красноармейцы, – большая редкость. Еще более уникальны дневники участников битвы за Берлин. И уж настоящий раритет – это дневник участника штурма Рейхстага. Рассказ об этом историческом событии непосредственного участника штурма фашистской цитадели представляет собой статья **«Я навел свою пушку в окно Рейхстага и начал заряжать...». Дневник участника штурма Рейхстага младшего лейтенанта Юрия Яковлева», опубликованная в № 5 журнала «Родина» за 2020 г.**

Младший лейтенант артиллерии Юрий Яковлев служил в артполку, который входил в состав знаменитой 150-й Идрицкой стрелковой дивизии. Именно эта дивизия штурмовала здание Рейхстага. Ее разведчики Михаил Егоров и Мелитон Кантария водрузили над куполом Рейхстага Знамя Победы, на котором чуть позже был написан номер дивизии.

Благодаря тому, что потомки Ю. А. Яковлева сохранили дневники, мы можем увидеть войну его глазами. Войну со всеми ее героическими и неприглядными сторонами. Автор делал записи *«здесь и сейчас»*, почти в режиме реального времени.

Дневник Юрия Александровича Яковлева – честное, нелакированное свидетельство фронтовика, тогда еще совсем молодого человека.





Фотографы войны... Они занимают особое место среди коллег-фотографов. И дело не только в том, что по-настоящему рискуют жизнью. Просто военные фотографы видят изнанку жизни и смерти. А еще они могут оказаться свидетелями Истории. Особенно если речь идет о самой тяжелой войне.

Советские фотографы оставили самые пронзительные свидетельства Великой Отечественной войны.

Смелость, непоколебимая вера в победу и самоотверженность, – вот что отличало каждого из них, под пулями создававших фотолетопись страны.

Снимки военных корреспондентов и комментарии к ним представлены в статьях **Лии Чечик «Май 1945-го в фотографиях Ильи Аронса и Валерия Гинзбурга» (Русское искусство. – 2020.– № 2)** и **Артема Локалова «Прогулка по Берлину. Снимки из победного 1945-го вернулись к нам благодаря семейным архивам» (Родина. – 2020. – № 6).**

Снимки из этих статей, на которых запечатлены бойцы и орудия, улицы Берлина и его жители, позволяют читателю окунуться в атмосферу мая 1945 года.

Самоотверженный труд фронтовых операторов и фотографов дают нам возможность узнать о жизни на фронте и в тылу, заглянуть в глаза героев. Эти фотографии, пожалуй, – самые яркие и трогательные свидетельства войны, фиксирующие хронику Победы.





7 сентября 1945 года в Берлине состоялся первый и последний совместный парад советских, английских, американских и французских войск.

Материал об этом параде представлен **статьей Виктора Николаевича Сапрыкова «Парад возле стен Рейхстага», опубликованной в № 9 журнала «Родина» за 2020 г.**

Виктор Николаевич Сапрыков – автор многих книг и статей по истории Великой Отечественной войны, в которых уделяет большое внимание разоблачению ее фальсификации.

Об историческом Параде Победы в Москве 24 июня 1945 года написаны тысячи статей и воспоминаний, создана обширная фотолетопись, сняты фильмы. Куда меньше известно о победном параде союзников в Берлине, идея проведения которого принадлежала Маршалу Советского Союза Г. К. Жукову. Верховный главнокомандующий И. В. Сталин идею одобрил. Положительный ответ главнокомандующих союзными оккупационными войсками пришел незамедлительно.

Парад было решено провести 7 сентября 1945 года, приурочив его к окончанию военных действий против Японии и, таким образом, завершению Второй мировой войны.

По договоренности четыре главнокома должны были принимать Парад Победы в самом знаковом месте поверженного Берлина – в районе рейхстага и Бранденбургских ворот.

Все шло штатно до самого последнего момента. Но накануне оговоренной даты трое главнокомандующих неожиданно сообщили, что не могут прибыть в Берлин. На праздничной трибуне их заменят находившиеся на месте генералы.

Их отказ от участия в параде недвусмысленно понижал статус мероприятия и в двусмысленной форме отражал волю политического руководства стран-союзников.

Советские войска открывали и закрывали Парад Победы – самое убедительное напоминание о том, кто именно брал столицу Германии. А потом около 20 тысяч берлинцев, собравшихся на площади у Бранденбургских ворот, слушали государственный гимн Советского Союза. И за ним – гимны Франции, Великобритании, США.

Статья рассказывает о проведении этого парада, представляет речь Г. К. Жукова при его открытии и сопровождается уникальными архивными снимками.

С падением Берлина и утратой жизненно важных районов нацистская Германия потеряла возможность к организованному сопротивлению и вскоре капитулировала. С завершением Берлинской операции создались благоприятные условия для окружения и уничтожения последних крупных группировок немецких войск на территории Австрии и Чехословакии.





## **Список статей, представленных в обзоре (в алфавитном порядке авторов)**

1. Ворота на Берлин : Восточно-Померанская операция // Стратегия России. – 2020. – № 3. – С. 89–90.
2. Дайнес В. О. Танки на Балтике // Стратегия России. – 2020. – № 3. – С. 91–[96].
3. Жарикова Т. Календарь Победы. Взятие Берлина / Татьяна Жарикова // Наша молодежь. – 2020. – № 23/24. – С. 28–31.
4. Локалов А. Прогулка по Берлину : снимки из победного 1945-го вернулись к нам благодаря семейным архивам / Артем Локалов // Родина. – 2020. – № 6. – С. 4–9
5. Пернавский Г. «Я навел свою пушку в окно Рейхстага и начал заряжать...» : дневник участника штурма Рейхстага младшего лейтенанта Юрия Яковлева / Григорий Пернавский // Родина. – 2020. – № 5. – С. 98–104.
6. Победная операция // Военно-исторический журнал. – 2020. – № 4. – С. 2-я обл.–1-я цв. вкл.
7. Сапрыков В. Парад возле стен Рейхстага / Виктор Сапрыков // Родина. – 2020.– № 9.– С. 38–42.
8. Сапунов Б. В. Русские в Берлине весной 1945г : (по личным воспоминаниям) / Б. В. Сапунов // Наука и жизнь. – 2020. – № 5. – С.17–23.
9. Харичев А. Накануне Берлинской операции / Александр Харичев // Знание – сила. – 2020. – № 5. – С. 5–9.
10. Чечик Л. Май 1945-го в фотографиях Ильи Аронса и Валерия Гинзбурга / Лия Чечик // Русское искусство. – 2020. – № 2. – С. 46–51.

*Материал подготовили:  
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);  
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).*