



Музыкант и дипломат

К 260-летию польского композитора М. К. Огинского

25 сентября 2025 г. исполняется 260 лет со дня рождения польского композитора Михаила Клеофаса Огинского. В отделе музыкально-нотной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея оформлена экспозиция, приуроченная к этой дате.

Цель экспозиции — ознакомление с творческой деятельностью композитора, популяризация его произведений.

«Сенатор империи, досточтимый советник при всероссийском императоре, короле польском и т. д. Он был талантлив, образован, мастер в музыке, французском, немецком, итальянском языках, оратор, писатель, необычайной эрудиции...» (надпись на памятнике во флорентийском храме-усыпальнице Санта Кроче).



Михаил Клеофас Огинский (1765–1833) – отец фортепианного полонеза, уникальная фигура европейской истории и культуры.

История так распорядилась, что целых три европейских страны – Беларусь, Польша и Литва – считают Огинского своим важнейшим деятелем культуры и национальным гением. Сам композитор родился на территории современной Польши, но большую часть жизни прожил в Залесье, в усадьбе Огинских (Беларусь).

С семи лет Михаил играл на фортепиано, скрипке, арфе и виолончели, и с этого же возраста он начал сочинять полонезы, романсы, песни и оперы. Родители наняли для его воспитания гувернёра Жана Роле, который до этого воспитывал наследника австрийского трона, эрцгерцога Леопольда. Игре на фортепиано Михаила Клеофаса обучал известный впоследствии российский композитор, директор императорских театров Юзеф Козловский, автор русского гимна «Гром победы, раздавайся!».

С благословения отца, Михаил Клеофас готовился к карьере политика. В 1786 году он сделал первые шаги в этом направлении: был избран депутатом сейма от Троцкого воеводства и решением сейма назначен членом Финансовой Комиссии ВКЛ в роли её финансового уполномоченного в Гродно. В 1789 году сейм назначил Огинского

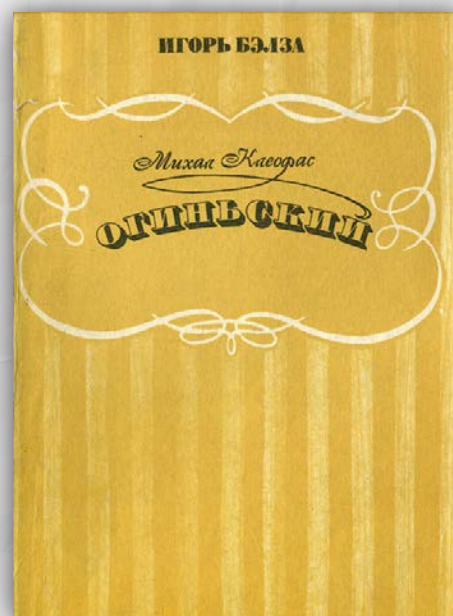
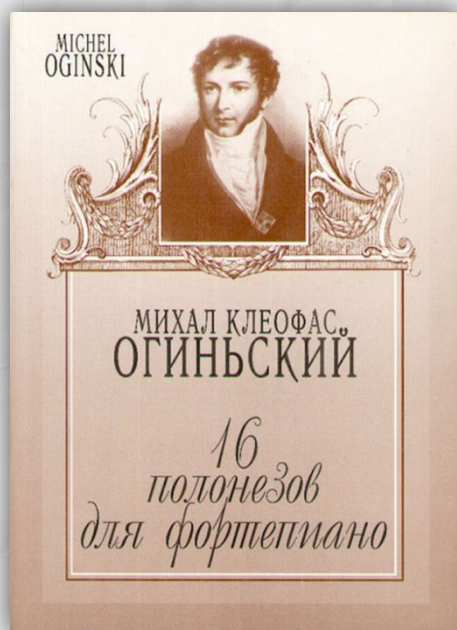
чрезвычайным послом и полномочным министром Речи Посполитой в Голландии, где находились зарубежные дипломатические представительства.

Огинский был дипломатом, политическим деятелем Речи Посполитой, одним из лидеров восстания Костюшко, почётным членом Виленского университета, а также сенатором Российской империи, но остался в истории, прежде всего, как композитор, автор гениального полонеза ля-минор «Прощание с Родиной» (1794), более известного как Полонез Огинского.



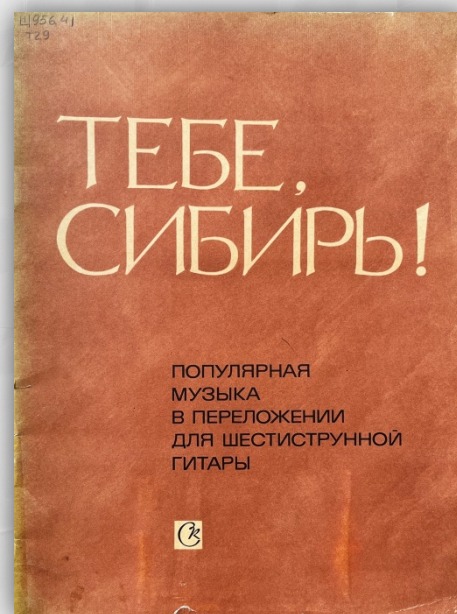
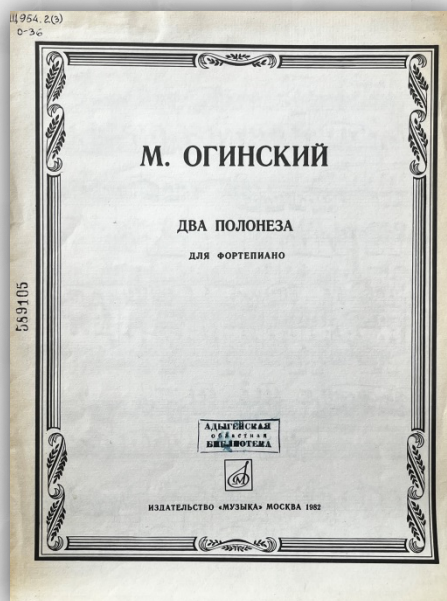
Композиторский талант проявился у Огинского в 1790-е годы. В этот период он написал многочисленные военные песни, марши, полонезы. Свой первый полонез Огинский написал в 1791 году в Варшаве. Он был коротким, но современники находили в нём простоту, хороший вкус и предсказывали автору большое будущее в жанре полонезов. Это вдохновило Михаила на новые композиторские опыты.

Вскоре полонезы Огинского звучали на петербургских балах, а нотные сборники его произведений издавались в Вене, Берлине и Лейпциге и пользовались огромной популярностью во всей Европе.



С прославлением Наполеона связано возникновение единственной оперы Огинского «Зелис и Валькур, или Бонапарт в Каире» (1799). Как посчитал Игорь Бэлза, после второй мировой войны только в Польше и в СССР ноты Михаила Огинского были изданы тиражом свыше полумиллиона экземпляров. Всего сохранилось свыше 30 фортепьянных произведений композитора – 26 полонезов, несколько мазурок, вальсов, кадрили,

маршей, а также около полутора десятка вокальных произведений – французские романсы, два полонеза с его собственным польским текстом.



Эпоха Михаила Клеофаса Огинского – это эпоха разделов Речи Посполитой соседними государствами, вспыхнувшей затем национально-освободительной борьбы, правления российского императора Александра I и его войны с Наполеоном. Одновременно это и эпоха французской буржуазной революции, крупнейших изменений во внутренней жизни западноевропейских стран и перекройки карты Европы. Наконец, это эпоха патриотов, романтиков и авантюристов.

**ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ ПОСЕТИТЬ ВЫСТАВКУ И
ОЗНАКОМИТЬСЯ С УВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ЖИЗНЬЮ МИХАИЛА
КЛЕОФАСА ОГИНСКОГО.**

**Ждем вас по адресу:
г. Майкоп
ул. Комсомольская, 189
с 10:00 до 19:00**

ВЫСТАВКА БУДЕТ РАБОТАТЬ С 8 ПО 30 СЕНТЯБРЯ 2025 ГОДА.

Материал подготовила главный библиограф ОМНЛ Намитокова А. А.