



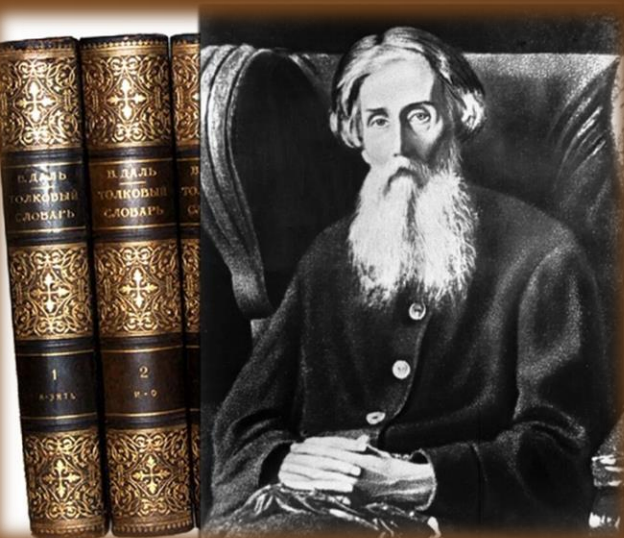
«Он открыл рудник словесный» :
к 220-летию В. И. Даля :
библиографический обзор





В историю нашей культуры Владимир Иванович Даль прежде всего вошёл как создатель "Толкового словаря живого великорусского языка", отразившего с исключительной полнотой словарный состав языка XIX века. Богатством материала труд Даля превышает всё, что когда-либо было сделано силами одного человека. Без всяких преувеличений можно сказать, что Даль совершил подвиг в науке, создав за 50 лет словарь, для составления которого потребовались бы "целая академия и целое столетие" (Мельников-Печёрский). А ведь Даль был ещё писателем, этнографом, медиком, ботаником, географом, моряком, инженером, а называл себя (в высшей степени скромно) "учеником, собиравшим весь свой век по крупице то, что слышал от учителя своего, живого русского языка".

"Русского человека он знает, - говорил о Дале Тургенев, - как свой карман, как свои пять пальцев".





Даль В. И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка : современное написание : около 1500 иллюстраций / В. И. Даль. – Москва : АСТ : Астрель : Хранитель, 2006. – 348 с. : ил. – ISBN 5-9762-05550



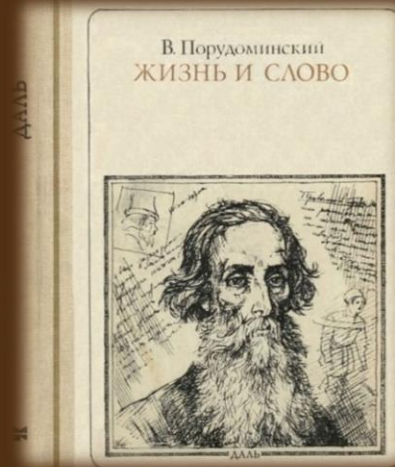
- Данное издание – первое в мире богато иллюстрированное издание «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля. В современную версию вошли самые яркие и интересные статьи, наиболее полно описывающие историю, быт, нравы, обычаи и обряды русского народа.
- Основная особенность настоящего издания – цветные иллюстрации, выстраивающие великолепный визуальный ряд. Читателю представляется возможность не только прочесть далевские толкования давно забытых слов, узнать необычные значения слов уже известных, но и увидеть на полотнах знаменитых русских художников их зрительные образы.
- Для иллюстрирования части слов используется не вся картина в целом, а только ее деталь. Если в названии картины отсутствует слово, для которого дается данная иллюстрация, после ее названия приводится отсылка на это слово, что помогает связать воедино иллюстративные образы и толкования.
- Словарь адресован широкому кругу читателей.



Порудоминский В. И. Жизнь и слово : Даль. Повествование / В. И. Порудоминский ; послесл. В. П. Аникина. – Москва : Молодая гвардия, 1985. – 222 с. : ил.

В книге В. И. Порудоминского «Жизнь и слово», столь же документированной, как и столь же художественной, знаменитый составитель «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимир Даль предстает с чертами реального исторического лица при несомненной художественности всего повествования. Не возникает противоречия между фактом и его художественным осмыслением потому, что читатель всегда знает, где излагается достоверное, а где автор является художником. Владимир Порудоминский имел полное право назвать свою новую работу о Дале «Жизнь и слово»: жизнь собирателя слов, его занятия и дела, его безграничная осведомленность в быте и языке российских губерний отразились, сконцентрировались в Словаре — подвижническом создании удивительного человека. Без «Толкового словаря» и ныне немислима русская культура, культура народного слова.

Раздумья и размышления Порудоминского о Дале — в высшей степени ценный труд, который рекомендован всем, кого интересуют основания, на которых высится здание современной языковедческой культуры.



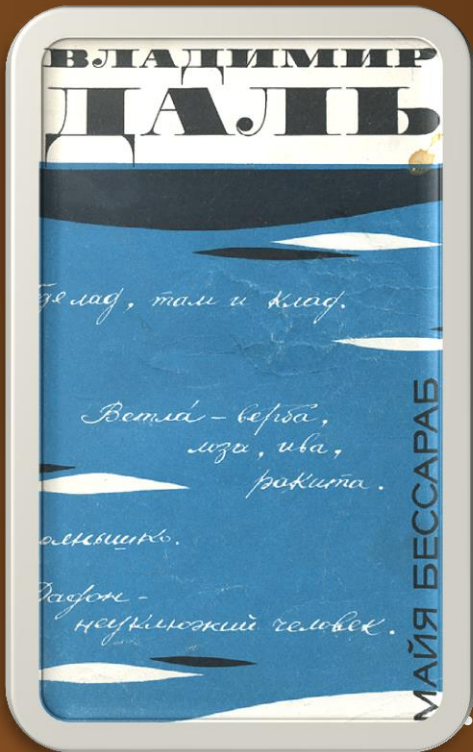
LOGO



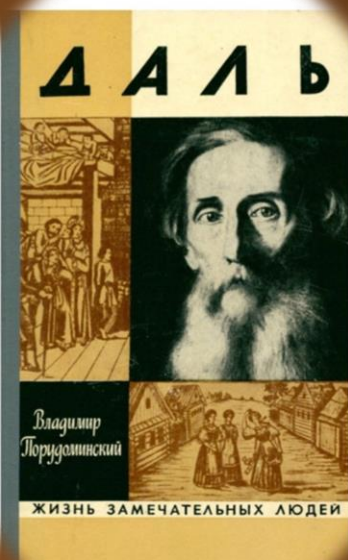
- В обстоятельном и многоплановом повествовании о Владимире Дале Майя Бессараб Владимир Даль – флотоводец, участник исторических сражений, общественный деятель, писатель, филолог и все это не разложено автором по полочкам, а слито в единый обрз. Какой бы стороны богатой деятельности Даля ни касалась М. Бессараб, над всем преобладает В. Даль, как создатель "Толкового словаря живого великорусского языка". М. Бессараб убедительно показывает, как кропотливый и самоотверженный труд многих десятилетий прежде всего был писательским, поэтическим, вдохновенным трудом.

Нет, должно быть, в нашей стране ни одного литератора, который в той или иной степени не был бы обязан В. И. Далю. А о его жизни было известно обидно мало. Майя Бессараб своей книгой как бы возвращает наш общий долг замечательному писателю. Она привлекла много новых, ранее неизвестных материалов; ей посчастливилось найти неопубликованное и утраченное. Публицистически остро она выступает против недооценки титанического труда В. Даля и раскрывает целый ряд малоизвестных, забытых фактов.

И эмоционально, и научно М. Бессараб всей своей книгой утверждает: "Словарь Даля – это подвиг во имя русского народа".



Порудоминский В. И. Даль / В. И. Порудоминский. – Москва : Молодая гвардия, 1971. – 381 с. : ил. – («Жизнь замечательных людей». Серия биографий. Вып. 17 (505).



- Биография Даля, написанная Владимиром Порудоминским, - подлинное украшение известной книжной серии «Жизнь замечательных людей». Автор составил свою книгу таким образом, что ведя планомерный биографический рассказ о своем герое – от рождения до смерти (или, точнее, бессмертия), периодически перебивает рассказ о личности Даля, главками-размышлениями о его главном труде –
- "Толковом словаре".
- Владимир Порудоминский в своей книге произвел тончайшую и полноценную реставрацию портрета, открыв нам подлинное лицо Владимира Ивановича Даля – писателя, лингвиста и общественного деятеля.
- Даля нельзя не полюбить, ведь он сам и честен, и трудолюбив, и умен, и порядочен, и разнообразно талантлив, и – сын датчанина и француженки – бесконечно влюблен в русское слово, в русский народ, в свою родину - Россию.



- Путеводитель посвящен Литературному музею В. И. Даля в Луганске. Музей основан 22 ноября 1986 года на улице, где родился будущий лексикограф. В доме-музее В. Даля представлены экспозиции, посвященные жизни и творчеству писателя, а также истории возникновения его «Толкового словаря живого великорусского языка». В музее хранится полное собрание сочинений Даля в 10-ти томах, датированное 1897—1898 годами, редкие литографии, все издания «Толкового словаря живого великорусского языка». В фондах музея хранятся литературные произведения писателя, а также его научные труды. Ценнейшим экспонатом музея В. Даля являются литографии, иллюстрирующие записку «Исследования о скопческой ереси», которая была подготовленная писателем-лексикографом в бытность его государственным чиновником. Эта записка была сделана на высоком уровне и вышла лишь в 20 экземплярах.



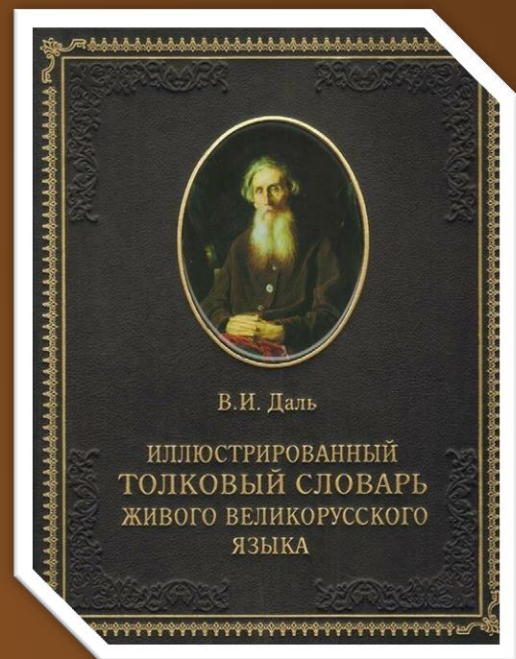
Литературный музей Владимира Даля в Луганске

Экспозиция музея представлена личными вещами и предметами быта Владимира Даля и его семьи. Литературный музей красив и уютен: интерьеры в стиле XIX в., книги, картины, портреты В. Даля, его родных, статуэтки, мебель и пианино. На нем играл В. И. Даль. Все комнаты домика наполнены необыкновенной атмосферой, которая излучается от собранных здесь предметов старины.



- Ирина Лукьянова подробно описывает жизнь Владимира Даля, его происхождение и семью и поиски себя как врача, хирурга, литератора, этнографа и натуралиста, чиновника и наконец обретение себя как литератора и лексикографа. Человек поразительных талантов, возрожденческого масштаба, умеющий оперировать, вышивать, сколачивать табуретки, устраивать систему здравоохранения, писать учебники по ботанике и изучать татарский язык – все он умел, все ему давалось. И все многолетние труды Даля были не для собственной карьеры, славы, богатства. И, конечно, венцом деятельности Владимира Даля стала полная коллекция русских слов как коллекция бабочек: обширная, разноцветная, включающая вымершие виды и редкие мутации.

Коллекционер и классификатор – роль во всякой национальной культуре очень важная, но Даль был гораздо больше для российской культуры, чем коллекционер и классификатор. С расстояния в полтора века от первой публикации «Толкового словаря живого русского языка» хорошо видно какая эта громада. «Как заспорим, есть ли в русском языка какая-нибудь «каралька» или нет, – так пожалуйста к Далю», – пишет Ирина Лукьянова





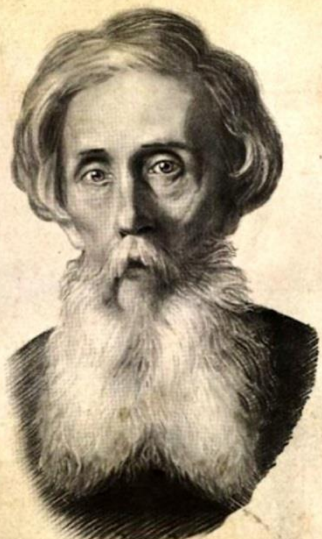
- «Исключительную» народность произведений Даля подчеркивает Н. Л. Ермолаева в своей статье, посвященной его творческому пути. В статье особое внимание сосредоточено на произведениях разных жанров В. И. Даля-прозаика. Творчество писателя рассматривается на широком литературном фоне, благодаря чему удастся охарактеризовать авторский идеал, выявить своеобразие народности Даля. Неизменным является приверженность героев Даля добру и просвещению, трудолюбие, честность, умение глубоко любить. Далю в творчестве присущ особый демократизм. Даль-художник прокладывает дорогу русской литературе второй половине XIX века, искавшей пути к читателю из народа. Все труды были вдохновлены идеалом служения русскому народу, который он почитал имеющим «в себе ангельскую душу».

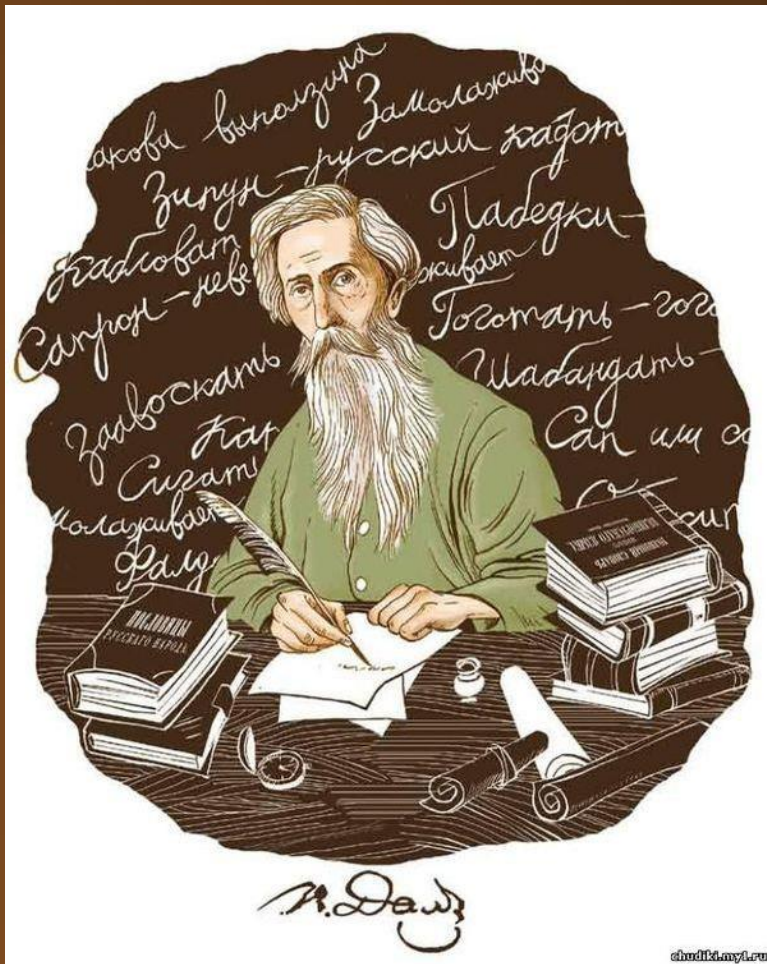




- Глубокую любовь к России в творчестве Владимира Даля подчеркивает Вера Калмыкова в своей статье. Будучи гардемаринком Даль ступил на землю Дании, родину предков, и не ощутил в своем сердце ничего, кроме желания вернуться на Родину настоящую. И эта искренняя страстная любовь к русскому народу и русскому языку стала основой его подвижнической деятельности по составлению знаменитого словаря живого великорусского языка. Язык для Даля перестал быть социальным, сословным явлением, а стал огромным живым существом – прихотливым, разнообразным, ярким и одновременно едино неделимым.
- Владимир Иванович сумел познакомить просвещенных соотечественников с народной картиной мира. «Толковый словарь живого великорусского языка» в отечественной культуре – почти то же самое, что поэзия Пушкина: константа, точка отчета, фундамент национальной идентичности.

Я любил
Отглаголю свою
и принёс ей
должную крупицу
по силам.





с о с т а в и т е л ь :
С о с к о в а Ю . И .